



# 单元 一

## 初识儿童文学

### 学习目标

- 理解儿童文学的基本含义；
- 了解儿童文学的基本特征；
- 了解儿童文学的教育功能。



### 引导案例

#### 儿童文学创作现状<sup>①</sup>

第十届全国优秀儿童文学奖评奖委员会于2017年8月4日经投票表决,产生18部获奖作品。

(1) 小说:董宏猷《一百个孩子的中国梦》,麦子《大熊的女儿》,张炜《寻找鱼王》,萧萍《沐阳上学记·我就是喜欢唱反调》,张之路《吉祥时光》,彭学军《浮桥边的汤木》,史雷《将军胡同》。

(2) 诗歌:王立春《梦的门》。

(3) 童话:郭姜燕《布罗镇的邮递员》,吕丽娜《小女孩的名字》,汤汤《水妖喀喀莎》,周静《一千朵跳跃的花蕾》。

(4) 散文:殷健灵《爱——外婆和我》。

<sup>①</sup> 第十届全国优秀儿童文学奖揭晓[EB/OL]. (2017-08-07)[2020-04-28]. <http://www.chinawriter.com.cn/n1/2017/0807/c405167-29452677.html>.



- (5) 报告文学:舒辉波《梦想是生命里的光》。
- (6) 科幻文学:王林柏《拯救天才》,赵华《大漠寻星人》。
- (7) 幼儿文学:孙玉虎《其实我是一条鱼》,李少白《蒲公英嫁女儿》。



儿童文学是什么文学? 儿童文学都有哪些种类? 在全国四大文学奖(老舍文学奖、茅盾文学奖、鲁迅文学奖、曹禺戏剧文学奖)中为什么会有儿童文学奖?《三体》的获奖为什么会有争议?



## 第一节

## 儿童文学概述

### 一、儿童文学的内涵

儿童文学,是指能被儿童欣赏和接受,通过其作品的文学价值将儿童培育引导成为健全的社会一员为最终目的,主要由成年人为适应儿童读者的发育而创造的文学。通常所说的儿童文学是一个广义的概念,它是幼儿文学、儿童文学(童年文学)和少年文学总的称谓。



#### 直通国考

在儿童文学的创作过程中,始终有一个指向少年儿童的( )在引导和制约着作者的创作行为。

- A. 认知水平
- B. 读者意识
- C. 审美意向
- D. 思想观念

从儿童文学概念的角度来看,儿童文学的内涵至少包括以下四方面内容:

- (1) 具有优秀的文学价值。
- (2) 内容性质是培养健全的社会的人。
- (3) 成年人的成熟把握。
- (4) 与读者对象的年龄阶段相适应。

### 二、儿童文学的四种状态

由于儿童文学给予者(包括作者、研究者、编辑、父母、教师等)与接受者(儿童)关系的复杂性,儿童文学的存在表现为以下四种状态。

#### (一) 被儿童占为己有的“儿童文学”

这是指那些既为儿童所阅读又影响儿童文学发展的成人读物,如笛福的《鲁滨孙漂流记》、斯威夫特的《格列佛游记》、格林兄弟的童话集以及优秀成人读物的改写本(如德·拉马雷的《圣经故事集》)、各种民间故事和神话传说等。

## （二）“为儿童创作”的各类文学作品

成人明确地以儿童为读者对象创作的文学作品普遍被认为就是儿童文学。这类作品在整个儿童文学作品中占据最核心的地位，如安徒生童话、张天翼童话、秦文君的儿童小说、沈石溪的动物小说等。

## （三）“自我表现”的儿童文学

作家创作只是“写出自己认为有趣的东西”，是“为了自己得到乐趣”，而不是“为了儿童”，但他们的作品却被儿童读者接受并承认。这类作品主要是作家以青少年生活为题材的自叙传，如马克·吐温的《汤姆索亚历险记》和《哈克贝里·费恩历险记》、任大霖的《童年时代的朋友》等。这类作家大多数是具有儿童文学作家资质的人。

## （四）儿童自己创作的文学作品

如田晓菲 13 岁以前创作的诗集《绿叶上的小诗》《快乐的小诗》，以及重庆小诗人梁芒的诗《灯海和星海》、郁秀的小说《花季·雨季》等。



## 第二节

## 儿童文学的特征

### 一、儿童文学的认知性

认知性是儿童文学最重要的特性之一，也是它有别于其他文学门类的特征之一。儿童文学首先不是纯粹审美的文学，而是一种“教”的文学。

#### （一）幼儿的认知活动

在心理学上，认知的概念指的是那些使头脑中产生认识的内部处理过程及结果。对幼儿来说除了满足基本的物质生存需要之外，认识周围的世界，并逐渐掌握参与这个世界的行为能力，是他的生活所面临的重要任务。

新生的婴儿身上携带有来自人类集体及家族的某些特殊的遗传基因，这些基因像一些有待唤醒的种子，亟须在社会文化的环境下逐步“孵化”。在此之前，幼儿对自己刚刚来到这个世界的认识完全是零，他的心智也处于相对空白的状态。因此，英国哲学家约翰·洛克将儿童的心灵比喻成一块“白板”，“白板”上将写下什么，完全有待后天的教育。这一比喻凸显了儿童身心的可塑性，更凸显了教育对于儿童发展的重大意义。

对大部分个体来说，0~6 岁的幼儿期是一个关键的教育时期，在这个时期，年幼的孩子将从零开始，逐渐获得对周围的事物、语言、概念等的基本认知，这一认知学习的程度和框架模式将在很大程度上影响孩子接下来的成长发育过程。与此同时，这一时期的孩子具有十分积极、强大的吸收能力，他对于周围的一切都充满好奇，而这种强烈的好奇心有助于促使他在接收到各类认知信息时，能够迅速将其同化到自己正在建立的知识结构中。

认知教育的实施需要充分考虑这一时期孩子认知活动的特征。虽然不同年龄的孩子在认知发展程度上有所差异，但总体来说，在日常生活中，幼儿的认知活动通常会表现出以下特点：



### 1. 以形象思维为主,抽象思维的能力较低

幼儿比较易于认识具有直观性的物体、图像等,但尚未更多地发展起对事物或概念的抽象认识。因此,年龄越小的幼儿在认识和理解外物时,越需要依赖具体形象的支持。随着年龄的增长,幼儿能够发展出一些简单的概念演绎和逻辑推理的能力,如简单的因果关系推理,但其前提是这些活动是在他们所熟悉的具体日常生活的情境下进行的。也就是说,他们的抽象认知活动仍然离不开生活具体形象的支撑。通常认为成年人依赖于语义(意义的)表征,而儿童依赖于知觉表征,年幼的儿童尤其如此。

由于幼儿的注意力十分有限,在认知活动中,具体形象的材料(如模型、图片)等也可以帮助吸引和集中他们的注意力,从而方便其认知活动的展开。

### 2. 认知活动以自我为中心,表现出一种泛灵思维的特征

儿童期的孩子对外物的认知表现出一种特殊的自我中心特征,即幼儿倾向于将自己的思维、感觉和意图添加到所有其他生物或没有生命的物体上,从而形成了泛灵思维现象。比如,一个3岁的孩子在看一把小椅子摔倒的时候,有可能会在扶起椅子的同时为它揉一揉“痛处”。这个动作的发生除了有模仿成人世界的因素外,主要是因为孩子从自我感受出发,认为椅子摔倒时也会“痛”。同样,当一位父亲问4岁的孩子“小河为什么流动”时,孩子的回答是“因为它是有生命的,它想这样做”。

### 3. 单一的线性理解和记忆,不具备对复杂事件的认知把握能力

一位美国认知心理学家在谈及儿童的认知特点时,举了这样一个儿童记忆和语言使用的例子:

假设你去问一个6岁的孩子,让他告诉你去动物园的经历,他也许会这样说:“我想想。首先,我们上了一辆大车,接下来我们就看见了大象,嗯,大的北极熊,嗯,接着我拿着冰激凌蛋卷,嗯,回家了。”

大部分儿童期的孩子对事件的理解和记忆都停留在简单的线性模式上,这也对幼儿的语言结构产生了基础性的决定作用,略显复杂的时间或语言的语法在最初进入幼儿的认知结构时通常会有一定的障碍。

幼儿认知活动的上述特点决定了幼儿认知教育方式的特殊性。在这样的情况下,从幼儿的接受特征出发创作的儿童文学在幼儿期认知教育中发挥着重要的作用。

#### (二) 儿童文学的认知特征

与读者年龄段相对较高的少年文学相比,儿童文学与认知教育之间有着更难以隔断的密切“瓜葛”,因为严格来说,幼儿的文学接受活动本身就会同时不可避免地成为一个对幼儿实施认知教育的过程。而且很显然,在幼儿认知教育方面,儿童文学有着其他形式的材料无法替代的优势。

首先,儿童文学作品通常是以幼儿易于接受的图像或者形象的语言来组织的。例如,一篇短小的韵文或散文通常运用奇妙的语言声韵。儿童文学作品能够将特定的认知对象化入一首新奇有趣、易记易诵的儿歌,或者一个简单而引人入胜的故事,因此它可以使幼儿在快乐游戏中不知不觉地形成知识,达到认知目的。与此同时,任何儿童文学作品都为幼儿提供了一个潜移默化的语言认知学习的语境。

其次,儿童文学善于用贴近幼儿理解能力的、形象化的方式来解释或者呈现某个特定的

知识对象,例如,事物的名称、概念、性质等。它能够帮助幼儿在具象思维的语境中获得知识,并学会接受知识,辨别抽象的概念与符号,从而逐渐展现出抽象思维的能力。儿童文学常用的童话手法十分符合幼儿思维中的某种泛灵倾向,因而易于让小读者感到亲近和便于理解。从儿童文学的创作事实来看,大量看上去难以用幼儿可以理解的语言直接解释清楚的知识,都曾在儿童文学作品中得到生动的说明和传达。

最后,儿童文学的中心之一是故事。很多时候,它是通过一个简单、连贯、合适、生动的叙事过程来为幼儿读者提供关于世界和生活的各种认识。它向儿童期的孩子反复展示,一个事件是如何在一种语言的组织下得到比较完整和有秩序的呈现的。这样,在孩子们自己没有意识到的情况下,故事已经在他们心中种下了“逻辑结构的种子”(意大利儿童文学作家姜尼·罗大里)。与此同时,它也为小读者提供了丰富的角色扮演的可能。

对年幼的孩子来说,各种题材、类型的儿童文学作品提供了包括语言与符号、名称与概念、情绪与行为等多个层面的认知内容。

### 1. 语言与符号认知

早在幼儿开始说话之前,成人朗诵儿歌所发出的富于音乐感的声音,以及他们在朗读故事时所使用的抑扬顿挫的语调,对孩子来说就是一种潜在的语言能力培训。从幼儿园开始学习语言起,除了日常生活中出现的词汇和句子之外,大量由成人朗读或讲述给孩子的儿童文学作品成为他们早期语言发展阶段的自然模仿对象。这种阅读帮助孩子储存下一个日益扩充的词汇和句式的“心理词典”,并在反复的语言听说训练过程中不断地激活幼儿大脑皮质的言语知觉脉冲,使幼儿在语言听说训练过程中对语言的理解广度、深度和敏感度不断得到相应的提升。应该说,任何儿童文学作品都是一种语言认知的材料,它们为幼儿提供了丰富的语言素材。

### 2. 名称与概念认知

儿童文学的一大任务是向幼儿读者传递关于事物名称和生活中一些基本概念的认知。许多以民间童谣形式流传下来的儿歌就包含了对日常生活中大量事物的吟唱,其中既包括日月星辰、风雨雷电等自然现象,也包括关于各种动植物及节气等的基本知识。在创作儿歌的过程中,这种围绕着特定事物的描写而设计的吟唱仍然是十分常见的手法。

与此同时,儿童文学作品也常常用来向孩子传授一些基础性的抽象概念,如数字、色彩、空间(方向)、时间等。以美国儿童文学作家、插画家李欧·李奥尼的图画书《小蓝和小黄》为例,这本图画书讲述小蓝和小黄两个好朋友一起玩耍,而这两个好朋友其实是蓝色和黄色的两个色块。因为他们太亲密、太要好了,互相染上了彼此的颜色,变成了绿色,以至于爸爸、妈妈都不认识他们了。这本图画书的故事里就同时包含了对颜色的概念及不同色彩之间变化关系的认知。

### 3. 情绪和行为认知

如前所述,儿童文学故事能够为幼儿提供特殊的角色扮演的体验。在这样的角色扮演体验中,幼儿可以获得对于他所曾经经历过或者将会经历的情绪和行为的认知,如对日常生活中的一些自我情绪、行为方式的认知。由英国作家奥拉姆编文、日本插画家北村悟绘图的图画书《生气的亚瑟》,就是一部表现儿童生活中愤怒情绪的作品。作家用夸张而又幽默的手法表现男孩亚瑟的愤怒。亚瑟因为看不成电视而感到委屈、生气,他的愤怒化作乌云、雷



电、冰雹、狂风，甚至引发了一场“宇宙大爆炸”，但是最后，当亚瑟一个人“坐在火星的碎片上”时，却怎么也想不起来自己生气的原由了。书中亚瑟“生气”的情绪或许令许多孩子感同身受，但与此同时，故事各处充斥的幽默感和结尾故作轻描淡写的提醒也会让孩子们意识到这份情绪的滑稽之处，从而领悟到应该如何适当地处理它。

## 二、儿童文学的韵律性

儿童文学是一种十分重视显在的语言韵律感的文学样式，而这种重视与幼儿的韵律敏感有着必然的关联。在所有的语言类作品中，富于韵律感的歌谣、故事等作品能够迅速赢得孩子的好感，并促进孩子对这些语言的记忆。

儿童文学的韵律性特征主要表现在以下两个方面：

### （一）声音的韵律

儿童文学的韵律性首先体现在语音方面。在幼儿期的阅读中，韵文类的儿童文学作品占据着十分重要的位置，其中既包括传统童谣、儿歌和短小简单的儿童诗，也包括韵文体的故事、童话等。

