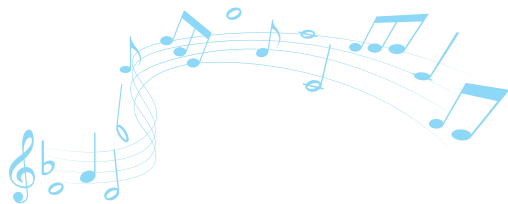


第三章



儿童歌曲弹唱的和声知识及常用和弦连接



知识目标

- ▶ 掌握调式音阶中音级的标记和名称；
- ▶ 了解大调式中的原位及转位和弦；
- ▶ 了解大调式中的正格进行、副格进行与完全进行；
- ▶ 掌握儿童歌曲编配常用的伴奏类型。



能力目标

- ▶ 能熟练进行大调式中的和弦的演奏；
- ▶ 能基本完成大调式中正三和弦、属七和弦的选配。

第一节 儿童歌曲编配的和声知识

一、调式音级的标记和名称

调式音级通常是用罗马数字标记的，各调式音级的名称分别是，第Ⅰ级为主音（T），第Ⅱ级为上主音，第Ⅲ级为中音，第Ⅳ级为下属音（S），第Ⅴ级为属音（D），第Ⅵ级为下中音，第Ⅶ级为导音。

以下以C大调为例进行说明。

【例 3-1】



二、三和弦和大调的正三和弦

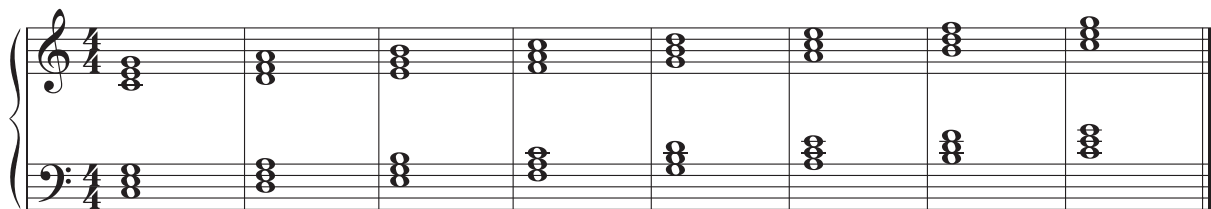
（一）三和弦

三个音按照三度关系叠置起来同时弹奏，可发出丰满的合成音响，称为三和弦。在三和弦中，最下方的音称为根音，中间的音称为三音，最上方的音称为五音。

1. 原位三和弦

根音为低音的和弦叫原位和弦。根音为低音的三和弦为原位三和弦。

【例 3-2】

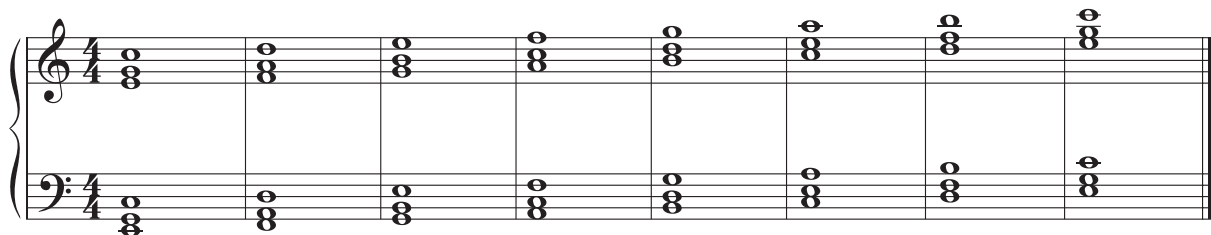


2. 转位三和弦

以三和弦中的三音或五音作为低音的和弦为转位三和弦。

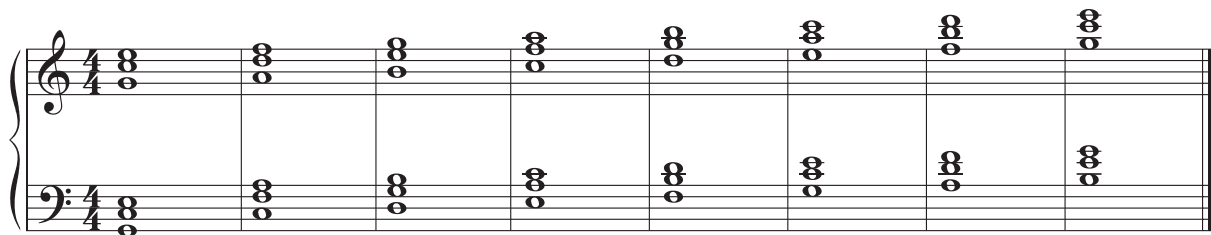
（1）三和弦的第一转位。将原位三和弦的三音作为低音时就构成了三和弦的第一转位。由于转位后低音和根音构成六度音程，因而又将其称为六和弦。

【例 3-3】



（2）三和弦的第二转位。将原位三和弦的五音作为低音时就构成了三和弦的第二转位。由于转位后五音（低音）与根音和三音分别构成四度和六度音程，因而又将其称为四六和弦。

【例 3-4】



（二）大调的正三和弦

在音阶的第 I、IV、V 级音上建立的三和弦为正三和弦。它们分别被称为主和弦（T）、下属和弦（S）和属和弦（D）。正三和弦的音色明亮，力度坚定、有力，稳定性强。正三和弦都是大三和弦。其中，I 级和弦是最稳定的和弦，是各级和弦的中心，它显示调性。这种性质叫主和弦功能。V 级和弦中有个导音，不稳定的因素较强，所以它是不稳定的和弦。V 级和弦对主和弦有较强的倾向性和较大的支持作用。这种性质叫属和弦功能。IV 级和弦也是不稳定的和弦，但它不包含导音，所以它的不稳定性比 V 级和弦弱。IV 级和弦对 I 级和弦的倾向性和支持作用仅次于 V 级和弦，这种性质叫下属和弦功能。IV 级和弦和 V 级和弦都服从、倾向于 I 级和弦。

在大调音阶的第 I、IV、V 级音上建立的三和弦为大调的正三和弦。

【例 3-5】

主和弦（T） 下属和弦（S） 属和弦（D）

大调的正三和弦都是由一个大三度和纯五度构成的。正三和弦的不同旋律位置给人带来的感觉是不同的，有以下三种位置。

（1）根音旋律位置，即和弦的根音在最上方。

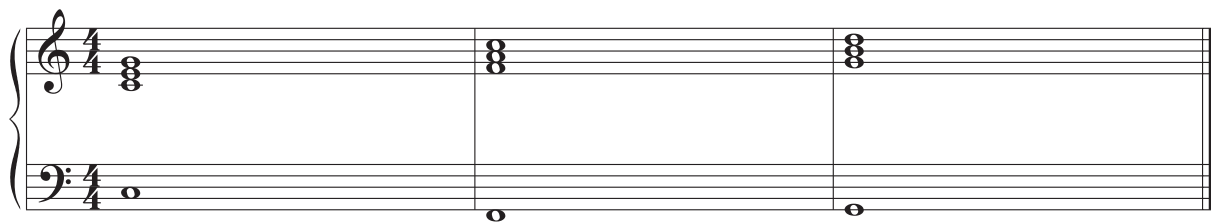
【例 3-6】

（2）三音旋律位置，即和弦的三音在最上方。

【例 3-7】

(3) 五音旋律位置, 即和弦的五音在最上方。

【例 3-8】



主三和弦的根音旋律位置给人的感觉是最稳定的, 而三音旋律位置与五音旋律位置次之。因此, 最完满的终止式里最后一个和弦都是根音旋律位置的主三和弦; 如果用三音或五音旋律位置, 听起来就会没有那么具有强烈的稳定感, 尽管也觉得顺耳。其余类别的和弦虽然不一定都具有这样的区别, 但不同类型的旋律位置都会产生听觉上的感觉差异。

(三) 和声的功能进行

通常意义上的和声进行, 即指调性音乐中的和弦在一定和声范围内的连接。它是和声横向运动状态的表现, 表明和弦之间的功能关系与音响色彩。其既能明确调性, 又能模糊调性。

1. 正三和弦的正格进行

正三和弦的正格进行是由主和弦与属和弦组成的进行。其和声进行表示如下:

功能名: T—D、D—T、T—D—T、D—T—D、T—D—D—T。

中文名: 主—属、属—主、主—属—主、属—主—属、主—属—属—主。

罗马数字: I—V、V—I、I—V—I、V—I—V、I—V—V—I。

C大调中对应的和弦: C—G、C—G、C—G—C、G—C—G、C—G—G—C。

2. 正三和弦的变格进行

正三和弦的变格进行是由主和弦与下属和弦组成的进行。其和声进行表示如下:

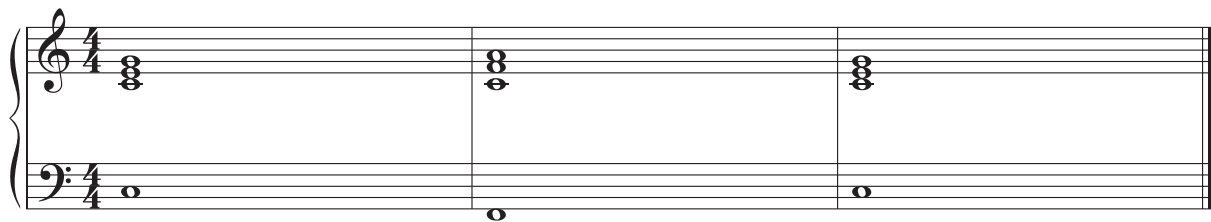
功能名: T—S、T—S—T、S—T。

3. 常见的较为典型的功能进行

常见的较为典型的功能进行有以下三种。

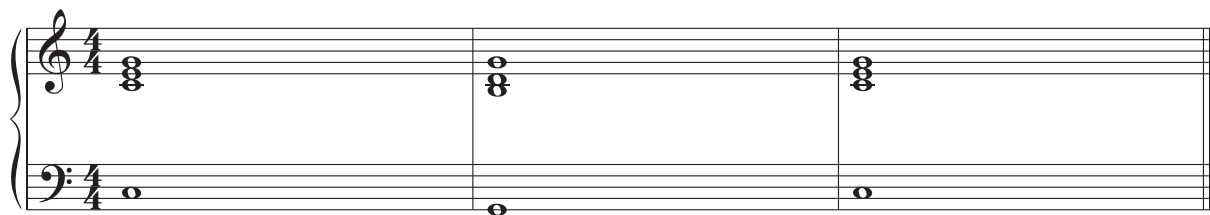
(1) T—S—T。

【例 3-9】



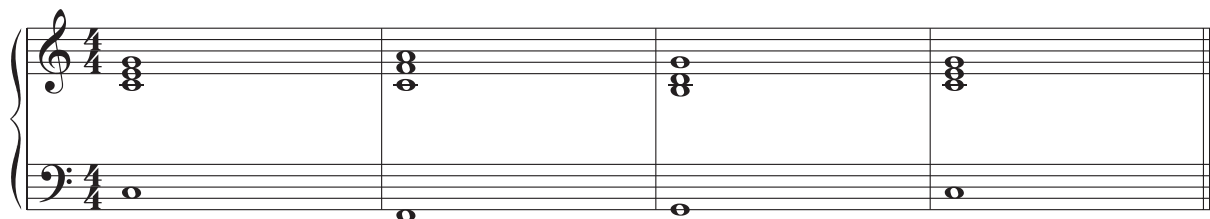
(2) T—D—T。

【例 3-10】



(3) T—S—D—T。

【例 3-11】



三、大调的属七和弦

1. 大调属七和弦的概念

在音阶的第Ⅴ级音上构成的七和弦为属七和弦。属七和弦的四个音由高到低分别为根音、三音、五音和七音。在大调音阶的第Ⅴ级上构成的七和弦为大调属七和弦。

2. 属七和弦的转位

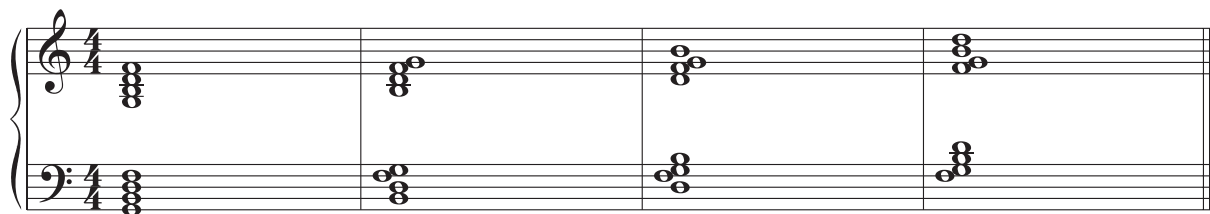
属七和弦转位与三和弦转位的原理是一样的，只是除了根音外，有三个音，多了一个音。属七和弦有以下三种转位。

(1) 属七和弦的第一转位。其以三音为最低音，根音为最高音。由于和弦的最低音上方分别出现五度、六度，因而该和弦称为五六和弦。

(2) 属七和弦的第二转位。其以五音为最低音。由于和弦的根音上方分别出现三度、四度，因而该和弦称为三四和弦。

(3) 属七和弦的第三转位。其以七音为最低音。由于该和弦的根音上方出现二度，因而该和弦称为二和弦。

【例 3-12】



四、大调副三和弦的特点、作用和用法

1. 大调副三和弦的特点

在大调音阶的第Ⅱ、Ⅲ、Ⅵ、Ⅶ级音上建立的三和弦称为大调副三和弦，每个大调副三和弦都有一个原位和两个转位和弦。

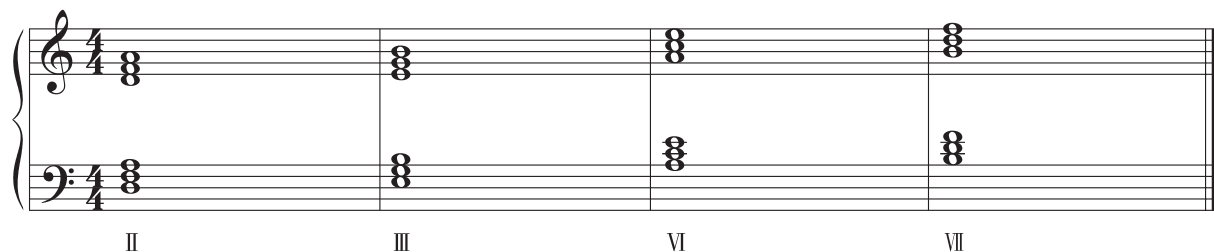
大调副三和弦的特点如下：

(1) 大调副三和弦的结构相对于正三和弦具有多样性。大调中的Ⅱ、Ⅲ、Ⅵ级三和弦为小三和弦，Ⅶ级三和弦为减三和弦，与三个正三和弦形成色彩上的对比。因此，大调副三和弦的运用可以形成和声色彩上的调剂作用。