儿歌是以语音上的韵律为第一审美要素的儿童文学作品，其韵律性特征体现在语音的各个方面，其中既包括韵脚、双声、叠韵、连锁等语音上的韵律效果，也包括对偶、排比、回环、重复等结构上的韵律效果。传统童谣中的绕口令、连锁调、问答歌等，大多综合了上述多种韵律手法，其抑扬顿挫、节奏分明、朗朗上口的音韵特点使幼儿早在理解这些歌谣的意义之前就已经记住了它的语言。研究证明，韵文作品的听诵对幼儿语言能力的发展具有明显的促进作用。

考虑到儿童对富有韵律感的语言的敏感和喜爱，许多散文体的儿童故事也常常将韵文手法融入其中，它成为幼儿故事创作的一个特色。让我们来读一读下面的这篇小童话：

### 小 花 瓣

在碧绿的草地上，开着一朵花。

一朵金灿灿的小花，像是一张美丽的小脸蛋。

小花有10片花瓣，她们紧紧地挨在一起，手拉手，肩靠肩，围成一个小圆圈。

风姐姐吹过这里，她说：“小花瓣，小花瓣，让我看一看，哪瓣最好看。”

10片小花瓣都摇晃着小脑袋说：“我们是平平常常的小花瓣，谁也不好看。”

风姐姐笑着说：“奇怪真奇怪，10片并不好看的小花瓣，围成了一张美丽的小脸蛋。”

在碧绿的草地上，开着一朵花。听了风姐姐的话，10片花瓣笑得多么甜……

尽管这则小童话并没有采用韵文体的形式，但在许多地方使用了“an”韵的字，有的放在句子的末尾，如“蛋”“肩”“圈”“看”“甜”，有的则嵌在句子中间，如“灿”“脸”“片”“圆”，从而带来了声韵上和谐的节律感。与此同时，这些字与作品中含有“a”“ai”“ao”等韵的字——“花”“她”“拉”“开”“挨”“在”“袋”“怪”“草”“小”“靠”“好”“笑”“脑”——构成了声韵上的隐约呼应。这些声韵上相关的字词在如此短小篇幅内的高密度集合，给这则散文体的童话带来了一种齐整而错落有致的韵律感。为幼儿朗读这样一些富有节律感的故事，特别能够激发起他们灵敏的听觉，从而使他们更易于记住和重复故事的内容。

## （二）结构的韵律

儿童文学的结构韵律体现在大量散文体儿童文学作品中。我们来看下面这则小童话：

### 甜甜的手掌

住在北边的小黑熊用大手掌把大苹果捏碎。揉呀揉呀，小黑熊说：“我要让手掌变得甜甜的，有股苹果味儿。”

住在南边的小棕熊用大手掌把草莓捏碎。揉呀揉呀，他说：“我要让手掌变得甜甜的，有股草莓味儿。”

有了甜甜的手掌，两只小熊去冬眠。

小黑熊住进了一个大树洞里。

一会儿，小棕熊也住进了大树洞里。

两只小熊头碰着头躺下来。

你看看我，我看看你。两只小熊都在想：“是苹果味儿的好呢，还是草莓味儿的好？”

小黑熊说：“我的苹果味儿给你尝尝。”

小棕熊说：“我的草莓味儿给你尝尝。”

舔着甜甜的手掌，两只小熊都睡着了。

这则童话中关于小黑熊和小棕熊的叙述采用的是相同的句式，只有少量词语的替换，相同句式在故事里的轮流出现形成了故事结构上的一种韵律感，使短短的故事像一首回旋的曲子，随着幼儿可以把握与理解的节奏有规律地向前推进。这样节奏分明的故事结构有利于幼儿读者顺利进入故事的情境，也有利于其听、读注意力的集中。

## 三、儿童文学的游戏性

儿童文学的游戏性是指儿童文学从内容、语言、体裁到内在精神都体现了一种与幼儿生活密切相关的游戏特征。儿童文学的艺术始终与游戏特有的快乐、自由的愉悦联系在一起，从某种意义上说，儿童文学就是一种特殊的幼儿游戏。

### （一）儿童语言游戏

游戏几乎就是童年的象征，对幼儿来说，生活就是游戏，游戏就是他们的生活，游戏是孩子的一种本能需要。这一需要在幼儿的生命之初就已经铭刻在他的精神之中，游戏可能是包括人类在内的许多地球生物遗传编码的一部分。许多动物在幼年期表现出某种游戏的本能。而人类甚至到成年期对游戏仍然保持着内在的狂热，尽管这些游戏在形式上有别于儿童游戏。游戏对幼儿来说不是一种剩余精力的简单消耗，而是包括了学习、创造和娱乐层面的多重意义的活动。

#### 1. 游戏是一种学习

就像小猫小狗通过游戏学习未来的生存技能一样，幼儿也通过游戏模仿和学习成人世界的规则。儿童在“过家家”等游戏中进行外在世界的各种角色扮演，在这一实践性的扮演中温习和巩固他们对外在世界的各种认知。早在两千多年前，古希腊哲学家柏拉图就这样说：“我的朋友，请不要强迫孩子们学习，要用做游戏的方法。”高尔基也说过：“游戏是儿童认知世界的方法，也是他们认识世界的工具。”教育家马卡连科认为，儿童游戏具有与成人后的



活动、工作、服务同样重要的意义。儿童在游戏中如何，当他长大后，他在工作中大多数会如此。

儿童早期游戏所指向的往往是一种认知性游戏。3岁前的幼儿一般是从观察他人的游戏开始，逐步进入独自游戏阶段。在这一时期，他们的游戏通常需要一些具体的游戏物，他们用自己的方式仔细地察看游戏对象，用触觉、听觉、视觉甚至味觉认识和熟悉它们，以假装的方式为它们安排想象性的扮演。在这样的过程中，孩子需要充分调动起自己的感、知觉以及观察、注意等基本的认知能力。例如，我们经常看到孩子挥着一个简单的新玩具，观察和琢磨它的模样，重复它的功能，完全沉浸在自己的游戏世界中。这一时期，即使在游戏时有其他幼儿参与，他们所关注的也是具体的游戏物，而不是身边的玩伴。

随着幼儿年龄的增长，其游戏也由认知性学习向社会性学习的功能方向拓展。4岁左右的孩子身上开始出现了合作游戏，几个孩子为了某个游戏目的组织起来，共同遵守一定的游戏规则，展开活动。在这样的过程中，人际关系逐渐变得重要起来。幼儿需要学习如何与他人分工和合作，才能顺利适应游戏规则和完善游戏活动的目标。因此，这类游戏对于促进幼儿的社会性学习具有十分积极的意义。

### 2. 游戏是一种创造

游戏的过程对于游戏中的幼儿来说是一个与想象力有关的创造过程。在游戏中，他们的世界脱离了现实物质世界的束缚而进入一个近乎梦想的国度，一根竹竿可以成为一条巨蟒的象征，一把椅子可以成为一辆车子的象征，将小石子简单地垒砌成一堆就被想象成一个金碧辉煌的宫殿。与成人相比，年幼的孩子有在现实和创造的幻想之间随意进出的能力。因此，现实生活中的许多普普通通的事物，在他们看来可以瞬间化为游戏中真实的幻想事物。在日常生活的普通语境下，他们创造出一出又一出奇妙的场景。所以弗洛伊德说：“每一个正在做游戏的儿童，都像一个正在展开想象的诗人。他们不是在重新安排自己周围的世界，使它以一种自己更喜欢的、新的面貌展现出来吗？”与此同时，游戏中的幼儿也能够借助想象，自己创造出各种各样的角色，如强大的国王、美丽的公主、能干的士兵、了不起的火车司机及各种各样的动物。在这些扮演中，幼儿需要充分发挥想象力，为自己设想各种不同的生活情境，以及与这些情境相应的行动规则。因此，每次游戏都是一次故事的创造，在这个过程中，幼儿动用了丰富的想象能力和特别的想象逻辑，展示了幼儿独特的创造力，同时发展了这一创造力。

### 3. 游戏是一种娱乐

就像成人通过运动比赛等各种游戏为生活增添乐趣一样，游戏对幼儿来说也是生活快乐的一个重要源泉。游戏中的幼儿总是愉快的，这种令人满足的快感有助于强化幼儿潜意识中对世界和生命的积极态度，也有利于幼儿身心的健康发展。始终伴随着愉悦的满足度过儿童期的孩子，长大后对生活和学习中遇到的困难也能表现出更乐观的应对态度和更强的解决问题的能力。有一种观点甚至认为，如果个体在童年时期未能充分体验游戏的快乐，那么即使在成年之后，他也一定需要一个时期通过游戏来重新弥补童年时代缺失的快乐。

在孩子的成长发育过程中，游戏和对游戏的寻求无处不在，儿童文学也是幼儿体验游戏的一个特殊的场所。

#### （二）儿童文学的游戏性特征

一般来说，我们对于一本图书的期待通常是它首先必须是有趣的。因为只有这样，它才

能够吸引幼儿的注意,才有可能被幼儿顺利接受。这里说的有趣,就包含了对于儿童文学游戏特征的一种朴素的认识。

对于幼儿来说,儿童文学作品提供给他们的是一个游戏,这个游戏以语言作为最基本的承载物。在此基础上,它同样可以被转化为普通的幼儿游戏。

儿童文学的游戏性表现在儿童文学文本的各个层次。

### 1. 形式的游戏性

儿童文学所格外注重的语言上的韵律感本身就指向着某种游戏的特征。对孩子来说,他们总是在理解一首儿歌的意义之前爱上它所带来的音乐性、游戏性体验,这些结构工整、排列有序、高低顿挫的歌谣在形式上包括了很大的语音游戏的成分。

儿童文学作品在形式上的游戏特征也可以通过多样的文本呈现出来。比如,幼儿所喜欢的立体书,是在书页翻开时利用事先设计好的折纸效果将故事场景立体地呈现在幼儿面前。这样的设计使平面的书页中容纳了立体的景象,从而能够给阅读过程带来一种变魔术般的游戏效果。另外,有一些儿童文学作品图书制作者会在书中设计特殊的视觉游戏,如通过图画的设计剪裁,使前一页出现过的一种事物透过后一页的布景来看变成了另外的事物。此外,还有揭开每页画面上的小纸片就能发现一些小秘密的图书,以及会发出不同动物叫声的动物知识图画书等。这些图书能将游戏的元素添加到传统的图画和文字故事中,从而进一步增添了阅读的游戏性。

### 2. 内容的游戏性

儿童文学离不开故事的编织,而故事在某种程度上就意味着游戏,即使在短小的童谣中,除了音韵上的语音游戏之外往往包括一个具有游戏内容的小情节,如下面的这首《捉迷藏》儿歌:

#### 捉 迷 藏

捉迷藏,哪里藏?  
绿草丛里藏一藏。  
伸出头,望一望,  
头上一只绿螳螂。

儿歌最早所吟唱的内容,本身就是一个有趣的幼儿捉迷藏游戏。

与此同时,儿童文学作品也常常通过一种离奇、夸张的想象来刻意制造游戏的情节。比如,苏斯博士的韵文体童话《戴帽子的猫》在语言游戏之外包含了一个富于游戏趣味的故事。在故事中,在一只戴帽子的猫的帽子下有另一只戴帽子的猫,就在这只猫的帽子里又有另一只戴帽子的猫……这样一次次下去,几乎没完没了。随着帽子变得越来越小,从里面出来的猫也一只比一只小。这个故事并不传达什么特别的生活常识或内涵,就是一个滑稽、好笑的游戏,但这个游戏给一代又一代的孩子带来了难忘的快乐。

日本儿童文学作家、插画家宫西达也的图画书《好饿的小蛇》提供了另一种夸张的故事游戏。好饿的小蛇吃下什么,它的身体就会变成什么形状。于是,我们看到了小蛇的身体先后呈现出圆圆的苹果、弯弯的香蕉、三角形的饭团、一串串葡萄、带刺的菠萝等形状,当小蛇最后吞下一棵结满红苹果的树时,它的身体也完全变成了苹果树。图画书的整个故事就是一次奇想的游戏,尽管在现实生活中,我们并不真的把这些东西都当作食物,但这并不妨碍



游戏过程的展开。在阅读实践中,幼儿对这样的故事游戏表现出了超乎寻常的兴趣、热情。这正如意大利儿童文学作家姜尼·罗大里所说:“故事其实就是玩具的延伸,也是发展与愉快的种子。”

### 3. 操作的游戏性

最早的儿童文学是伴随着游戏而诞生的,它本身就是游戏的一个部分。在传统歌谣中至今仍然保存着大量幼儿游戏。这些歌谣是各个游戏活动中不可或缺的歌词。比如,“又会哭,又会笑,三只黄狗来抬轿。一抬抬到城隍庙,城隍看见哈哈笑”,这是大人与婴儿之间做逗笑游戏时的歌谣。“扯扯拉拉,抱个娃娃。抱抱喂喂,上床睡睡”,这是幼儿“过家家”游戏的歌谣。

除了口头吟唱的童谣之外,书籍形式的儿童文学作品也可以成为幼儿游戏的对象。比如,专为幼儿设计的一些洗澡书,题材往往与水有关,外形被设计为某种动物的形象,同时书的材质是防水的,可以漂浮在澡盆里。这样,幼儿便可以一边洗澡一边在水里操演书中的故事。

此外,许多儿童故事可以很容易地被改编成幼儿游戏的脚本,为孩子提供更多的游戏素材。

### （三）儿童文学的游戏精神

儿童文学在形式、内容、操作等层次所具有的游戏元素,以及从这些元素中所体现出来的与游戏有关的深层内涵,就是儿童文学的游戏精神。

首先,它意味着一种天然的童年游戏精神,是童年自由和创造力的代名词。而儿童文学也秉承了这样一种与游戏有关的自由和创造精神。它以简洁的语言为幼儿打开一片无比宽广的想象天地,这正像幼儿以简洁的素材为自己创设一个无比丰富的游戏情景那样。对幼儿来说,进入儿童文学所提供的这个世界就是进入了一个广阔的精神游戏世界,这个世界丰富多彩而又趣味盎然,而且这是一个从幼儿精神世界中自然而然流露出来的富有童趣的游戏世界,而不是复杂的文学雕琢的产物。正因为这样,优秀的儿童文学作品在形式和内容层面始终自觉追寻一份清新、素朴的低幼童年情趣。

其次,它意味着一种充沛的童年生命能量,就像童年游戏是童年旺盛的生命力的自然外化一样。儿童文学试图使自己成为这份童年生命力的另一种保存和展示的渠道,儿童文学作品中的许多童年主角不管是人、拟人化的动物,或是被赋予生命的其他事物,总是在不停歇地把同类的生命能量发散到文本的各个角落。因此,那些被赋予游戏精神的儿童文学作品大多十分强调故事动作的推进,凸显行动的意义,并通过这些行动表现童年生命对于世界的主动参与和把握。

对于儿童文学的游戏精神,我们不能仅仅简单地从有趣或者说愉悦的角度来理解,尽管娱乐性的确是游戏的一个重要因素,但它还不足以诠释游戏精神的全部,如果缺乏对童年游戏所包含的内在的生命精神的真正理解和尊重,只有对游戏时的热闹好笑等效果的追求,永远不能赋予它真正意义上的游戏精神,从而也就无法使它成为一种高级的审美游戏。

## 四、儿童文学的综合性

从客观的物质载体的角度来看,今天儿童文学文本的主要呈现方式仍然是传统的印刷

书籍形态,但儿童文学自身的特性决定了它不仅仅是一种普通的文学文本,而是一个综合了文学、音乐、美术、舞蹈、游戏、表演等多种艺术呈现方式的特殊的文学门类。正是从这个意义上考虑,我们认为儿童文学具有综合性的特征。

### (一) 儿童文学的综合性溯源

儿童文学的综合性是指儿童文学在多种艺术门类之间的跨越及对于这些艺术形式的综合性体现。

儿童文学的这种综合性在一定程度上与原始艺术的特征有关,原始艺术恰好体现了人类艺术在其发生期所具有的典型的综合性特征。在社会分工尚未细化的原始社会并不存在艺术的特殊概念,也就是说,艺术不是一个与现实社会相区分的独立的精神领域,是生活必不可少的一个构成部分。与此同时,艺术创造本身也未分化出各种不同的门类,相反,诗歌、音乐、绘画、舞蹈在原始艺术中是彼此融为一体的。在古老的仪式中,歌者即舞者,歌词即诗,歌舞中往往含有情节性的表演。

比如,在美国南部的一些印第安部落中至今仍然延续着一种被称为“熊舞”的古老仪式,该仪式起源于名为“熊的召唤”的活动,在这个活动中,仪式中的头人向部落听众讲述伟大的熊的故事,此后,仪式的歌咏者与击鼓者来到圣火圈内,用古老的歌谣向听众转述与熊有关的其他故事,头人把熊带到生活圈内,一边舞蹈一边为熊清洗身体,以此象征驱除病灾,从而使熊免受疾病之苦。整个仪式包括了我们今天所说的文学、音乐、舞蹈、戏剧、表演等艺术形式。在另一些原始部落狩猎前的仪式中,仪式表演者还会通过在岩壁上画下猎物被射中的画面来预示狩猎的成果,这其中就包含了绘画的元素。

因此,艺术最早发生的形态是综合性的,对原始部落的人来说,这种综合性的艺术创造并不是有意为之的结果,而是人类原始生命力的自然流露,意在调动人的全部身体感觉和运动器官来表现一种强烈的内心情绪。

幼儿对艺术的体验也具有这样一种综合性特征。他们也常常以身体的自然舞动来表现对有节奏乐声的反应,在学习文字的书写之前,幼儿学会了用笔有节奏地涂鸦来表现内心的某种想法或情绪。所有这些与艺术有关的活动对幼儿来说都不是技巧的练习,而是一种生命感觉的表达和体验。正是在这个意义上,人们常常将儿童称为天生的艺术家。

出于上述综合性的艺术体验本能,在面对一个艺术对象时,幼儿从来不懂得如何把它当作一个有距离的审美对象,而是以全部的身心动作投入对这一对象的感受和把握中,因此,大量的儿童文学作品也致力于从综合艺术的角度来顺应和开发幼儿的艺术潜能。

### (二) 儿童文学的综合性特征

儿童文学的综合性表现在儿童文学的文字文本与绘画、音乐、舞蹈、舞台表演等艺术样式的结合上。

#### 1. 文学与绘画

在儿童文学中,文学与绘画的结合是最常见的艺术呈现状态。由于幼儿对直观画面的画面往往表现出比对文字更大的兴趣,因此,许多儿童文学作品常常通过搭配各式风格的插图来吸引幼儿的注意力,这是早期的幼儿图书的起源。这一时期的儿童文学图书,其插图部分是幼儿可以凭视觉直观欣赏的,文字部分则需要成人转化成声音才能被幼儿理解。因此,这时的儿童文学接受不但包括了对文学与绘画两种意识形态欣赏的结合,而且包括了视觉



和听觉两种感官的双重运用。

随着儿童文学的发展,图画书中原本很多文字解释的画面也逐渐吸收了文学的叙事特征,从而发展出了特殊的叙事能力。许多插图不但能够给予抽象的文字符号以直观的画面呈现,还能够帮助文字补充故事。还有一些无字图画书甚至完全摆脱了文字而只让连续的图画来讲述故事。比如,英国儿童文学作家、插画家雷蒙·布力格的《雪人》,全书没有一个文字,只是以一个个画面来讲述一个小男孩清晨起床、出门、堆雪人,夜晚降临后雪人复活,与男孩一起玩了一个晚上,以及第二天小男孩起床后发现雪人已经融化的故事。尽管在书中找不到一个文字,但这并不意味着文学已经完全被画面取代。文学的特征被转化到了画面中,从而使原本静止的画面具有了线形流动的时间性,并组织成一个完整的故事。这是儿童文学作品中文学与绘画结合的一种特殊方式。

### 2. 文学与音乐

富有韵律性的儿童文学作品对于儿童来说,本身就是一种带有音乐性的体验对象,尤其是其中一部分韵文体的作品,它们有规律的节奏变化、和谐的语音旋律及悦耳的声调结合,能够唤起幼儿心灵中天然的音乐感觉。人们发现,拼读或诵读儿歌的孩子常常像置身于音乐环境中,随语言的节奏表现出自然的身体动作。儿童文学与音乐的结合由来已久,许多知名的中外童谣和它们的乐曲一起被人们长久地记住,如英文童谣中的《一闪一闪亮晶晶》《伦敦桥要垮了》《玛丽有只小羊羔》等。

很多时候,人们也常常将字母、数字及幼儿生活知识等编成童谣的形式,配以乐曲以方便幼儿记诵。

与此同时,许多儿童歌曲的歌词本身往往就是一首儿童诗,这些歌词讲究整齐的格式、节奏和韵脚,即使没有乐谱的配合,读起来也朗朗上口。

音乐使幼儿不由自主地手舞足蹈,因此在儿童文学作品中,文学与音乐的结合常常伴随自然的舞蹈运动。由于幼儿期大肌肉的发展往往受限于小肌肉的发展,婴儿与幼儿歌谣配合的舞蹈动作大多以拍手、踢脚、身体摇晃等大动作为主,如一些幼儿拍手歌,就将儿歌音乐与拍手跺脚等舞蹈动作结合在一起。

### 3. 文学与表演

儿童文学与儿童表演直接结合的产物首先是幼儿戏剧,它将幼儿生活故事或童话故事转化成舞蹈表演的形式。通过这样的表演,幼儿可以以想象的方式完成现实生活中无法实现的愿望,满足内心的某些角色扮演需要,并且通过表演更好地记住和重复一个完整的故事,有助于提升幼儿的认知能力,同时有助于其社会性发展。

除了专为幼儿表演撰写的戏剧作品之外,儿童文学作品也比较容易转化为游戏性的表演,它们为表演性的幼儿游戏提供了上层素材。比如,将《三只小猪》的故事改编成表演剧,让不同的孩子分别扮演狼和三只小猪的角色,同时可以采用手指戏、木偶戏、皮影戏等方式,后者是需要一定的手指精细动作和协调能力才能完成的表演游戏。由于在表演中,幼儿不可能对着剧本或故事念诵,他必须记住整个故事,或者需要为自己所扮演的角色设想出合理的语言、动作反应,这就使表演本身为幼儿提供了一个自由发挥想象的机会。同时,为原来的儿童文学文本提供了一个读者参与再创造的机会。当儿童文学作品进入表演游戏的层面时,它所指向的艺术形式往往不仅仅是文学和舞台表演,还包括了音乐与舞蹈的艺术形式,

从而发展成为融文学、音乐、舞蹈、表演等于一体的幼儿歌舞剧,最为集中地展示了儿童文学的综合性特征。

### (三) 综合性与文市中心

儿童文学所表现出的综合性,不但是指儿童文学文本可以被改编成绘画、音乐、舞蹈、戏剧演出等多种艺术形式,而且意味着儿童文学存在于文学、音乐、绘画、舞蹈等多种艺术形式的交织形态中。在这里,文学文本不但可以完成向音乐、绘画等形式的转化,更重要的是音乐、绘画、表演就是儿童文学文本形式或隐或显的一部分,这是儿童文学有别于其他文学样式的一个重要特征。儿童文学的这种综合性让我们看到儿童文学不仅是一种阅读的文学,还是一种操作的文学;不仅是用来欣赏的,还是用来实践的,与幼儿的学习、生活、游戏有着密不可分的关联。

儿童文学的综合性也让我们看到了儿童文学文本的多种使用方法,仅仅被阅读不是一个儿童文学文本的最终用途,它还可以被转化成各种各样的活动。不要把儿童文学的阅读功利化,而要把它融入幼儿丰富的活动世界。和儿童文学的创作一样,一个儿童文学文本的使用也应该是发散的、多种多样的、富于创造的。在充分认识到儿童文学综合性的同时,应当看到,尽管儿童文学指向的是一种综合艺术,但其根基仍然是那个属于文学的文本。一个儿童文学文本不论以何种艺术形式呈现,其艺术质量的高低仍然是由作为其根基的那个文学文本决定的,我们很难想象一个文学性低劣的儿童文学作品能够在音乐或者动作表演的诠释中实现高的艺术价值。儿童文学作品在其综合层面的成功,在很大程度上依赖于其文本的文学质量。关于这一点的认识提醒我们,尽管儿童文学是一种综合艺术,但是儿童文学作品的重心仍然应该放在作品的文学文本也就是文学性的把握上,它要求我们认真思考“什么是好的儿童文学作品”这样的问题,并把这一思考落实到对儿童文学写作鉴赏和教育的实践中。



## 第三节

## 儿童文学的教育功能

### 一、儿童文学与语言学习

#### (一) 幼儿语言学习的特点

儿童语言获得的理论有环境决定论、先天决定论、环境与主体相互作用论等多种理论与学派。不管何种理论都有自己的合理性和局限性,到目前为止,还没有一种理论可以对儿童语言获得过程及其机制做出无懈可击的解释,对这一课题的探索和争论仍在继续。

虽然语言获得理论研究处于未完成状态,但儿童在学习语言过程中所呈现出来的特点正在被越来越多地了解。在儿童生活的相同阶段,不管来自何种民族、何种文化的儿童,所达到的语言水平都是相同的。他们往往都会经历语言发声的准备阶段、学说话阶段、基本掌握口语阶段,以及掌握复杂词语、句子和文法阶段的不同时期。虽然儿童掌握语言是一个从



量变到质变的连续过程,但这个过程并不是逐字逐句地均衡发展的,而是存在一种心理学家所谓的“爆发性现象”。比如,在某个时期,一个孩子只读单音节,而且以后几个月仍然如此,看起来似乎没有进步,但突然间,他嘴里冒出一个单词,在以后的几个月里他仍然只能说一两个单词,看起来似乎依然缓慢,但陡然间他能说出许多词语。在这种跳跃性发展中,简单句、复杂句、助词的使用都渐次出现在儿童的语言里,构成儿童所属民族所特有的语言表达机制。儿童学习语言的过程之所以会出现这种爆发性现象,是因为儿童的心理活动丰富多彩,而外部表现出来的非常有限。这时的孩子正处于一个戏剧性变化的时期,他就像一棵冬天的树,虽然绿叶没有生长,但根部一直没有停止呼吸与储存能量。

19世纪末期的研究已经表明,语言同大脑皮质的神经中枢有关,其中主要有两个神经中枢:一个是感觉中枢,负责接收语言;另一个是运动中枢,负责产生语言。这两个中枢系统在生理和心理方面都独立发展。从时间上来看,接收系统的发展要早于输出系统,儿童正是通过持续稳定地发展内心世界,通过不断吸收承认的语言来发展自己的语言。资料显示,3岁是儿童在语言发展方面的分水岭:3岁以前儿童的使用语言基本上采取对话形式,往往只是回答别人提出的问题,不能主动地讲述发生在自己身上的事情;3岁左右开始出现自言自语的现象,同时言语的自我调节功能开始萌芽并逐渐发展起来;3~4岁是儿童语言发展的飞跃期,在这个时期他们喜欢纠正、评论别人发的音,也积极努力地练习自己不会发的音。4岁以后,儿童之间的交谈大为增加,他们会在合作的活动中谈论共同的行动。5岁以后,儿童已经开始语言辩论的形式。6~7岁的幼儿能够比较连贯地说话,开始叙述事件的内在联系。