(2) 大调式的和声是由主、下属、属三种功能组成的，Ⅱ、Ⅲ、Ⅵ、Ⅶ级三和弦分别归属于三种功能。其中，Ⅱ级三和弦与Ⅳ级三和弦有两个共同音而属于下属功能和弦；Ⅶ级三和弦与Ⅴ级三和弦有两个共同音而属于属功能和弦；Ⅲ级三和弦与Ⅰ级、Ⅴ级三和弦各有两个共同音，而具有主、属两种功能性，因其中有导音存在，故属功能占优势；Ⅵ级三和弦与Ⅰ级、Ⅳ级三和弦各有两个共同音，而具有主、下属两种功能性，因其中有主音存在，故主功能占有优势。大调副三和弦充实了每个功能组，改变了原来完全由大调正三和弦进行和声运用的单调局面。

(3) 副三和弦的运用丰富了和弦的根音关系，在低音部可以形成平稳、流畅的旋律线条，加强了低音部的流动感。

【例 3-13】



2. 大调副三和弦的作用

(1) 功能代替。每个大调副三和弦都可以用来代替同功能的大调正三和弦，使正三和弦与副三和弦交替使用，形成和声色彩上的对比。

(2) 功能延伸。大调副三和弦可以放在同功能大调正三和弦之后，形成功能内紧张度及不稳定性递增。

(3) 功能交替。大调副三和弦的根音向上方四度或下方五度关系和弦进行，可以形成类似于属到主进行的效果，形成功能交替。

3. 大调副三和弦的用法

(1) 大调Ⅵ级三和弦常常代替主和弦，也常在主和弦的后面出现。常用的和弦进行有Ⅰ—Ⅵ₆—Ⅳ₆、Ⅵ—Ⅵ₆、Ⅵ—Ⅱ₆₄—Ⅵ₆、Ⅵ—Ⅱ₆₄—Ⅵ₆₅、Ⅲ₆₄—Ⅵ—Ⅳ₆、Ⅵ₆—Ⅵ—Ⅳ₆、Ⅱ—K₆₄—Ⅴ—Ⅵ₆、Ⅱ₆₄—Ⅵ₆—Ⅵ。

(2) 大调Ⅱ级三和弦常常代替Ⅳ级三和弦，也常出现在Ⅳ级三和弦后面。常见的和弦连接有



$I - II_{64} - V_6$ 、 $II_{64} - K_{64} - V_7 - I$ 、 $IV_{64} - II - V_6$ 、 $II_{64} - K_{64} - V - I$ 。

(3) 大调Ⅲ级三和弦常常代替Ⅴ级三和弦。常见的和弦连接有 $I - III_{64} - I$ 、 $I - III_{64} - V_7$ 、 $V - III_6 - I$ 、 $I - III_{64} - VI_6$ 。

(4) 大调Ⅶ级和弦用得较少，用于Ⅴ级后面，也能代替Ⅴ级和弦。常见的和弦连接有 $I - VII_6 - I_6$ 、 $II - VII_6 - I$ 、 $I - VII - V_6 - I$ 。

五、小调的正三和弦、属七和弦

1. 小调的正三和弦

小调音阶分为自然小调、和声小调和旋律小调。在各个小调音阶的第Ⅰ、Ⅳ、Ⅴ级音上建立的三和弦为小调的正三和弦。其和弦名称与大调的一样。

2. 小调的属七和弦

在小调音阶的第Ⅴ级音上建立的七和弦为小调的属七和弦。同大调的属七和弦一样，它也有三个转位。

3. 小调和弦的进行

(1) 正格进行： $I - V$ 、 $I - V_7$ 、 $V - I$ 、 $V_7 - I$

(2) 副格进行： $I - IV$ 、 $IV - I$ 。

(3) 完全进行： $I - IV - V - I$ 、 $I - IV - V_7 - I$ 。

4. 小调三和弦的连接

小调三和弦的连接常用和声连接法和旋律连接法。在小调三和弦的连接中，原位和弦和转位和弦交替使用，可以避免平行五度和平行八度的情况。

第二节 常用和弦的功能、进行、连接、重复与省略

一、大调正三和弦的功能

在大调里，Ⅰ级三和弦具有主和弦功能，它属于主功能组(T)。Ⅳ级三和弦具有下属和弦功能，它属于下属和弦功能组(S)。Ⅴ级三和弦具有属和弦功能，它属于属和弦功能组(D)。

三个功能组运行的方向是T—S—D—T。

二、大调和弦的进行

由一个和弦进行到另一个和弦称作和弦进行，和弦进行要遵循和弦功能运动的规律，即T—S—D—T(稳定—不稳定—更不稳定—稳定)

和弦进行有正格进行、副格进行、完全进行三种类型。

1. 正格进行

正格进行包括T—D、D—T、 $D_7 - T$ 、T—D—T、D—T—D、T— $D_7 - T$ 。

2. 副格进行

副格进行包括T—S、S—T、T—S—T、S—T—S。

3. 完全进行

完全进行包括 T—S—D—T、T—S—D₇—T。

三、大调和弦的连接

1. 声部进行

(1) 平稳进行。其为声部做一度、二度、三度音程的进行。

(2) 跳进进行。其为声部做四度、五度、六度音程的进行。

2. 和弦连接的方法

(1) 和声连接法。共同音保持在同一声部的和弦连接方法称为和声连接法。

(2) 旋律连接法。没有共同音或者有共同音但不在同一声部保持的和弦连接方法称为旋律连接法。

四、和弦音的重复与省略

1. 和弦音的重复

在和声运用中，为了和声的效果、和弦的完整、声部的数量与声部的进行，和弦音有时需要重复或省略。和弦的根音决定和弦的级数与功能属性，音响效果较好，故以重复根音居多。在大小调和声中，和弦的三音能够确定和弦的性质，一般不省略。和弦的三音音响较突出，特别是正三和弦的三音，一般不重复。和弦的五音与和弦的根音为纯五度时，音响协和，可以重复。

2. 和弦音的省略

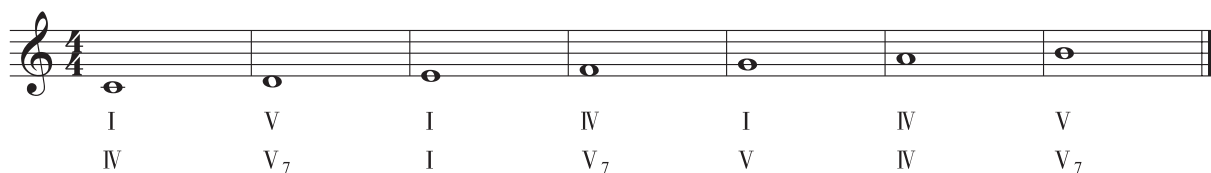
大调各级和弦的根音均不可省略，否则和弦的级数、功能性质都会发生改变。正三和弦可省略五音，三音一般不省略；属七和弦可省略三音、五音，七音不可省略。

第三节 大调正三和弦及属七和弦的选配与大调乐曲的终止

一、大调正三和弦及属七和弦的选配

和弦的选配要根据曲调的旋律音来确定，凡是包含旋律音的和弦就有可能被选配。如旋律音 do，可选配 I 级或者 IV 级和弦。大调式曲调中的旋律音，根据它们与大调正三和弦、属七和弦的关系，可以分别处理为和弦音和弦外音两种。当曲调中的某一个旋律音与大调三和弦的根音、三音、五音或者七和弦中的七音相同时就称为和弦音，也就存在着为这一个旋律音选配相应和弦的可能性。

【例 3-14】



有时，一个和弦不能包含一个单位内的旋律音，那么就要根据旋律的多数音、强拍音、强位

置音的倾向性来选配和弦，同时找出和弦音与弦外音。

为旋律选配和弦时，一般情况下，四二拍、四三拍的乐曲以小节为单位，配置一个和弦即可；四四拍的乐曲每小节以两拍为单位，配置两个和弦。通常，乐曲的开始与结尾选用 I 级和弦。

二、大调乐曲的终止

结束一个音乐段落或者一个乐思的和声进行称为终止。终止可以分为全终止和半终止两类。

(1) 全终止。全终止是指用稳定和弦 I 级和弦来结束的终止，一般用于乐段结尾处。

① 正格终止：乐句或者乐段结尾处为 D—T 的和声进行。

② 副格终止：乐句或者乐段结尾处为 S—T 的和声进行。

③ 完全终止：乐句或者乐段结尾处为 S—D—T 的和声进行。

(2) 半终止。半终止是指在不稳定功能组 (D、S) 上的终止，一般用于乐句结束处。

① 正格半终止：用属和弦结束的乐句。

② 副格半终止：用下属和弦结束的乐句。

在终止中，出现在属和弦的前面，和弦的低音是属音，上面两个音与低音构成四度与六度音程，这就是终止四六和弦 (K₆₄)。终止四六和弦必须解决到 D 功能的和弦，一般接原位的 V 级和弦或者 V₇ 和弦。其用法为：第一，用在终止乐句中或者乐段的半终止处，能延迟主和弦出现，给终止带来新的音响和紧张性；第二，在原位 V 级和弦或者 V₇ 和弦的前面，用和声连接法连接；第三，必须在强拍或者强位置音上出现；第四，前面与 S、T 功能组的和弦连接。

第四节 儿童歌曲编配常用的伴奏类型

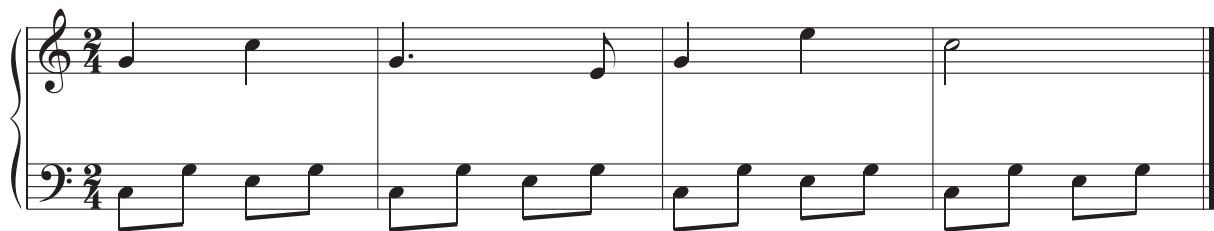
一、旋律性伴奏

旋律性伴奏是带主旋律的伴奏，即将歌曲的主旋律声部与钢琴伴奏声部统一起来弹奏。简单来说，这种伴奏通常是一只手弹主旋律，另一只手弹伴奏音型，使演唱者有音准、节奏、情绪的依靠。因此，这种伴奏为有旋律性伴奏。针对儿童歌曲的伴奏，我们主要是弹奏低音与八度内伴奏音型的有旋律伴奏。由于八度以内伴奏音型在演奏技术上没有难度，在音乐形象上很鲜明、生动，因而其在儿童歌曲伴奏中的应用较多。

以下是几种常见的旋律性伴奏的形式。

(1) 旋律出现在伴奏织体的上方声部。这种伴奏形式比较容易突出歌曲的主旋律，是最常见的伴奏形式。

【例 3-15】



(2) 旋律出现在伴奏织体的低声部。这种伴奏形式可以突出歌曲的乐句、乐段，使旋律更有力度，更深沉，更突出。

【例 3-16】



(3) 旋律出现在伴奏织体的中声部。这种伴奏形式可以使歌曲的一些旋律更加柔和、抒情、平稳。

【例 3-17】



二、节奏型伴奏

节奏型伴奏属于无旋律伴奏中一类。在儿童歌曲伴奏中，节奏型伴奏是指在弹奏中基本听不到歌曲的旋律声部，只有和声的进行，把和声变成各种音型的伴奏。这种伴奏方法使伴奏音型组合的样式更加多样化，音乐表现力也更加丰富。

1. 节奏型伴奏的特点

- (1) 弹奏方便，简单上手。
- (2) 可加强音乐的表现力，把歌曲所表现的意境表现出来。
- (3) 双手的配合层次清晰，分工明确，协调性好。

2. 节奏型伴奏的编配方法

- (1) 低音与柱式和弦伴奏音型的结合。
- (2) 低音与半分解和弦伴奏音型的结合。
- (3) 低音与分解和弦伴奏音型的结合。

本部分内容将在第八章详细讲解，此处不再赘述。

三、综合性伴奏

综合性伴奏是指旋律性伴奏和节奏型伴奏兼而有之的伴奏。如果能恰当使用，它可以同时具有旋律性伴奏和节奏型伴奏的优点，使伴奏更生动，更富于变化。

第五节 拓展与实战

下面是以几种常见的带旋律的伴奏音型编配的儿童歌曲，请大家在练习过程中加以体会和分辨。

大 鹿

法国民歌
许林译配



大 鹿

法国民歌
许林译配

大 鹿 站 在 房 子 里， 透 过 窗 子 往 外 瞧， 林 中 跑 来

一 只 小 兔 咚 咚 把 门 敲。 “ 鹿 呀 鹿 呀 快 开 门，

林 中 猎 人 追 来 了！” “ 兔 儿 兔 儿 快 进 来， 咱 们 手 把 手 挽 牢。”