### （二）儿童文学的语言教育功能

从20世纪80年代末开始,“全语文”或“全语言”教育在美国教育界兴起,这是一次由教师领导的改革运动。如今,全语文教学实践及研究已经遍及美国、加拿大、澳大利亚和新西兰等国家。全语文教育思潮的核心理念为:语言不应简单地被划分成内容和技巧两个方面,学习者只有在有意义的真实情景中实践语言,才能学好语言,语言学习不应割裂成部分或片段,孤立地学习语言的每个单项是没有意义的。语文教学要培养学生应用已有的知识和思想尽量表达属于自己的真实东西。学生出现语言错误是学生语言学习阶段必然会出现的现象。教师要允许学生犯错误,鼓励学生冒险,激励他们大胆使用自己的语言表达真实的思想。教师应告诉学生,即使他们表达得不准确,他们也不是失败者。在全语文教育视野中,儿童文学展现出了其不可替代的语言教育功能。

语文学习在很大程度上是一个从模仿到创新的过程。儿童文学使这个过程既自然又时刻充满新意,不断出现的字词在幼儿聆听成人朗读的过程中渐渐进入他们的脑海中,儿童文学中重复的艺术能使幼儿获得熟悉、安全的情感体验与充分的参与感。台湾诗人林焕彰曾经写过一系列关于猫的诗,简单的文字塑造出无限的诗意。比如,《咪咪猫》把语言的声音与形式进行了双重重叠处理,创造了游戏感极强的诗歌复沓效果,在简单重复之中隐藏的是诗人敏锐地感受到的万物的大智慧。这样的作品会在无形之中培养幼儿对语言和文字的敏感性,也延伸了幼儿对周围世界的解读能力。总而言之,儿童文学向幼儿展现了一种真实而自然的语言,它是完整而有意义的,也是有趣的,让文学所描写的世界是愉悦而紧密相关的,因而能够被幼儿所理解。

## 二、儿童文学与幼儿情感教育

### （一）幼儿情感体验的特点

在不同的学科，“体验”这个词语呈现出不同的意义。在哲学概念中，体验是指主客体之间的一种特殊的关系、状态。作为一个心理学概念，体验是指人的一种特殊心理活动，是人对情感或情感状态的自我感受。作为一个美学概念，体验主要指主体在具体活动中被具有某种独特性质的客体对象所吸引而产生的一种独特的精神状态。作为一个教育学概念，体验是指主体在真切感受和深刻理解事物的基础上对事物产生情感与意义的活动。在实际教育语境中，体验具有情感性、意义性、主体性、亲历性和模糊性的基本特质。

幼儿的情感体验是指一种存在于幼儿生命中的独特的、创造性的主观活动。与成人相比，幼儿的情感体验具有不稳定性、外露性和情感性等特征；与自身相比，幼儿的情感体验随着年龄的增长呈现出逐渐复杂化、社会化和个别化的趋势。情感复杂化是指情感体验的层次增加，涉及的范围扩大，以及表现的方式多样化。

### （二）儿童文学的情感教育功能

幼儿期是健康情感的奠基期，也是情感教育的黄金期。为了达到理想的情感教育目标，成人首先要了解幼儿的情感特点，理解和接受幼儿的情感，帮助幼儿表达、控制自己的情感。情感教育不是一种封闭的教学活动，而是一种渗透进孩子每天的成长与生活的活动。在所有有助于建构幼儿健康情感活动的材料中，文学阅读所具有的功能可以说是不可替代的。总体而言，每部优秀的儿童文学作品都是对幼儿的情感需要和情感发生的一种细微的、独特的呼应与提升，透过它们，成人与幼儿一起感受儿童情感的深广与温暖。

《逃家小兔》中的妈妈在小兔子身后一路追随正应和着幼儿这样的潜意识，而对成人来说，这个故事显示了爱的艺术智慧和境界。而德国儿童文学大师雅诺什的《小老虎，你的信》则表现了“友爱”的美好，这个关于友情的故事所表现出的那种畅行无阻的想象力、无比温暖的生命关怀和举重若轻的智慧令人惊叹，而故事就是在不断的体验和启发中展现出情感的丰富与博大。

### （三）儿童文学的阅读治疗功能

在人类学的视野中，文学是基于治疗而发展、发生的，或者说文学最初的基本功能便是治疗功能，而非认识教育或审美功能。虽然这个观点具有某种绝对性与片面性，但它揭示了人类与文学之间的一种非常重要而隐秘的关系，文学在人类文化史上之所以长盛不衰，就在于它具有巨大的精神生态平衡作用。

比如，在精神治疗领域中存在着一种既古老又新颖的人格治疗理论，叫作读书疗法。它是利用文学艺术作品作为心理治疗的一种方法，文学作品中的精神思想交流可以使读者发现理想的自我，并起到安定情绪的作用。20世纪具有影响力的加拿大文学理论家之一的诺斯若普·弗莱在《文学的疗效》中指出：在文学艺术具有疗效的整个范围内，我们无疑会发现，最佳词语按最理想排列，就能以许多方式对人体产生作用。在当下的儿童心理治疗中，叙事的功能越来越多地得到治疗师的重视。自20世纪50年代开始，读书疗法便在英美等国率先被提倡，儿童医生、教师等成人逐渐认识到故事是治疗孩子身心失序的有效工具，读书疗法开始在一些儿童心理治疗中得到推广。



对正常幼儿的身心成长来说,读书同样具有积极的意义,文学故事则是以微妙的方式精确描述问题的真相,幼儿通过阅读获得可靠的信息,从而恰如其分地看待自己所遇到的问题,并找到解决问题的途径。文学提供了一个私密的机会,让幼儿在故事中寻找与自己面临同样困境的人物,从而发现这个世界上还有另外一个人被同样的问题困扰,他的孤独感会得到很大的缓解,他在现实中所承受的压力会在故事中得以释放。而且故事提供了一些可以借鉴的解决方式,同样会让孩子感到安慰。

### 三、儿童文学和幼儿生活教育

只有当教育能够对生活有所帮助,超越单纯的讲述和对知识与思想的直接传播的狭义限制时,教育才能实现价值。就儿童文学而言,它以丰富的想象、幽默朴素的语言为“诱饵”,增添了理解、宽容与智慧,诠释了生活教育的最高境界——爱的含义。

儿童不是一个理性者,而是一个游戏者。儿童生活的内容涉及整个世界,即具有整体性。儿童生活是儿童自己的生活,具有自我实现性。生活与教育的关系一直是近现代很多教育家、哲学家甚至政治家关注的议题。比如,20世纪初的印度领袖甘地认为,教育必须与生活共存,教育的中心点必须是维护生活。美国哲学家、教育家杜威曾经呼吁教育应该与社会生活相结合,应该体现生长、生活与发展。教育应该成为生活过程的本身而不仅仅是将来生活的准备。中国的陶行知更是身体力行地进行生活教育的实践。教育的目的就是促进个体身心和谐发展。这种发展的现实表现就是儿童健康、愉快地生活。也就是说,儿童每日生活的各个环节都是教育的途径,从穿衣、扣扣子到吃饭、摆餐具,从睡觉到起床、游戏和争吵。

总之,文学的最终目的是表现人生,帮助每个人寻找人生的意义,当故事用虚构的方式展开一系列的生活事件时,能够引领孩子在真实生活中逐渐成长。儿童文学与一般文学的区别有以下几点:

(1) 和一般文学相比,儿童文学可以运用的文学手法和资源实在是少之又少。在语言上,儿童文学的创作者需要考虑特定年龄段幼儿的语言理解能力,在十分有限的词汇句式范围内进行选择,也必须考虑幼儿的阅读理解能力,选择他们能接受的技法。在这样的情形下,儿童文学的创作更受到相当大的文学语言和技法上的限制。

(2) 儿童文学所承担的功能比一般文学多之又多。儿童文学的延伸首先不是为了满足儿童文学阅读的需要,而是满足对幼儿实施教化的需求。直到今天,这一教育需求仍然在儿童文学创作中占据着重要位置,可以分化为知识教育、情感教育、生活教育、社会化教育等。研究者陈金烈指出,儿童文学旨在达到一系列目的:给孩子完全的娱乐,帮助孩子发展想象力,让孩子发现生活的意义,给予孩子一定的时间思考与生活有关的经验,帮助孩子加深对世界的理解,提供机会让孩子重新阅读书中喜欢或未读懂的部分,在孩子看书的过程中向孩子介绍各类学习方法,发展孩子对知识和世界的探索欲望,帮助孩子打下阅读的基础,教导孩子怎样聆听别人说话,帮助孩子欣赏书中的描写和评论。

(3) 儿童文学的形式跃出了人们所熟悉的一般文学作品的界限。如果说儿童文学是一种文学样式,那么它应该有属于自己的一些独特的文学内涵和外延。在基本精神上,儿童文学以幼儿身心发展的基本特征作为创作的精神起点;在表现内容上,儿童文学以儿童的日常生活内容或情感体验为基本的表现对象;在表现手法上,儿童文学尤其注重故事说法和幻想

说话的运用。儿童文学对儿童具有审美、娱乐、教育等多重价值。儿童文学可以是偏向知识性的,如各种概念书和幼儿科普故事;也可以是偏向生活教育的,如一些以特定的日常生活技能的培养为目的的生活故事;还可以是偏向娱乐性的,如许多有趣的儿歌、童话故事。但所有这些都应当建立在对于幼儿身心发展的一切深切关怀的基础之上。

儿童文学是符合幼儿接受能力的文学。儿童文学要实现服务于幼儿的目的就必须以符合幼儿接受能力的面貌出现,这一点规定了儿童文学在题材内容、文本形式、文学手法等方面都需要充分考虑幼儿是否能够接受、理解。例如,儿童文学作品在词汇量方面应与其目标年龄读者的口语词汇量大致相当;选择的题材应该是取自幼儿生活的事件等;儿童文学的篇幅应当考虑到特定年龄儿童集中注意的时间长短。儿童文学应该尽量避免使用复杂的修辞手法,以便幼儿理解作品的意义;儿童文学是体现独特的幼儿美学的文学,要以幼儿为服务对象,要迎合幼儿的接受能力。所以说,儿童文学不仅是一种具有高度实用价值的文学,还是一种具有独特审美价值的文学;不仅受到幼儿的喜爱,还具有能吸引成人的独特魅力。

## 知识拓展

### 儿童文学与幼儿性格形成的关系<sup>①</sup>

#### 一、儿童文学的特点

(1) 符合幼儿的年龄特征和理解能力,喜读易懂,反映儿童生活,但是并不局限于儿童生活。

(2) 符合幼儿的情感和趣味,以纯正明朗、充满快乐与爱的情感色调为特征。它的趣味性主要表现为作品笔调和作品任务言行的幽默、风趣与滑稽,能引起儿童心灵的体验与阅读的兴趣。

(3) 有利于儿童身心的健康发展。儿童文学有教育与审美的功能。但它不属于教育学的范畴,而是寓教育于艺术形象之中,使儿童受到潜移默化的熏陶。

(4) 必须遵循文学创作的规律。儿童文学采用典型化的方法,以鲜明的形象、生动的形式和活泼的语言来教育儿童、感染儿童。

#### 二、儿童文学对幼儿性格培养的有利因素

(1) 儿童文学有利于幼儿生理的发展。幼儿接触到的文学读物对其生理各方面的发育有重要的作用。它们能够促进幼儿身体结构和机能的发育,为幼儿性格的形成奠定基础。

儿童文学作品中图文并茂的特点非常吸引幼儿,幼儿通过阅读会提高他们的视觉能力,提高他们的阅读速度。父母在孩子临睡前给他们讲文学作品中的故事也可以促进孩子听觉及想象力的发展。儿童文学作品格调明快,朗朗上口,这有利于幼儿语言的发展,他们会逐渐从只能用单词句表述发展到会用完整的话表达自己的意愿,甚至有时候会模仿作品中的人物说话,充分显示了他们表达的欲望;同时,儿童文学作品中生动鲜明的人物形象更加吸引幼儿,因为幼儿具有好奇、好问、好模仿的特点,他们会模仿作

<sup>①</sup> 蔡丽丽. 儿童文学与幼儿性格形成的关系[EB/OL]. (2016-02-12)[2020-04-28]. <http://www.qi-kanchina.net/thesis/view/2847548>.



品中的人物,从而提高幼儿的模仿能力,促进幼儿肢体语言的发展,更有利于他们身体各部分协调能力的发展,为其心理发展打下一个良好的基础。

(2) 儿童文学有利于培养幼儿的注意力。懂得幼儿在每个时期的心理特征,就能很好地利用他们所感兴趣的事情从各方面进行引导和教育。幼儿注意力差是一种正常现象。而儿童文学却用生动紧凑的情节去引起他们的兴趣,吸引他们的注意力,达到更好的教育效果。生动情节的安排是吸引幼儿注意的有效方法。幼儿阅读的文学故事如果缺少生动的情节,只用枯燥的说教语言对幼儿进行介绍,必然会引起他们的反感和拒绝。通过有趣的情节抓住幼儿的注意力,使他们养成良好的学习习惯,有利于使他们形成认真、专心致志做事的习惯,为其良好性格的形成打下基础。

(3) 儿童文学有利于培养幼儿的自制力。幼儿的自觉性和自制力较差,喜欢活动和变化的事物。自制力是一种意志力的表现,是人们在生活中经过长期不断修养与锻炼才能达到的。儿童文学作品正是以儿童的眼光观察生活,以儿童的心理思考生活,以儿童的语言表现生活,把丰富的生活内容和深刻的真理通过最浅显易懂的、有趣的形式表现出来。幼儿通过阅读,能够对问题认真思考、深思熟虑,逐步克服好冲动、情绪易变化的年龄特点,提高自制力。

(4) 儿童文学有利于幼儿审美能力的发展。幼儿通过阅读提高发现美、鉴赏美的能力,从作品中提高审美情趣。儿童文学作品中所包含的美绝不是空洞的、抽象的,它把现实生活中的美通过这样一种形式告诉幼儿,以幼儿能够理解的方式去教育幼儿,使幼儿在一种轻松的环境中不断得到提高和深化。

(5) 儿童文学有利于幼儿的心智开发。因为不同年龄阶段的幼儿,其生理机能和反应机能都有不同的特点,都有不同的心理,所以他们对文学有不同的要求。儿童文学可以分为婴儿文学、幼儿文学、儿童文学和少年文学。这些独特而鲜明的阶段性只有儿童文学才有。不同年龄阶段有不同的文学作品,对幼儿心智的开发、理解事物的能力有很大的帮助,根据幼儿年龄特征和各个幼儿的喜好为他们选择适合自身的儿童文学作品,在他们心理和智力发展的关键期施以相应的影响,从而更好地培养性格。

(6) 儿童文学有利于幼儿养成良好的行为习惯。“优秀的儿童文学作品是向幼儿进行良好个性培养的源泉。”在对幼儿进行良好个性培养的过程中,儿童文学注重根据幼儿的年龄特点和当时发生在幼儿身上的事情来创编使幼儿能理解、有教育意义的故事。用发生在幼儿身边的事情去教育幼儿本人。

(7) 儿童文学有助于疏导幼儿的情绪。幼儿在童话中读到各种奇闻怪事,把听赏幼儿文学作品作为一次愉快的旅行、探险,希望从作品中读到新鲜的、奇异的、充满刺激和幻想的、在现实生活中所不能及的事物,实质上是“体验生活”。“体验生活”成为幼儿欣赏作品最本质的要求,童年的真正生命精神是成长与发展,幼儿成长过程中“向上”的精神特征就体现出来了。





## 实践活动

### 实践项目一

请参照范文分析 3~4 岁儿童的阅读特点。

#### 5~6 岁孩子的阅读特点

5 岁的孩子其大脑发育到了一个新的水准,又加上在幼儿园锻炼了社会性,在阅读上也有了较大的进步。其阅读的方法、关注的范围都有所拓展。他们不仅会听讲图书了,还会参与讨论;不仅要听故事,还会自己组织故事;不仅关注图画书,还开始阅读文字书了;不仅依赖大人为其选书,更会自己选书了。

人们要给孩子提供更宽松的阅读环境和更多的图书选择机会。

由于思维发展水平有所提高,5~6 岁的孩子在看图书、听故事等方面的要求也都和以前不一样,更加喜欢连贯的、有情节的故事。

这个年龄段的孩子还有以下阅读特点:

- (1) 知道一本书的组成部分及其不同功能。
- (2) 不太愿意多次重复地看同一本绘本了。但是听到熟悉的书面语言内容时,还是比较关注,并开始尝试去认字了。开始通过部分特征辨认一些常见的字词,会读形声字,会通过词组的熟悉字推测生字。
- (3) 对科学知识进一步感兴趣,对人文历史的兴趣开始显露。
- (4) 能够复述、扮演或表演完整的或部分的故事情节。
- (5) 知道了一些作者,能够看出绘图的风格。
- (6) 对报纸开始有了兴趣,会关心时事新闻。
- (7) 听完一个故事后,能够正确地回答有关故事的问题。

### 实践项目二

请参照范文分析苏霍姆林斯基儿童文学作品(后附)的教育功能。

#### 《贝贝熊》系列图画书里的教育观

##### 一、《难忘的生日》

起因:熊爸爸带着两个孩子伐木的时候,数树木的年轮引出小熊妹妹的六岁生日聚会话题。

问题:孩子们想办一个热闹、刺激的大型聚会。

父母的态度:熊爸爸和孩子们想法一致,熊妈妈想办一个愉快、安静的小型聚会。

父母的行为:熊爸爸和孩子们按照既定想法操办;熊妈妈忘了最初的忧虑,置身于兴奋



与忙碌中。

结果：兼顾到小寿星和客人的双重感受不是件容易的事，聚会虽然难忘却谈不上开心。

值得借鉴的做法：

- (1) 从上次生日到现在，长高多少。
- (2) 去年与今年写的字相比较。
- (3) 去年与今年画的画相比较。

需要汲取的经验：重要的是能否好好珍惜每天——学习、娱乐等各方面都有长进。

## 二、《小霸王》

起因：小熊妹妹挨打，“小霸王”是一个比她还小的女孩。

问题：是要管管，但是怎么管？

父母和哥哥的态度：熊爸爸咆哮着要去管管；熊妈妈首先安顿好小熊妹妹，然后采取消极躲避的方法；小熊哥哥借来拳击手套，陪小熊妹妹练习防身术。

结果：小熊妹妹为了保护小鸟，打倒了“小霸王”。

值得借鉴的做法：

- (1) 安顿好孩子。
- (2) 了解情况。
- (3) 能躲则躲。
- (4) 培养孩子具备防护和反击的能力。

需要汲取的经验：非打即骂的养育方式很容易培养出“小霸王”。

## 三、《学校的烦恼》

起因：小熊哥哥生病了，影响学习及参加学校其他活动。

问题：逃学。

爷爷的做法：带小熊哥哥去沼泽地看一辆手推车，当手推车拐错弯或迷路时，爷爷不是承认错误、勇敢地退回去，而是任性地一直往前推，以致手推车深深地陷在沼泽里再也出不来了。爷爷以此来劝诫小熊哥哥，如果发现走错了路，不要继续错下去，一定要退回来，在正确的路上重新开始。

结果：小熊哥哥取得好成绩，并重新当了球队主力。

值得借鉴的做法：

- (1) 即使不高兴，也不要大吼大叫、拍桌子。
- (2) 了解情况。
- (3) 给孩子行之有效的帮助，如补习功课。
- (4) 陪孩子改正错误。

需要汲取的经验：在孩子一连几天的病假之后，父母应该格外关注孩子的学习及其他方面。

## 四、《科学饮食》

起因：熊妈妈从孩子的不健康体型关注到孩子们吃过多的糖果和甜食。

问题：拒绝零食，吃健康食品。

父母的态度：熊妈妈把那些不健康食品放到冰柜里；熊爸爸赞同熊妈妈对待孩子们的态度，但是他自己也需要那些不健康食品。

父母的做法：

- (1) 购买健康食品。
- (2) 观看关于健康的资料,认清健康食品的重要性。
- (3) 加强身体锻炼。

需要汲取的经验:在零食面前,父母往往也难以把持。

#### 五、《实话实说》

起因:父母不在家,两个孩子很无聊,在家里玩足球,打碎了妈妈心爱的台灯。

问题:说谎。

父母的做法:

- (1) 没有拆穿孩子们的谎言。
- (2) 引发孩子们的同情心。
- (3) 适时地给予提点,一直让人信任的孩子如果没有说实话,信任被“打碎”了,就再也“粘”不起来了。
- (4) 用实际行动让孩子看到,诚实才是更重要的。

值得借鉴的做法:让孩子弥补过失(粘台灯)。

#### 六、《钱的学问》

起因:小熊哥哥和小熊妹妹不存钱。

问题:随便花钱。

父母的态度:熊妈妈认为该限制孩子们的零用钱了;熊爸爸认为孩子们还小,该好好享受,长大自然就会为钱操心。

父母的行为:熊妈妈对孩子们大吼大叫,我不是用钱做成的,你们必须自己挣钱。熊爸爸向孩子们解释熊妈妈的意思。

结果:孩子们自己赚钱,却成了小守财奴。

值得借鉴的做法:

- (1) 让孩子学会赚钱的本领。
- (2) 让孩子学会有计划地、合理地花钱。
- (3) 让孩子学会存钱。

附:

### 我们这样救了云雀的孩子

我和小伙伴们在一片麦田里发现了一个云雀窝。窝里有5只小云雀,它们都没有学会飞。不过,明天人们就来收割这片麦子。我们望着小云雀们,云雀妈妈焦急地叫着,围着我们飞来飞去。于是,我们将云雀窝从这片麦田搬到另一片绿色的麦田里,这片绿色的麦田还要好久才能收割。

我们要回家了,看到云雀妈妈朝云雀窝飞去,她在窝边站立了好久,然后飞上蓝天高兴地唱起歌来,仿佛在向我们说:谢谢你们救了我的孩子!

### 为了不让蝴蝶被刺伤

卓娅小朋友正在花园里散步。她来到一朵合欢花前,看到合欢花上有一些很锋利的刺。有一只色彩鲜艳的蝴蝶在合欢花上面飞来飞去。啊!它怎么不害怕呢!如果它飞到了



花朵的刺上，会发生什么事情呢？

卓娅走到合欢花前，摘掉一根刺，接着又摘掉第二根、第三根刺。妈妈看到后问她：“你在做什么呢，卓娅？为什么要把刺都摘掉？”“为了不让蝴蝶被刺伤。”卓娅回答。

### 早晨的风儿

在一个安静的夏天的夜晚，所有人都睡着了。风儿躲藏在草丛中，也安静地睡了。

过了一阵子，天边的云出现了一抹红。风儿醒来了，从草丛中跑了出来。它沿着池塘岸边跑，唤醒了芦苇。芦苇摇晃着身体，发出“沙沙”的声音，把一只正在它上面睡觉的蝴蝶唤醒了。蝴蝶向一座小村庄飞去，此时，天边那片云也渐渐明亮起来，太阳马上就要升起来了。蝴蝶朝着一朵玫瑰花飞去，停落在上面，花儿也醒了。

风儿看了看四周，此时四周已经充满了明媚的阳光。

### 兔子与花楸树

冬天来了，被雪覆盖的大地沉沉地睡去了，兔子已经很难找到吃的了。

有一天，一只兔子看到一棵花楸树上有一些红色的果子。兔子在花楸树下跳了好几下，但是果子太高了。

兔子请求道：“亲爱的花楸树，请给我一些果子吧。”

花楸树回答道：“去请求风吧，它会帮助你的。”

兔子去找风帮忙，风来了，它轻轻地吹动着花楸树的树枝。带果子的小枝子脱离了树枝，落在了雪地上。兔子看到落下来的果子高兴起来。

“风，谢谢你。”兔子说。

### 思考练习

1. 儿童文学的基本含义有哪些？
2. 儿童文学的基本特征有哪些？
3. 试论述儿童文学的功能。



# 单元 二

## 儿 歌

### 学习目标

- 了解儿歌的含义；
- 了解儿歌的基本特征；
- 了解儿歌有哪些艺术形式；
- 尝试进行儿歌的阅读指导。



### 引导案例

#### 一名幼儿园教师的工作日记

小五班的其他宝宝午睡都特别好，唯独刚来不久的孟子皓每天午睡前都要哭闹几分钟才能慢慢入睡。与他妈妈交流，他妈妈说他在家也这样。我想了些办法，如让他晚点上床或抱抱他、拍拍他等，但都收效甚微。他就像惧怕床一样，一到床上就张开嘴巴大哭，这让人很揪心。

有一次，我教宝宝们一首短短的儿歌《小枕头》：“小枕头，当导游，带宝宝，梦里游，好风景，看个够。”我引导宝宝展开想象：“小枕头带你去了哪儿？你看到了什么？”宝宝们饶有兴趣地说起来，有的说去了动物园看到很多动物，有的说去了植物园看到美丽的鲜花。我突然灵机一动，想到一个好方法，准备午睡时试一试。

到了中午，让宝宝做睡前准备时，我就大声地跟宝宝们说：“宝宝们待会儿躺床上，把小脑袋放到小枕头上，让小枕头带宝宝去梦里游好不好啊？”宝宝们都很开心地说：“好。”我特意拉着孟子皓的小手说：“皓皓走，赶快让小枕头带你去梦里游好不好？”他兴



奋地说：“好。”等宝宝们都把小脑袋枕到枕头上，我说：“闭上眼睛让小枕头带大家一起去梦里游，不要睁开眼睛，也不要讲话，否则小枕头就不带他去了噢。”就这样安安静静的没几分钟，宝宝们就都进入了梦乡。我很欣慰，孟子皓今天睡觉没有哭闹。以后午觉我们都这样做，孟子皓没有再哭闹。

如今，孟子皓已养成好的午睡习惯，我们再也不用担心他会为午睡哭闹了，他妈妈也很开心。短短的儿歌起到了大的作用，我也为偶然的灵机一动颇为高兴。



儿歌是以低幼儿童为主要接受对象的、具有民歌风味的简短诗歌。它是儿童文学最古老、最基本的体裁。儿歌是民歌的一种，全国各地都有，内容多反映儿童的生活情趣，传播生活、生产知识等，同时是儿童文学的重要组成部分。



## 第一节 儿歌概述

### 一、儿歌的含义

儿歌是采用韵语形式的、适合低幼儿童聆听吟唱的简短“歌谣体”诗歌。在古代，儿歌一般被称为“童谣”，某些文献资料所说的“婴儿谣”“小儿语”“儿童谣”等都属于儿歌的范畴。传统的儿歌最初是在民间口头流传的歌谣，后来，这些歌谣被人们收集整理。因此可以说，儿歌是一种最普遍的口头样式，也是人一生中最早接触的文学样式。从其创作主体来看，儿歌的作者有两种人：一是成年人，二是儿童自己。作为一种独立的儿童文学体裁，儿歌在其自身发展的过程中形成了它固有的特性。

### 二、儿歌的特殊艺术形式

#### （一）摇篮歌

摇篮歌又称摇篮曲、催眠曲、抚儿歌，是指哄孩子睡觉时由成人吟唱的儿歌形式。

摇篮歌所表达的感情较为朴素，其内容一般有母亲对孩子的爱抚和安慰，有父母对孩子命运前途的祝福等。在艺术传达上，摇篮歌具有内容通俗浅显、形象生动优美、结构严谨自然、节奏柔和舒缓、语言柔美流畅等特点。它对孩子的作用在“声”而不在“义”，通过柔和舒缓的吟唱给孩子们最早的美的熏陶。例如，黄庆云的《摇篮》：“蓝天是摇篮，摇着星宝宝，白云轻轻飘，星宝宝睡着了。大海是摇篮，摇着鱼宝宝，浪花轻轻摇，鱼宝宝睡着了。花园是摇篮，摇着花宝宝，风儿轻轻吹，花宝宝睡着了。妈妈的手是摇篮，摇着小宝宝，歌儿轻轻唱，小宝宝睡着了。”作品分四个层次，从蓝天、大海、花园、妈妈的手四个方面层层吟诵，舒缓的节奏传达出温柔、恬静之美，生动地表现了母亲对孩子亲切的关怀和温存的爱抚，是从母亲美丽的心灵中自然流淌出来的心声。