新年好

英国儿歌
杨世明译配

新年好呀，新年好呀，祝贺大家新年好。

我们唱歌，我们跳舞，祝贺大家新年好。

找朋友

中国民谣
庞琳琳编配

找呀找呀找朋友，找到一个好朋友。

敬个礼呀，握握手，你是我的好朋友。

哈 巴 狗

中国童谣
贾春丽编配



一只哈巴狗，坐在大门口。
一只哈巴狗，吃完肉骨头。

眼睛黑黝黝，想吃肉骨头。
尾巴摇一摇，向我点点头。

1. 头。
2. 头。

小 星 星

英国民歌



一闪一闪亮晶晶，
满天都是小星星。

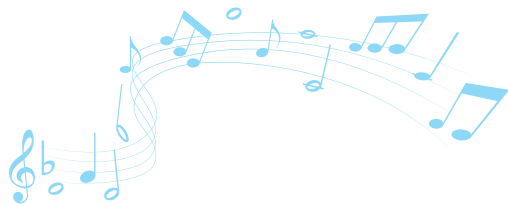
挂 在 天 空 放 光 明，

好 像 千 万 小 眼 睛。

一 闪 一 闪 亮 晶 晶，

满 天 都 是 小 星 星。

第四章



儿童歌曲柱式和弦伴奏的编配



知识目标

- ▶ 掌握柱式和弦伴奏的基本形式和特点；
- ▶ 掌握常用的四二拍、四三拍、四四拍柱式和弦伴奏音型。



能力目标

- ▶ 能分析儿童歌曲的特点，能用柱式和弦伴奏音型编配伴奏；
- ▶ 能弹唱简单的、用柱式和弦伴奏的儿童歌曲。

第一节 柱式和弦伴奏的基本音型

一、柱式和弦伴奏的基础知识

柱式和弦伴奏是伴奏织体的基本表现形式，适合表现坚定有力、情绪激昂、气势磅礴、庄严宏伟的音乐形象。

柱式和弦伴奏的基本形式和特点如下：

- (1) 以长音和弦为单位弹奏。其特点是：节奏较舒缓，让人感觉安静、平稳，具有烘托背景的作用。
- (2) 以四分音符为单位弹奏。其特点是：节奏短促、紧凑，有积极、主动的表现特色，有较强的动力。
- (3) 以八分音符为单位弹奏。其特点是：节奏鲜明，富有弹性，具有舞蹈特点。
- (4) 八分音符为单位后半拍弹奏。其特点是：锣鼓式节奏，擅长表现热烈欢腾、动感较强的情绪。

柱式和弦伴奏多用于四二、四四拍进行曲风格的歌曲。四三拍的音乐作品运用柱式和弦伴奏时，其节奏鲜明，有跳跃感，具有圆舞曲特点，适合表现热烈、欢腾、动感较强的情绪。

二、常用的柱式和弦伴奏音型

(1) 常用的四二拍柱式和弦伴奏音型。

【例 4-1】



其表现特点是：节奏舒缓，让人感觉安静、平稳，有烘托背景的作用。

【例 4-2】



其表现特点是：节奏短促、紧凑，有积极、主动的表现特色，有较强的动力感。

【例 4-3】



其表现特点是：锣鼓式节奏，干脆、利落。

【例 4-4】



其表现特点是：节奏鲜明，具有热烈、欢腾的特点。

【例 4-5】



其表现特点是：节奏短促，有跳跃感，动感较强。

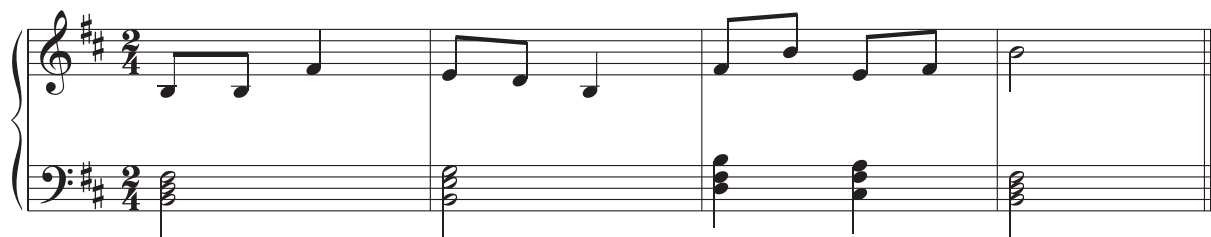
【例 4-6】



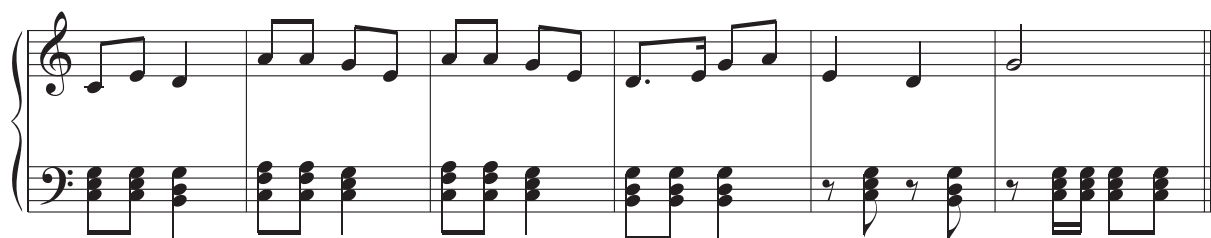
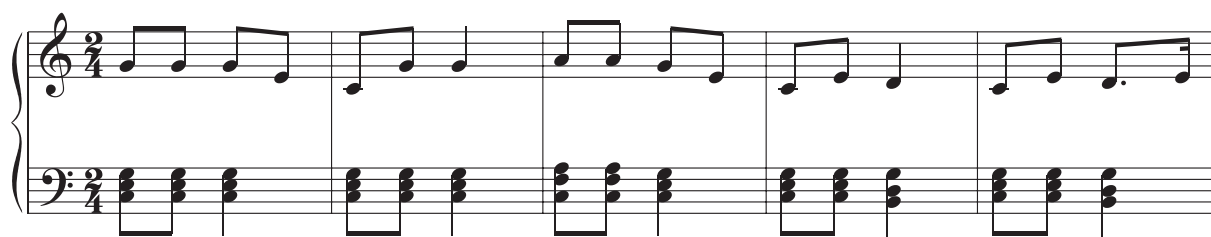
其表现特点是：舞蹈性强，节奏鲜明。

精彩片段

①



②

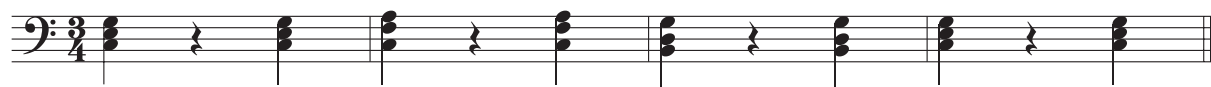


③



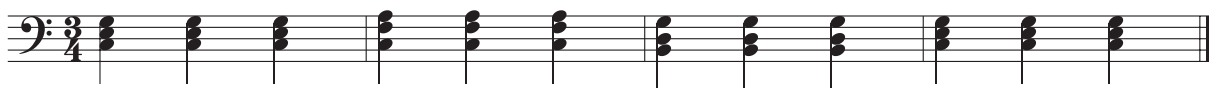
(2) 常用的四三拍柱式和弦伴奏音型。

【例 4-7】



其表现特点是：节奏鲜明，节奏性强。

【例 4-8】



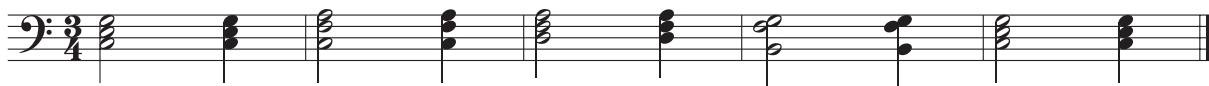
其表现特点是：富有抒情性、歌唱性。

【例 4-9】



其表现特点是：气势豪迈，富有推进性。

【例 4-10】



其表现特点是：深情、委婉或欢快、有跳跃感。

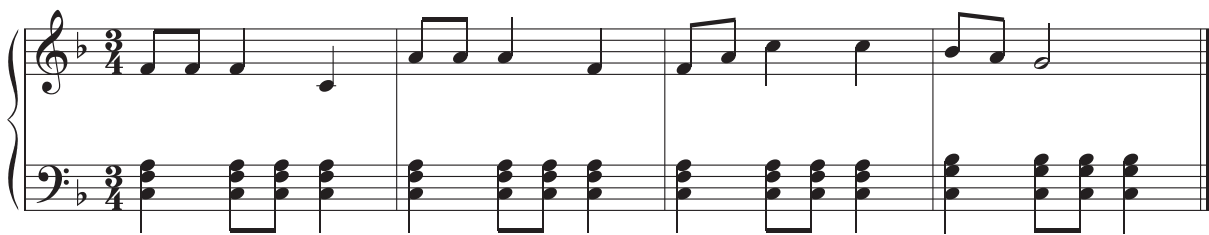


精彩片段

①

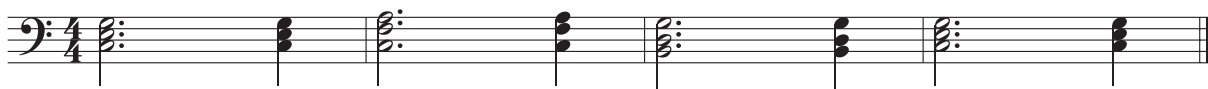


②



(3) 常用的四四拍柱式和弦伴奏音型。

【例 4-11】



其表现特点是：委婉、安静，烘托背景。

【例 4-12】



其表现特点是：节奏紧凑，有积极、主动的表现特色。

【例 4-13】



其表现特点是：节奏短促，有跳跃感，舞蹈性强。

【例 4-14】



其表现特点是：节奏鲜明，形象生动，有较强的动力感。

 精彩片段

①



②



第二节 柱式和弦伴奏编配实例分析与弹唱练习

一、四二拍歌曲柱式和弦伴奏编配实例分析与弹唱练习

国旗多美丽

常瑞词
谢白倩曲

中速

国 旗 国 旗 多 美 丽， 天 天

升 在 朝 霞 里， 小 朋 友 们

爱 祖 国， 向 着 国 旗 敬 个 礼， 敬 个 礼。

1. 歌曲分析

(1) 旋律分析。这首歌节奏鲜明，充满活力和自豪感，是典型的进行曲风格歌曲。全曲结构工整，节奏感强，表现出少年儿童朝气蓬勃、热爱祖国的精神面貌。

(2) 曲式分析。这首歌为C大调、四二拍、中速。歌曲为四乐句一段体结构，分别是：第一乐句为1—4小节，第二乐句为5—8小节，第三乐句为9—12小节，第四乐句为13—16小节。

2. 伴奏编配

(1) 和弦编配。这首歌可采用正三和弦I、IV、V级作为主要编配和弦，结束部分用V7—I终止式结束。

(2) 伴奏音型选择。根据这首歌的音乐形象，选择二拍子柱式和弦伴奏音型作为这首歌的主体伴奏模式更适当。

3. 弹唱练习要领提示

(1) 先分手练习，再合手练习，把握好旋律线条和伴奏音型的声音层次对比，对比掌握对位原则。

(2) 右手弹奏时, 要注意旋律线条的层次变化及附点节奏的准确性。

(3) 左手弹奏柱式和弦时, 触键要有力而均匀, 掌握落臂练习的技巧, 不能敲打琴键, 还要把握好级数的转换。

(4) 自弹自唱时, 要控制好弹奏的速度; 演唱时, 要声音洪亮, 情绪激昂, 富有表现力。

二、四三拍歌曲柱式和弦伴奏编配实例分析与弹唱练习

法 国 号

法国国歌

中速

翁 巴 巴, 翁 巴 巴, 谁 在 唱 歌? 翁 巴 巴,

翁 巴 巴, 每 天 这 样。 翁 巴 巴, 翁 巴 巴,

谁 在 唱 歌? 那 就 是 我 的 法 国 号。

1. 歌曲分析

(1) 旋律分析。这是一首法国国歌, 歌曲节奏平稳, 是一首富有圆舞曲风格的歌曲。

(2) 曲式分析。这首歌为 F 大调、四三拍、中速。这首歌为一段体结构, 由四乐句组成, 分别是: 第一乐句为 1—4 小节, 第二乐句为 5—8 小节, 第三乐句为 9—12 小节, 第四乐句为 13—17 小节。

2. 伴奏编配

(1) 和弦编配。这首歌可采用正三和弦 I、IV、V7 级作为主要编配和弦, 第十三小节用 II 级副三和弦, 以丰富旋律色彩, 结束部分用 V7—I 终止式结束。

(2) 伴奏音型选择。这首歌为圆舞曲风格的作品, 选择三拍子柱式和弦伴奏音型作为主体伴奏模式更能表现其音乐形象。

3. 弹唱练习要领提示

- (1) 先分手练习，再合手练习，把握好旋律线条和伴奏音型的声音层次，对比掌握对位原则。
- (2) 右手弹奏时，要注意旋律线条的层次变化及三拍子的强弱规律。
- (3) 左手弹奏时，要注意每小节的低音要突出，和弦相对较弱，协同右手旋律表现出三拍子歌曲的特点。
- (4) 自弹自唱时，双手要协调，唱、奏配合好，突出歌曲愉快的情绪。

三、四四拍歌曲柱式和弦伴奏编配实例分析与弹唱练习

欢乐颂

席勒词

贝多芬曲

张静配伴奏

快速

欢乐女神 圣洁美丽，灿烂光芒 照大地！

我们心中 充满热情，来到你的 宫殿里，

你的力量 能使人们 消除一切 分歧，在

你光辉 照耀下面 人人团结 成兄弟。

1. 歌曲分析

- (1) 旋律分析。这是贝多芬第九交响曲中第四乐章的主题曲，表现当时人们穿过黑暗到达光

明、战胜痛苦、获得欢乐的场景。

(2) 曲式分析。这首歌为G大调、四四拍、快速。这首歌为四乐句一段体结构，为a + a' + b + a' 的曲式结构，分别是：第一乐句为1—4小节，第二乐句为5—8小节，第三乐句为9—12小节，第四乐句13—16小节。

2. 伴奏编配

(1) 和弦编配。这首歌可采用正三和弦 I、IV、V 级作为主要编配和弦。

(2) 伴奏音型选择。根据这首歌的音乐形象，可选择柱式伴奏音型作为这首歌的主体伴奏模式，以体现乐曲辉煌的气势。

3. 弹唱练习要领提示

(1) 先分手练习，再合手练习，把握好旋律线条和伴奏音型的声音层次对比，熟练掌握对位原则。

(2) 右手旋律要弹奏得连贯、流畅，起伏感强，且富有表情。

(3) 左手弹和弦时，触键要柔和、整齐。

(4) 演唱时，要注意情绪的层层递进，富有激情。

第三节 拓展与实战

(1) 用柱式和弦为歌曲《小蜜蜂》《大雨和小雨》编配伴奏。

小 蜜 蜂

德国儿童歌曲



大雨和小雨

佚名词曲



(2) 用柱式和弦伴奏音型进行伴奏, 弹唱《两只老虎》《我的朋友在哪里》《小老鼠上灯台》《我爱我的小动物》《学做解放军》。

两 只 老 虎

法 国 民 歌

两 只 老 虎 两 只 老 虎 跑 得 快, 跑 得 快,

一 只 没 有 耳 朵, 一 只 没 有 尾 巴, 真 奇 怪, 真 奇 怪。

我 的 朋 友 在 哪 里

佚 名 词 曲

一 二 三 四 五 六 七, 我 的 朋 友 在 哪 里?