#### （二）问答歌

问答歌又称对歌、盘歌、猜谜调，是指以设问作答的方式认知事物或一定道理的传统儿

歌形式。孩子诵读问答歌,引起他们的思考、联想,从而得到知识的启迪和美的享受。

有问有答是问答歌的基本特点。例如,广西传统儿歌《谁会飞》:

### 谁 会 飞

谁会飞? 鸟会飞。  
 鸟儿怎样飞?  
 扑扑翅膀去又回。  
 谁会跑? 马会跑。  
 马儿怎样跑?  
 四脚离地身不摇。  
 谁会游? 鱼会游。  
 鱼儿怎样游?  
 摇摇尾巴调调头。  
 谁会爬? 虫会爬。  
 虫儿怎样爬?  
 许多脚儿慢慢爬。

再如,朱晋杰的《什么好》:

### 什 么 好

什么好? 公鸡好,公鸡喔喔起得早。  
 什么好? 小鸭好,小鸭呷呷爱洗澡。  
 什么好? 小羊好,小羊咩咩吃青草。  
 什么好? 小兔好,小兔玩耍不吵闹。

这两首儿歌,前者采用一问一答的形式,以有问必答的形式分别道出不同事物的特征;后者采用连问再答的形式,以一组问引出一组答,并以此介绍不同的事物,从而引导孩子在比较中了解事物,培养他们观察和分辨事物的能力。为了便于孩子把握,连问再答式的问答歌对问答的设计一般不超过四组。

### (三) 连锁调

连锁调又称连珠体、连环体、连句、衔层式。“顶针续麻”是连锁调在修辞上的特点,即前一句诗末尾一词作为后一句诗的开头,中途换韵、随韵黏合是其在押韵方面的特点,即每个层次换一个韵脚。而“无意味之意味”则是其主题表现方面的特点。例如,在西南地区流传的《三国刘备打草鞋》便是最能体现连锁调上述特点的作品:

### 三 国 刘 备 打 草 鞋

来来来,三国刘备打草鞋,草鞋打给苏妲己。  
 苏妲己的脸又红,一打打到赵子龙。  
 赵子龙的本领高,一打打到高老么。  
 高老么的镰刀快,一杀杀到猪八戒。  
 猪八戒的嘴嘴长,掀起两个耳朵晒太阳。

这首儿歌由每个层次的上句起韵,并由此韵引出下句。下句和上句在内容上没有逻辑联系,却押韵,靠押韵把内容上无关联的两个句子粘在一起。这种中途换韵、随韵黏合的艺



术处理使儿歌在内容的表现上显示出跳跃性的特点。

#### （四）颠倒歌

颠倒歌也称稀奇歌、滑稽歌、古怪歌、反唱歌，是指使用夸张手法，故意颠倒地描述大自然和社会生活中某些事物与现象的情状，达到以表面的荒诞揭示事物本相和实质的目的的传统儿歌形式。

颠倒歌可以放松情绪，使儿童在快乐的笑声中获得丰富的想象力和幽默感，也可以增强儿童的识别能力，锻炼他们从反面联系和思考问题的逆向思维能力。例如，河南传统儿歌《小槐树》：

#### 小槐树

小槐树，结樱桃，杨柳树上结辣椒，  
吹着鼓，打着号，拉着大车抬着轿。  
蝇子踢死驴，蚂蚁踩塌桥。  
木头沉了底，石头水中漂。  
小鸡叨个饿老雕，小老鼠拉个大狸猫。  
你说好笑不好笑？

再如，北京儿歌《稀奇稀奇真稀奇》：

#### 稀奇稀奇真稀奇

稀奇稀奇真稀奇，麻雀踩死老母鸡。  
蚂蚁身长三尺六，八十岁老爷爷坐在摇车里。

作品想象丰富，夸张大胆，故意颠倒和混淆了各种事物之间的正常关系与顺序，不仅把自然界或社会生活中不可能发生的事情和现象通过丰富的想象渲染得活灵活现，而且带着一丝滑稽诙谐和荒诞不经的感觉。

#### （五）数数歌

数数歌指将数字和形象结合，通过数数吟唱帮助儿童认识数的儿歌。数数歌的表现形式多种多样，有的以简单的序列数字排列而成，如传统儿歌《一二三，三二一》：

一二三，三二一  
一二三，三二一，  
一二三四五六七，  
八九十，到十一，  
十二、十三、十四、十五、十六到十七，  
十八和十九，二十、二十一。

有的把月份与花卉、水果、农作物等时令知识相结合，开阔幼儿的眼界，使他们既获得数数的训练，又了解了一些花卉、水果、农作物等方面的知识。例如，传统儿歌《十二月花》：

#### 十二月花

正月梅花香又香，  
二月兰花盆里装，  
三月桃花红千里，



动画  
数数歌

四月蔷薇靠短墙，  
五月石榴红似火，  
六月荷花满池塘，  
七月槿花头上戴，  
八月丹桂满枝香，  
九月菊花初开放，  
十月芙蓉正上妆，  
十一月水仙案上供，  
十二月腊梅雪里香。

有的以介绍知识为特征，如赵术华的《十条腿》：

### 十 条 腿

小黑鸡，两条腿，  
大黄牛，四条腿，  
蜻蜓六条腿，  
蜘蛛八条腿，  
螃蟹十条腿，  
蚯蚓、鳝鱼没有腿。

### (六) 绕口令

绕口令也称急口令，指有意用许多双声、叠韵词语与发音相近的字词组成具有简单意义和浓郁韵味的传统儿歌形式。

绕口令之所以将许多近似的双声、叠韵词语组织在一起，或者把发音相同、相近的词语集合在一起，是为了造成拗口的朗读难度，其目的是以特殊的语言结构帮助儿童训练口齿，活跃思维，并使儿童获得游戏的愉悦。例如，河南传统儿歌《后门有个盆》：

### 后 门 有 个 盆

后门有个盆，  
盆里有个瓶，  
忽听叮当一声响，  
不知是盆碰瓶，  
也不知是瓶碰盆。

这里，盆、碰、瓶三个词声母相同，且都是双唇音，将其放在一起让儿童在急切之中念唱是十分拗口的。要想念得准确，会有较大难度，但它的双声和叠韵又能造成相应的趣味性。儿童在其趣味的诱使下一旦熟读成诵，对其口齿的训练无疑是有很大帮助的。

再如传统儿歌《四和十》：

### 四 和 十

四是四，十是十。  
十四是十四，四十是四十。  
要想说好四和十，得靠舌头和牙齿。  
谁说四十是“细席”，谁的舌头没用力；



谁说四十是“事拾”，谁的舌头没伸直。

认真听，常练习，十四、四十，四十四。

这首儿歌专门用来区别“s”和“sh”的发音，同时告诉儿童错误发音的问题所在。

### （七）时序歌

时序歌也称时令歌，指用优美的韵律引导儿童根据时序的变化初步认识、了解自然现象的传统儿歌形式。

时序歌一般按照四季或十二个月等顺序来帮助儿童观察大自然，认识不同时节的景物、农事活动及其他有时间特征的事物。其时序的表现一般有几种情况：一是以春、夏、秋、冬的季节为顺序，二是以十二个月为顺序，三是以二十四节气为顺序，四是以一日为顺序。其内容一般是介绍蔬菜、水果、花卉知识，或农事活动、传统节日和民间风俗活动。时序歌依照时序描述事物时，也对各类知识做概括的介绍。例如，内蒙古传统儿歌《十二月菜》：

#### 十二月菜

一月菠菜刚发青，二月出土羊角葱。

三月芹菜出了土，四月韭菜嫩青青。

五月黄瓜大街卖，六月茄子紫英英。

七月葫芦弯似弓，八月辣椒满树红。

九月大瓜面又甜，十月萝卜瓷丁丁。

十一月白菜家家有，十二月蒜苗水灵灵。

这首儿歌就是以十二个月为顺序介绍蔬菜的知识。

除了以上介绍的各种形式外，儿歌中还有谜语歌、字头歌、逗乐歌、游戏歌、拼音歌、对数谣、故事歌、物象歌、风俗谣、十字令等形式。



#### 直通国考

1. “一二三，爬上山，四五六，翻筋斗，七八九，拍皮球，伸出两只手，十个手指头”，这首儿歌是（ ）。

- A. 摇篮曲      B. 连锁调      C. 数数歌      D. 颠倒歌

2. “月亮毛毛，要吃毛桃/毛桃结子，要吃瓜子/瓜子剥壳，要吃菱角/菱角两头尖，屁股翘上天。”从艺术形式看，这首民间儿歌属于（ ）。

- A. 游戏歌      B. 颠倒歌      C. 连锁调      D. 绕口令



动画  
九九歌



动画  
二十四节气歌

### 三、儿歌的作用

儿歌是人一生中最早接触的文学样式，是孩子成长不可缺少的精神“乳汁”，恰如儿童学研究者王泉根教授所指出的：“这是文学女神在未经开发的幼者心田播下的第一粒诗之花种，洒下的第一瓢美之甘露，投下的第一束爱之光泽。”1976年，在比利时举行的国际诗歌会议上将每年的3月21日定为“世界儿歌日”，可见儿歌在幼儿成长过程中的启蒙作用是不可低估的。

### （一）增添生活的乐趣

游戏是幼儿生活中极大的快乐。对幼儿来说,无论是听长辈给自己念儿歌,还是自己念儿歌,都是听觉上充满了愉快情绪的游戏。可以说,诵读音韵和谐的儿歌是幼儿的天性需求。婴儿在襁褓中听妈妈念摇篮曲,得到听感上的愉悦。孩子稍大一点儿开始在游戏歌的伴随下游戏,更是一种身心的愉悦。在幼儿园里,孩子们高声诵读儿歌时的那份开心是其他娱乐所不能替代的。因此,儿童文学作家黄庆云说:“很难设想,一个没有唱过儿歌的孩子能快乐地成长起来。”

### （二）陶冶性情

婴儿时期,儿歌那和谐悦耳的韵律加上长辈温柔的吟唱,能使他们的神经得到舒缓,由烦躁不安步入宁静平和的境地,同时使他们感受到亲人的爱抚,得到情感上的满足。当孩子渐渐长大,能够大致听懂儿歌的内容或自己诵读儿歌、与小朋友一起诵读儿歌时,儿歌所表现出的率真自然、健康乐观的精神能使幼儿得到熏陶,这对培养幼儿美好的情感、开朗的个性及良好的道德行为习惯、审美情趣都有积极的作用。如读着“天黑啦!天黑啦!钓鱼的,回家吧!你的妈妈在等你,鱼儿的妈妈在等它”这样的儿歌成长起来的孩子必然得到情感与心灵的净化。



动画  
五月五

### （三）开启心智

儿童的生理、心理特点决定了他们喜欢率真自然、音乐感强、简明易懂的作品,儿歌因此成为引导孩子认识世界最早的窗口。内容丰富多彩、风格千姿百态的儿歌能使幼儿的视野得到开阔,知识得到丰富,思维、想象得到发展,帮助他们认识自然、认识社会、认识自己。儿歌是开启幼儿心智、促进幼儿身心发展的一把金钥匙。



动画  
什么好

### （四）提高语言能力

幼儿期是人的一生中语言发展的关键期,幼儿在听、读儿歌的愉快过程中能得到发音的训练,更能学到丰富的词汇、句子,从而有效地促进幼儿语言的发展。尤其是传统的绕口令、连锁调、颠倒歌等,对训练幼儿的语言有着得天独厚的优势。



## 第二节

## 儿歌的特征

### 一、感情纯真,主题单一

由于儿歌主要以幼儿为对象,而幼儿经验少,知识有限,对事物的分辨能力弱,模仿性强,因而它比一般艺术形式更需具有明显的教育方向性,要求内容正确、观点鲜明、感情健康,通过具体的艺术形象体现教育的方向性。并且,要在短小的篇幅中清楚地说明问题,使幼儿受到深刻的教育,这就要求儿歌的主题单一,一首儿歌集中说明一个意思,不要在一首儿歌中表达多重意思,写得很散,使幼小的儿童抓不住中心。例如,传统的儿歌《摇摇船》:



### 摇 摇 船

摇摇摇，  
一摇摇到外婆桥，  
外婆叫我好宝宝。  
糖一包，  
果一包，  
还有饼儿还有糕，  
吃了糕饼上学校。

这首儿歌因为集中表现了外婆疼爱外孙、外孙依恋外婆的主题，历来被幼儿所喜爱。歌末四句常因地因时因人而异，但前三句从未有过变化，这主要是因为这三句充分突出了作品集中而单一的主题。

有些儿歌内容上说不出什么意思，只是对幼儿进行知识启蒙教育，或只是为了锻炼他们的口语能力，但整首歌只包含一个目的，即只有单一的主题，如绕口令《一个瓜》：

### 一 个 瓜

金瓜瓜，  
银瓜瓜，  
瓜瓜落下来，  
打着小娃娃。  
娃娃叫妈妈，  
妈妈抱娃娃。  
娃娃怪瓜瓜，  
瓜瓜笑娃娃。

这首绕口令能集中矫正幼儿有关“a”韵母的发音部位，使其能辨清“瓜”“妈”“娃”等字的读音，其创作目的十分明显。我国民间流传的大部分绕口令都属于这一类。

## 二、音韵和谐，节奏鲜明

儿歌是朗朗上口的，这是因为它具有和谐的音韵、明朗的节奏。儿歌的音韵和谐主要是指通过句子的押韵、词句的回环复沓及模拟声响等手段所形成的音乐感。

押韵是形成儿歌音韵和谐最重要的手段。所谓押韵，是指儿歌中相关句子最后一个字的韵母相同或相近，使儿歌读起来产生音韵上的和谐美。最后一个字又叫韵脚。怎样判断几个不同韵母是不是相近的呢？主要看韵腹和韵尾是否相同。一个完整的韵母可以分为韵头、韵腹和韵尾三部分，首先看发音最响的韵腹是否相同，然后看有没有韵尾，有韵尾的，韵尾也要相同。例如：