在 这 里 在 这 里, 我 的 朋 友 在 这 里。

小老鼠上灯台

佚名词曲

风趣地

小老鼠上灯台，偷油吃下不来。

喵喵喵，猫来了一了，叽里咕噜滚下来。

我爱我的小动物

佚名词曲

天真地

1. 我爱我的 小羊， 小羊怎样叫？ 咩咩咩，咩咩咩， 咩咩咩咩咩。

2. 我爱我的 小猫， 小猫怎样叫？ 喵喵喵，喵喵喵， 喵喵喵喵喵。

3. 我爱我的 小鸡， 小鸡怎样叫？ 叽叽叽，叽叽叽， 叽叽叽叽叽。

4. 我爱我的 小鸭， 小鸭怎样叫？ 嘎嘎嘎，嘎嘎嘎， 嘎嘎嘎嘎嘎。

学做解放军

杨墨词曲

1.敲 起锣, 打 起鼓, 吹 起小 喇叭, 排 好 了
 2.向 左转, 向 右转, 齐 步向 前 走, 挺 起 了
 3.挎 着刀, 握 着枪, 背 着手 榴 弹, 勇 敢 呀

队 伍 学 做解 放 军。 嗒 嗒 嗒 嗒 嗒 嗒, 嗒 嗒 嗒 嗒 嗒
 胸 膛 跑 步向 前 冲。 嗒 嗒 嗒 嗒 嗒 嗒, 嗒 嗒 嗒 嗒 嗒
 杀 敌 争 取立 大 功。 嗒 嗒 嗒 嗒 嗒 嗒, 嗒 嗒 嗒 嗒 嗒

嗒, 人 民 呀 解 放 军 多 呀 么 多 光 荣。
 嗒, 人 民 呀 解 放 军 多 呀 么 多 威 风。
 嗒, 人 民 呀 解 放 军 多 呀 么 多 英 雄。

第五章



儿童歌曲半分解和弦伴奏的编配



知识目标

- 了解半分解和弦伴奏的特点；
- 掌握常用的四二拍、四三拍、四四拍半分解和弦伴奏音型。



能力目标

- 能分析儿童歌曲的特点，能用半分解和弦伴奏音型编配伴奏；
- 能弹唱简单的、用半分解和弦伴奏的儿童歌曲。

第一节 半分解和弦伴奏的基本音型

一、半分解和弦伴奏的基础知识

半分解和弦伴奏是在柱式和弦伴奏的基础上将和弦音部分分解，形成单音+双音、双音+双音等形式的伴奏音型进行伴奏。半分解和弦伴奏的应用极为普遍，多用于轻松、欢快、富有节奏感的音乐作品中。

半分解和弦伴奏有以下几个特点：

- (1) 深情、委婉或欢快、跳跃。
- (2) 富有抒情性、歌唱性，具有动感。

二、常用的半分解和弦伴奏音型

- (1) 常用的四二拍半分解和弦伴奏音型。

【例 5-1】



其表现特点是：欢快或流畅。

【例 5-2】



其表现特点是：欢快、可爱或跳跃。

【例 5-3】



其表现特点是：具有动感，舞蹈性强。

【例 5-4】



其表现特点是：具有动感，跳跃性强。

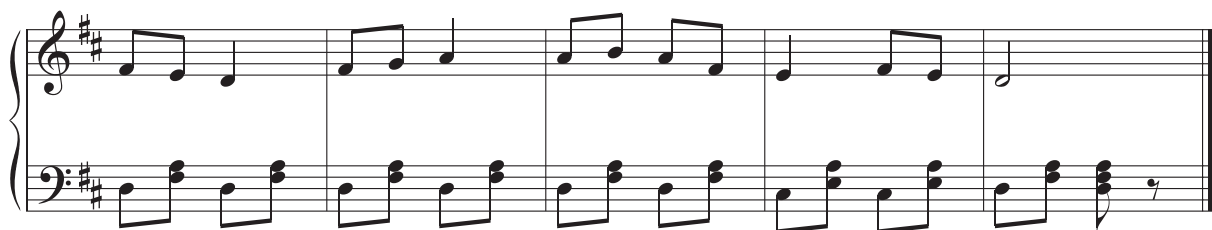
【例 5-5】



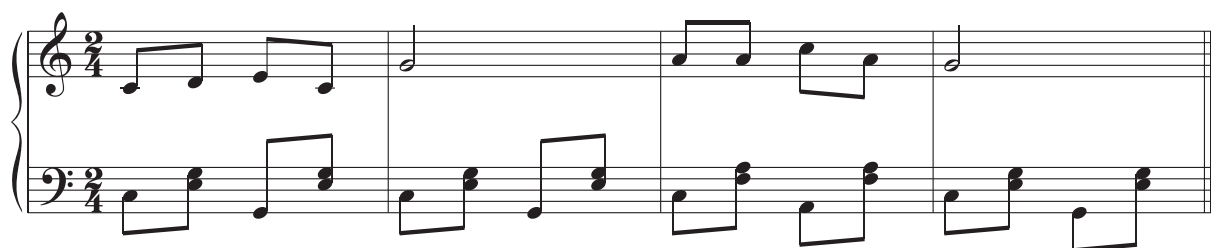
其表现特点是：轻松、愉快，连续性强。

 精彩片段

①

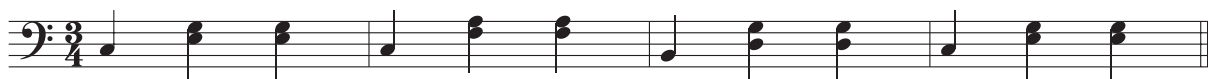


②



(2) 常用的四三拍半分解和弦伴奏音型。

【例 5-6】



其表现特点是：委婉，深情。

【例 5-7】



其表现特点是：抒情流畅，具有歌唱性。

【例 5-8】



其表现特点是：舞蹈性强烈，舒缓、流畅。

精彩片段

①





(3) 常用的四四拍半分解和弦伴奏音型。

【例 5-9】



其表现特点是：动感强烈，节奏鲜明。

【例 5-10】



其表现特点是：流畅，富有歌唱性、抒情性。

精彩片段



第二节 半分解和弦伴奏编配实例分析与弹唱练习

一、四二拍歌曲半分解和弦伴奏编配实例分析与弹唱练习

蝴蝶花

佚名词
董硕功曲

中速

你看那边有只小小花蝴蝶，我轻轻地

走过去想要捉住它。为什么蝴蝶

不害怕？为什么蝴蝶不害

怕？原来是朵美丽的蝴蝶花。

1. 歌曲分析

(1) 旋律分析。这首歌节奏轻快，具有韵律感，乐曲结构工整，风格轻松、活泼，表现了幼儿愉悦游戏的情景。

(2) 曲式分析。这首歌为G大调、四二拍、中速、四乐句一段体结构。

2. 伴奏编配

(1) 和弦编配。这首歌可采用正三和弦 I、IV、V 级作为主要编配和弦，结束部分用 V7—I 终止式结束。

(2) 伴奏音型。这首歌的音乐形象活泼、欢快，可选择二拍半分解伴奏音型作为主体伴奏模式。

3. 弹唱练习要领提示

(1) 先分手练习，再合手练习，把握好旋律线条和伴奏音型的声音层次对比，正确掌握对位原则，应准确把握附点音符的对位。

(2) 右手弹奏时，要注意旋律线条的层次变化，注意弹奏附点节奏的准确性。

(3) 左手弹奏半分解和弦时，要注意音符的跳跃性及强弱规律。弹奏时指尖要有控制力，手腕放松，切记不敲打琴键，同时把握好级数的转换。

(4) 自弹自唱时，要控制好弹奏的速度，换声区的演唱是歌唱的难点，应控制好气息，掌握科学的发声方法。

二、四三拍歌曲半分解和弦伴奏编配实例分析与弹唱练习

生日快乐歌

佚名词
希尔曲

中速

祝你生日快乐 祝你生日快乐 祝你生日快乐 祝你生日快乐。

1. 歌曲分析

- (1) 旋律分析。这首歌节奏明快，富有舞蹈性。
- (2) 曲式分析。这首歌为F大调、四三拍、中速、四乐句二段体结构。

2. 伴奏编配

- (1) 和弦编配。这首歌可采用正三和弦 I、IV、V 级作为主要编配和弦，两个乐句结束处都运用 V7—I 终止式。
- (2) 伴奏音型。这首歌是三拍的乐曲，舞蹈性节奏较强，选择半分解伴奏音型作为主体伴奏模式更能表现其音乐形象。

3. 弹唱练习要领提示

- (1) 先分手练习，再合手练习，把握好旋律线条和伴奏音型的声音层次对比，熟练掌握对位原则。
- (2) 右手弹奏时，应注意旋律线条的层次变化，注意全曲节奏的准确性。
- (3) 左手弹奏半分解和弦时，要注意音符的跳跃性及三拍子的强弱规律。手指触键时，指尖要有控制力，手腕放松，要把握好级数的转换。
- (4) 自弹自唱时，要运用科学的发声方法，控制好气息，把握好歌曲的速度，切勿拖沓。

三、四四拍歌曲半分解和弦伴奏编配实例分析与弹唱练习

伦 敦 桥

英国儿童歌曲

中速

1. 伦 敦 桥 要 垮 了, 要 垮 了, 要 垮 了,
 2. 快 拿 木 料 架 起 来, 架 起 来, 架 起 来,
 3. 木 桥 架 好 要 冲 倒, 要 冲 倒, 要 冲 倒,
 4. 快 搬 石 头 垒 起 来, 垒 起 来, 垒 起 来,
 5. 伦 敦 桥 架 起 来, 架 起 来, 架 起 来,

伦 敦 桥 要 垮 了, 我 的 朋 友。
 快 拿 木 料 架 起 来, 我 的 的 朋 友。
 木 料 架 好 要 冲 倒, 我 的 的 朋 友。
 快 搬 石 头 垒 起 来, 我 的 的 朋 友。
 伦 敦 桥 架 起 来, 我 的 的 朋 友。

1. 歌曲分析

- (1) 旋律分析。这是一首英国儿童歌曲，歌曲节奏明快，具有游戏性。

(2) 曲式分析。这首歌为 F 大调、四四拍、中速。这首歌为一段体结构，由两个乐句组成，第一乐句为 1—2 小节，第二乐句为 3—4 小节。

2. 伴奏编配

(1) 和弦编配。这首歌可采用正三和弦 I、V 级作为主要编配和弦，结尾处运用 V—I 终止式结束乐曲。

(2) 伴奏音型。这首歌为四拍的乐曲，节奏感较强，选择半分解伴奏音型作为主体伴奏模式更能表现其音乐形象。

3. 弹唱练习要领提示

(1) 先分手练习，再合手练习，把握好旋律线条和伴奏音型的声音层次对比，熟练掌握对位原则。

(2) 右手弹奏时，要注意旋律线条的层次变化和附点节奏的准确性。

(3) 左手弹奏半分解和弦时，要注意准确弹奏低音，并弹出跳跃性。弹奏时，指尖有控制力，手腕放松，注意把握好级数的转换。

(4) 自弹自唱时，要运用科学的发声方法，控制好气息，把握好速度。

第三节 拓展与实战

(1) 用半分解和弦伴奏音型为《问答歌》《报春》《母鸡带小鸭》编配伴奏。

问 答 歌

潘振声词曲



报 春

美国儿童歌曲



母鸡带小鸭

佚名词曲



(2) 用半分解和弦伴奏音型进行伴奏, 弹唱《打电话》《一分钱》《拔萝卜》《好妈妈》《娃娃哈哈》。

打 电 话

佚名词

汪玲曲

1. 两个小娃娃呀, 正在打电话呀。喂 喂 喂,
2. 两个小娃娃呀, 正在打电话呀。喂 喂 喂,

你在哪里呀? 哎 哎 哎, 我在幼儿园。
你在做什么? 哎 哎 哎, 我在学唱歌。

一 分 钱

潘振声词曲

Allegro

我 在 马 路 边， 捡 到 一 分 钱，

把 它 交 到 警 察 叔 叔 手 里 边。

叔 叔 拿 着 钱， 对 我 把 头 点，

我 高 兴 地 说 了 声 叔 叔 再 见。

拔 萝 卜

佚名词
包恩洙曲



拔 萝 卜， 拔 萝 卜， 哎 呀 呀！ 哎 呀 呀！

哎 呀 哎 呀 拔 不 动， 哎 呀 哎 呀 拔 不 动，

老 婆 婆 快 点 来， 快 来 帮 我 拔 萝 卜。

好 妈 妈

潘振声词曲

我的好妈妈，下班回到家。劳动了

一天，多么辛苦呀。妈妈妈妈快坐下，

妈妈妈妈快坐下，请喝一杯茶。让我亲亲

您吧，让我亲亲您吧，我的好妈妈。

哇 哈 哈

新疆儿歌



1. 我们的祖国是花园，花园里花朵真鲜艳，
2. 大姐姐你呀快快来，小弟弟你呀莫躲开，

和暖的阳光照耀着我们，每个人脸上都笑开颜，
手拉着手儿唱起那歌儿，我们的生活多愉快，

娃哈哈，娃哈哈，每个人脸上都笑开颜。
娃哈哈，娃哈哈，我们的生活多愉快。