星星，月亮，(iang)  
抬头望望，(ang)  
摘来点灯，  
宝石光光，(uang)



动画  
小白兔

借来梳头，  
照我模样。(ang)

词语、词句的回环复沓及直接模拟声响是形成儿歌音韵和谐不可忽视的手段。例如，金波的《雨铃铛》，不仅选择了发音开门大、响亮的“ang”韵母作为韵脚来取得音韵效果，还调动了各种艺术手段，使作品飘荡出优美的韵律：运用了“沙沙响、沙沙响”的词语反复，采用了“房檐上”接“房檐上”的重复，使用了叠音词“串串”“快快”，还反复运用了音响质感十分突出的象声词“丁零当啷”。多种手段的共同作用使这首儿歌产生了奇妙的音乐效果，唤起幼儿听觉的直感，仿佛淅淅沥沥的春雨声、丁零当啷的铃铛声就在耳边。

再如传统儿歌《鸭子》：

### 鸭 子

鸭子鸭子呷呷叫，好像小船水上漂；  
两只小腿当双桨，拍拍翅膀伸懒腰。

这首儿歌隔行押“iao”韵，加上首句押韵，十分上口，易记易唱。

音韵和谐是儿歌的生命。不夸张地讲，音韵不和谐的、没有韵律的“儿歌”是不能称为儿歌的。儿歌语言的音乐性主要是由节奏和押韵形成的。

### 三、通俗易懂，篇幅短小

儿歌的主要接受对象是幼儿，幼儿的思维、语言等尚处于人生的起步阶段，深奥抽象、冗长复杂的内容是不利于幼儿理解与接受的。因此，为了适应幼儿的思维特点和学习语言的需要，儿歌总是在有限的字数内，在短小的篇幅之中，用浅显明白的语言对人、事、物做简明扼要、通俗易懂的描写，使幼儿一听就懂，一学就会，便于他们记忆吟诵。一般来说，一首儿歌大多数是四行至十余行，二十行以上的儿歌算篇幅长的了。例如，传统儿歌《丫头丫》：

### 丫 头 丫

丫头丫，打蚂蚱，  
蚂蚱叫，丫头笑，  
蚂蚱飞，丫头追，  
蚂蚱跳，吓得丫头一大跳。



动画  
小蚂蚱

这首儿歌句短行少，不到 30 个字，内容就是娃娃在绿草地上追打蚂蚱的生活场景，动感十足；语言通俗易懂，全是生活中口语化的词语，其中简单的名词“丫头”“蚂蚱”还各重复了四次。整首儿歌自然真切，好念，好学，好记。大概正因为如此，它才流传至今吧。不但传统儿歌如此，现代作家创作的儿歌也都通俗易懂、篇幅短小。例如，常瑞的《两只小象》：

### 两 只 小 象

两只小象河边走，  
翘起鼻子钩一钩，  
好像好朋友，  
见面握握手。

儿歌只有 24 个字，通过两只小象在河边钩鼻子嬉戏的情景，很自然地运用好像好朋友



握手的比喻，直观、生动地表达了小象之间的友情。幼儿不必思考就能感受到儿歌呈现出的温馨场景。但是，背离了通俗易懂、篇幅短小原则的儿歌必然得不到幼儿的喜爱。

#### 四、形象具体，想象丰富

儿歌集中、形象地描写一件或几件具体事物，达到单纯、具体、形象的要求。形象是文学的基本特征，作为文学形式之一的儿歌也不例外。因为儿童特别是幼儿的思维是直观的、具体的，他们对客观事物的认识从具体形象开始，通过客观事物的形状、色彩、声音来思考，来了解周围的世界，因此儿歌要写得具体形象。只有通过具体的事物或鲜明的形象，有声有色地把事物最突出、最具体的特征表现出来，说明一个单纯突出的主题，才容易被儿童接受。例如，张继楼的《下雪了》：

##### 下 雪 了

下雪了，下雪了，  
半天云里飞鹅毛。  
块块水田镶银边，  
座座青山戴白帽，  
青松长起白头发，  
翠柱反穿羊皮袄。  
小狗跟我上学去，  
朵朵梅花撒满道。

这首儿歌描绘的人、事、景物都很具体，开头两句不仅具体地写出雪花的形象，还描写出了孩子见到雪花的那种喜悦心情。中间四句对雪景的描写，都是儿童眼里的具体形象。最后两句描写人和小狗的活动，虽比较概念化，但以雪地上留下的足迹补足了这个不足。这首儿歌的作者以他那丰富的想象勾画了一个个非常具体的形象。

丰富的想象是诗歌的一个重要的艺术特点，作为诗歌一个门类的儿歌当然也不可缺少这一因素。因为想象可以使形象更为生动，境界更加丰富。当然，儿歌的想象要符合儿童的年龄特征。

#### 五、生动有趣，娱乐性强

最早的儿歌产生并流传于“母与儿戏，歌以侑之”或“儿童自戏自歌”的游戏环境中。母亲给婴儿念摇篮曲，追求的只是愉悦婴儿，使之恬然入睡，不带其他目的；孩子边做游戏边诵读游戏歌，更是为了寻求玩的乐趣；即使高声吟诵那些绕口令、颠倒歌、连锁调等形式的儿歌，也首先是为了享受音韵节奏上的乐趣、满足听觉上的快感，继而在不经意间得到思维、语言的训练。所以，周作人在他的《儿歌之研究》中有这样的论述：“盖儿歌重在音节，多随韵接合，义不相贯……儿童闻之，但就一二名物，涉想成趣，自感愉悦，不求会通。”可见，儿歌是最具娱乐性的，而娱乐性总是与趣味性紧紧连在一起的。例如，传统儿歌《菊花开》：

##### 菊 花 开

板凳，板凳，歪歪，



音频  
做习题



动画  
大西瓜

菊花，菊花，开开！  
 开几朵？  
 开三朵。  
 爹一朵，  
 妈一朵，  
 妹妹头上戴一朵。

儿歌并非专门的游戏歌，但在富于变化的节奏中，在和谐流利的韵律中，在自问自答的设想中，在童心可掬的表演动作中，充满着游戏的快乐。失去了趣味性与娱乐性，儿歌本真的特性就消失了，儿歌就会变成成人手中的政治工具、教化工具。

总之，儿歌同玩具、游戏一样，是幼儿天然的朋友，这个天然的朋友对儿童来说是有趣的、好玩的，他们才乐于听，喜欢念。



### 第三节

## 儿歌的阅读指导

### 一、把要说明的事物通俗化，表述得简洁明了

欣赏儿歌，要注意儿歌怎样从日常生活出发，把要说明的事物通俗化，表述得简洁明白，如金近的《桃花》和纪凯的《小虾米》：

#### 桃 花

桃花，桃花，  
 张开嘴巴，  
 只会笑，  
 不说话，  
 红红的嘴巴，  
 像个小娃娃。

#### 小 虾 米

小虾米，被窝猫，  
 爱睡懒觉不做操，  
 驼了背，弯了腰，  
 你说糟糕不糟糕。

这两首儿歌，前者把桃花比作有着红红嘴巴的、笑嘻嘻的小娃娃，桃花和小娃娃的形象互相映衬，两者是那么的娇美可爱；后者把小虾米比喻成爱睡懒觉的孩子，正是抓住了孩子“猫”在被窝里的情态与弯着的小虾米一样的特点，极具讽喻的效果，又不失幽默风趣。学生阅读时如果能在教师的引导下找出生活中事物的共同之处加以比照，常能产生丰富的联想，把握住作品的审美特质。



## 二、把握儿歌句式短小、节奏明快、追求口语化的特点

儿歌朗朗上口，易记易懂，有着欢快的情绪基调和游戏性质。例如，儿歌中孩子们乐于传唱的颠倒歌，以诙谐、幽默、夸张为基本调子，有意渲染有悖常理的奇怪现象或荒诞内容，造成奇特的反讽效果。抓住这些特点进行引导，可使儿童在笑声中辨识真假，得到启发感悟，加深对正面事物的认知。例如，《颠倒歌》：

### 颠 倒 歌

东西街，南北走，  
出门看见人咬狗，  
拣起狗来打砖头，  
又怕砖头咬了手。

又如，儿歌中的问答歌、数数歌等，都需动脑、动口、动手，因而常常配合游戏进行，与游戏互补。

## 三、带领学生朗读

朗读是领略、欣赏儿歌之美最重要、最基本的途径和方法。和学生一起有表情地朗读是儿歌教学中不可缺少的环节。



音频  
盖花楼



参看《童谣童书推荐》，搜集相关资料，选出“我最喜欢的童谣 TOP10”和大家分享。

### 童谣童书推荐

#### 1. 中国传统童谣书系

中国传统童谣书系(见图 2-1)是著名儿童文学作家、诗人、童谣研究专家金波数十年的研究成果，编者通过田野采风和民间搜集，以及对其他优秀版本传统童谣的选粹，精选了近 2 000 首适合儿童诵读的、贴近儿童生活的中国传统童谣，分童趣歌、自然歌、逗趣歌、顶真歌等 10 种类别，旨在为儿童提供朗诵和阅读的优秀文本，为家长提供儿童启蒙教育的必备材料。

#### 2. 《一园青菜成了精》

《一园青菜成了精》这首北方童谣有两个版本，一个是周翔的版本(见图 2-2)，一个是熊亮的版本(见图 2-3)，两者各有千秋。

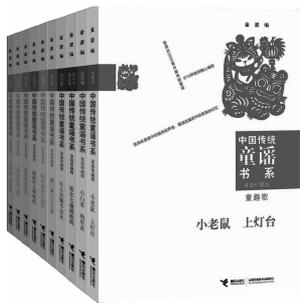


图 2-1 中国传统童谣书系



图 2-2 周翔的《一园青菜成了精》扉页



图 2-3 熊亮的《一园青菜成了精》扉页

### 3. 《耗子大爷在家吗?》

《耗子大爷在家吗?》(见图 2-4)这首童谣是旧时北京的儿童常常念诵的,内容是:“一更鼓里耶,猫儿拿耗子嘞。天长哩,夜短哩,耗子大爷起晚啦。”之后,从“二更鼓”一直念到“十更鼓”,“猫”不断问道:“耗子大爷在家没有?”而“耗子”每次的回答都不一样。这首童谣活灵活现地描画出一位住在北京城里的“耗子大爷”一天的生活——懒散而讲究。现在,周翔把这首童谣改成了更有现代意味的绘本,在故事里添加了许多戏剧化的视觉元素,还别出心裁地创造了另外一个“老鼠洞里的故事”。



图 2-4 《耗子大爷在家吗?》扉页

### 4. 《最爱中华老童谣》

《最爱中华老童谣》(见图 2-5)分为游戏篇、节日篇和幽默篇。每篇有 14~15 首童谣,全部为从海量童谣中精选的最能体现传统文化精华、朗朗上口、内容美好的佳作。每首童谣有拼音和注释导读,帮助家长和孩子阅读。同时,还配有童声朗读光盘一张。书中的绘画很美,很有中国传统味道。



### 5. 《中国童谣》

《中国童谣》(见图 2-6)由金波选编,李光迪创作文字,田原、胡永凯绘画。全书共八册,其中四册为传统童谣,分别是《放风筝》《小老鼠》《开城门》《不倒翁》。

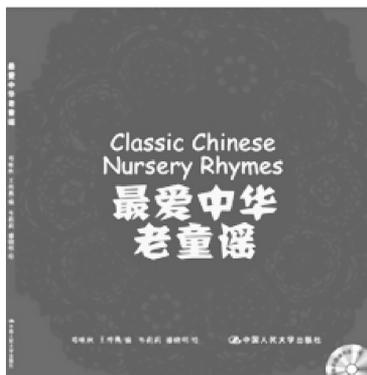


图 2-5 《最爱中华老童谣》



图 2-6 《中国童谣》

### 6. 《小球听民乐》

《小球听民乐》(见图 2-7)收录了 25 首经典儿歌,精练的韵文、好听的音乐,朗朗上口,让幼儿从中得到想象的快乐,并不知不觉间丰富了语汇。每首儿歌搭配不同乐器所演奏的民乐。知名演员曹灿和翟昱莹小朋友以祖孙对话的形式,画龙点睛地介绍民族乐器的特性及表现方式,童谣由北京小朋友以童稚活泼的声音朗读。



图 2-7 《小球听民乐》

### 7. 《婴幼儿手掌书:童谣》

《婴幼儿手掌书:童谣》(见图 2-8)中的童谣很适合 1 岁前的小宝宝,比图卡更有亲近感。

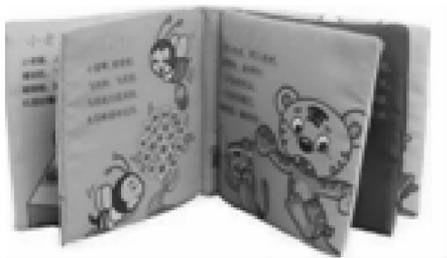


图 2-8 《婴幼儿手掌书:童谣》

## 实践项目二

参照《公鸡头》的阅读建议，给《一粒谷》撰写一段阅读建议。

## 公 鸡 头

公鸡头，母鸡头，  
叫你猜猜在哪头？  
公鸡头，母鸡头，  
不在这头在那头。

## 阅读建议

这是一首做猜测游戏的儿歌，语言浅显易懂，声韵错落有致。诵读时，可以做这样的表演游戏：两人面对面，其中一人的左、右手大拇指各戴公鸡头和母鸡头的指偶，另一人手拿一粒小黄豆，让对方猜猜黄豆到底在哪只手里。

附：

## 一 粒 谷

一粒小谷粒儿，  
没当一回事儿。  
小兔一顺手儿，  
把它扔进地儿。  
谷粒生谷苗儿，  
谷苗生谷穗儿。  
谷穗生小米儿，  
小兔吃一顿儿。

## 实践项目三

参照《从前有座山》的教学设计，为《懒汉懒》撰写一份教学设计。

## 童谣诵读教学：从前有座山（大班）

## 活动目标

- (1) 理解童谣内容，初步理解连锁调的特点。
- (2) 能运用多种方式诵读童谣，体验诵读童谣的快乐。

## 活动准备

材料准备：锅、盆、碗、碟、勺、豆的实物；每位幼儿一套山、庙、锅、盆、碗、碟、勺、豆的图片。

环境创设准备：一些大小不一的物品图片随意贴在墙上。

教师准备：教师能熟练背诵童谣内容。



### 活动过程

#### 一、创设情境，带领幼儿进入童谣

教师导入语：“今天老师带来了一首有趣的童谣，这首童谣需要小朋友和我一起找出来。”

教师讲第一句（同时教师出示山的图片）：从前有座山。

（紧接着出示庙的图片，请幼儿互动说出第二句：山里有座庙。）

请幼儿猜测：庙里有什么呢？

（猜测后出示实物锅。）

教师说出：庙里有个锅。

请幼儿猜测：锅里有什么呢？

（猜测后，教师打开锅盖。）

教师说出：锅里有个盆。

教师如此依次出示实物盆、碗、勺、豆，并和幼儿轮流说出童谣内容。

当最后出示到豆子时，教师将豆子吃掉，说出最后一句：我吃了，你馋了，我的故事讲完了。

#### 二、帮助幼儿理解连锁调的特点

（1）请幼儿拿出全套图片，根据刚才那首连锁调尝试排列图片并说一说。

（2）让幼儿结合自己排列的图片内容，和教师一起诵读连锁调3~5次。

（3）引导幼儿发现这首童谣的特点。

教师引导语：“这首童谣里藏着很多的小秘密，你们能发现吗？”

让孩子思考和讨论片刻后，教师可根据情况继续引导：“老师已经找到了一个，你们看，每句话的最后一个字和下一句开头的字说的是同一个东西。像这样的童谣，我们把它叫作连锁调。”（教师圈出山、庙、锅等重复的字。）

教师引导语：“谁还能找出其他的秘密呢？”（引导幼儿去发现：事物越来越小，有很多儿化音，等等。）

和幼儿一起寻找出五句童谣中的“儿”字，教师示范读儿化音，请幼儿一起读3~5次。

教师逐张出示图片，请幼儿尝试自己诵读童谣3次左右，继续感受和理解连锁调的特点。

#### 三、多种方式诵读童谣

男孩一句、女孩一句轮流诵读童谣2~3次。

根据音乐节奏读童谣：音乐快你们就快读，音乐慢你们就慢读。（音乐的快慢可以调节，如果孩子对童谣很熟练了，就可以将音乐逐渐加快。）

接龙游戏：幼儿一人一句诵读童谣。（可根据本班孩子的接受情况选择是否实施该游戏。）

抽图片读童谣：教师从图片中选取几张可以连贯的图片，如锅、盆、碗图片，幼儿需读出“锅里有个盆，盆里有个碗”。（此游戏可做3~5次，抽取不同张数的图片来组合游戏。）

#### 四、小结

教师做出总结：“今天我们读了这首童谣，知道了有一种童谣是连锁调，就是每句话的最

后一个字和下一句开头的字是一样的。真有趣！而且我们一起编了一些童谣，你们真棒！以后我们一起再学习和创编更多的连锁调吧！



### 相关经验链接

科学领域：了解事物之间的关联及比较事物大小。

音乐领域：感知音乐节奏的快慢。



### 活动延伸

为幼儿提供一个事物，引导幼儿进行儿歌仿编。例如，从前有个包，包里有个袋，袋里有个盒，盒里有个好吃的，我吃了，你馋了，我的故事讲完了。

从网上等相关资源中寻找更多的连锁调等童谣作品读一读。

在诵读时，大人和孩子一起创编出更多的边读童谣边做动作的游戏方式。例如，大人和幼儿要连读3遍，每遍提到“豆”的时候不说，用拍手代替。



### 活动反思

(1) 活动结束后，幼儿能完整熟记童谣吗？

(2) 在教师引导后，幼儿能发现童谣中事物的顺序、关联吗？能结合自己的生活经验进行仿编吗？

附：

#### 从前有座山

从前有座山，  
山里有座庙，  
庙里有个锅，  
锅里有个盆儿，  
盆里有个碗儿，  
碗里有个碟儿，  
碟里有个勺儿，  
勺里有个豆儿，  
我吃了，你馋了，  
我的故事讲完了。

#### 懒 汉 懒

懒汉懒，织毛毯，  
毛毯织不齐，就去学编席；  
编席编不紧，就去学磨粉；  
磨粉磨不细，就去学唱戏；  
唱戏不合辙，就去学开车；  
开车跑得慢，只好吃白饭；  
白饭吃不成，懒汉苦一生。



 思考练习



1. 儿歌有哪些基本特征？
2. 儿歌有哪些艺术形式？
3. 尝试进行儿歌的阅读指导。



# 单元 三

## 图 画 书

### 学习目标

- 理解图画书的基本含义；
- 了解图画书的基本特征和基本表现手法；
- 了解图画书的重要价值。



### 引导案例

#### 图画书的魅力

在著名的阅读网站“红泥巴读书俱乐部”上，有一段家长和网站负责人萝卜探长的对话。

问：你好！我女儿今年读小学三年级，我们从小就一直就坚持读故事给她听，可遗憾的是我们对图画书及漫画书缺少了解，所以孩子也较少接触这类书，现在对图画书及漫画书也没有兴趣，感觉缺少想象力，只喜欢看文字类的书。请问应该怎样弥补这一遗憾，让孩子对图画书及漫画书感兴趣呢？谢谢！

答：孩子是一定不缺乏想象力的，只是看我们如何看待，如何激发。不过，图画书未必与想象力的培养有直接的关系，只是作为一种丰富的精神源泉，与之失之交臂实在很遗憾。对于孩子如此，对于大人也一样。对于这方面，《绘本之力》有着很好的诠释。

引导孩子读图画书的最简单、最重要的原理就是，知道图画书最大的妙处就在于其有趣，把它当作有趣的玩具和孩子一起玩，有哪个孩子会不爱玩呢？另外，图画书从一问世，就是“大人为孩子读的书”，即使对于自己能独立阅读小说的孩子而言，图画书最



佳的读法仍然是：请孩子看着画面，大人为其读上面的文字，除非为了研究或者在听完故事之后自己独立探索画面。知道这样一个简单的秘诀是非常重要的！

虽然图画书总体上适合各种年龄的儿童，但大孩子往往会偏爱更为复杂、更具挑战性的作品，而且每个孩子都会有特殊的喜好。所以，不妨邀请孩子参与到选择的过程中，有些独特的作品可以优先推荐给大孩子，如安东尼·布朗、大卫·威斯纳、伊夫·邦廷、克里斯·范·奥尔斯伯格等创作者的图画书往往对大孩子具有挑战性。

不过总体来说，如果能把阅读图画书不仅看作“孩子的事儿”，而是大人与孩子一同享受的事儿，那么成功率就会非常高了。人在一生中其实有三次阅读图画书的黄金时段：童年时听爸爸妈妈读，长大了读给自己的孩子听，年老时为自己读。什么时候开始读图画书都不算晚！

看完这段对话，你能了解什么是图画书吗？图画书的价值是什么？图画书有什么表现方式？



图画书是幼儿文学中的璀璨明珠，透过奇妙鲜活的图片、生动有趣的语言，呈现世界万物的潜在美，开启孩子的心灵之眼，借以进行真的发现、善的启示、美的洗礼，提供阅读乐趣和艺术美感，启发想象力与创造力，成为幼儿认识自我、人际互动、探索世界的最佳媒介之一。



## 第一节

## 图画书概述

### 一、图画书的概念

图画书在英文中被称为“picture book”，在日本被称为“绘本”。在我国，我们通常将图画书定义为：以儿童为主要阅读对象，用语言和绘画巧妙结合的艺术形式进行叙事抒情、表情达意的一种特殊的儿童文学样式。国内有些学者认为图画书是通过图画与文字这两种媒介在两个不同的层面上交织、互动来诉说故事的一门艺术。

日本图画书研究者松居直也常用以下公式描述图画书与一般的有插图的书的区别：

文+画=带插图的书

文×画=图画书

图画书中插图的作用并不单是文字的说明和补充，插图本身参与表现图画书的内容、主题和细节。图画书中的图画也能讲故事。优秀的图画书，单单看画就能大体明白故事梗概和内容，而且只有这样的图画书才能算得上好图画书。

### 二、图画书的分类

从广义的图画书范畴出发，图画书可以分为文学类图画书和知识类图画书（科普知识图画书、玩具书、概念书等）。从图画书中图、文搭配的比例看，图画书可以分为无文图画书和有文图画书。

随着印刷、装帧技术的不断发展,图画书的文本要素被充分利用和开发出来,于是产生了许多文本或超文本的个性化图画书种类,如硬纸板书、布质图画书、立体活动书、有香味的或有声响的书,以及可以正反看、横竖看、循环看的图画书等。

### (一) 无文图画书

无文图画书是完全用图画表现内容的图画书,又称为无字书。在这里,作为语言艺术的文字内容彻底转化为图画的表达。这就要求创作者具备高超的画面语言传达的技巧,用一页画面推动情节发展,让孩子在翻页、读图过程中理解故事的内容。

例如,瑞士著名插画家莫妮克·弗利克斯的无字书系列(包括《字母》《小船》《颜色》《房子》《数字》《反正》《飞机》《大风》),画面上没有一个文字,只是通过一只小老鼠的形象、动作让孩子认识颜色、正反、字母、数字、大风等概念或事物。这只憨态可掬的小老鼠出现在画面书第一页上时,或沉思,或观望,或惊恐地奔跑,接下来会发生什么事情呢?翻过书页,小老鼠在雪白的页面上一点儿一点儿地咬出若干个洞,使整个页面或形成字母的形状,或经过折叠变成小房子、飞机、小船等,或者小老鼠干脆拿起彩笔,涂抹出一个色彩缤纷的世界……有趣的情节在每册书中都会出现。

### (二) 有文图画书

有文图画书既有图画又有文字,既互相配合又彼此竞争,具有相对独立的性质。这是图画书中最常见的一个种类。在这里,图画与文字以不同的方式传达着不同种类的信息:图画以线条、色彩和形状描绘世界,直陈意图,往往能显现出文字难以捕捉、描摹的空间质感、韵味和意境;而文字以清晰的语意表达补充了图画不易揭示的内在思想、感情及时间的变化等,让儿童更好地理解作品的内涵。

这类图画书有两种。一种是用来配图的文字是一篇完整的文学作品,这主要是针对经典作品的改编,要尊重、忠实于原作的艺术品质,费里克斯·霍夫曼插画的格林童话《睡美人》是这方面的典范。另一种是配图文字较少,是一条条的脚本文字,一般具有跳跃性、反复性,配合画面来推动故事情节的发展。如《鼠小弟的小背心》([日]中江嘉男/文,上野纪子/图)就是在同一个场景下反复地、跳跃性地讲述故事,不过每次反复中总有一些细节发生了变化,孩子们在寻找这些变化时能够获得丰富的阅读满足。总体来说,后一种在有文图画书中占据比例较大,也更适合低龄儿童阅读。



## 第二节

## 图画书的特征

### 一、形象的直观性

文学借助形象来思维,但这个形象人们看不见,只浮现于脑海里,是想象性的形象。图画书就不同了。人物、动物甚至花花草草,它们的表情、动作及身处的环境,一翻开书就在那儿了。孩子即使不识字,他们的眼睛也看得见,这就是直观性。



但是,根据“一千个读者,就有一千个哈姆雷特”的解释学定律——文字带给读者的想象总是丰富的、个性化的,图画的形象却是固定的、排他的。这是否表明“形象的直观性”反倒抑制了图画书的想象力呢?

的确,平庸的图画书提供不了有价值的想象力,就与平庸的文字书所表现的一样。优秀的图画书不会让孩子失望,一个有创造力的画家在画面中释放的想象力远远超出一般儿童的生活经验和艺术经验。如美国作家艾瑞·卡尔(Eric Carle)的图画书《爸爸,请为我摘月亮》,书中图画的颜色几乎都是蓝色,看上去比真正的天空还要蓝,非常漂亮。当说到“爸爸,你帮我把月亮摘下来好吗?”时,配图是“爸爸”扛着一个长长的梯子(见图 3-1),画面中的梯子形象而直观。此外,虽然图画的形象是固定的、排他的,表面上似乎限制了想象的可能性,但实际上图画形象也有丰富的内涵和阐释的空间,可供想象力驰骋,不是一看就透的。以费里克斯·霍夫曼插画的格林童话《睡美人》为例,试比较第 10 对页(特写部分)和第 14 对页中小帮厨的帽子,前面还戴在头上,后面却离开了头挂在玫瑰枝上(见图 3-2 和图 3-3)。为什么呢?城堡里的生物都睡着了,帽子不会自己动呀?这是画家的笔误吗?不是。答案是玫瑰——唯一没有睡着的东西,经过 100 年的生长,拿走了小帮厨的帽子。画家的高明恰恰在这里,一个细小的空间变化“画”出了 100 年的时间流逝。

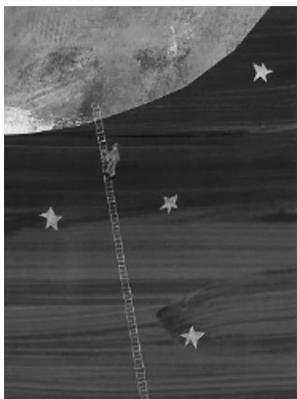


图 3-1 《爸爸,请为我摘月亮》梯子插图

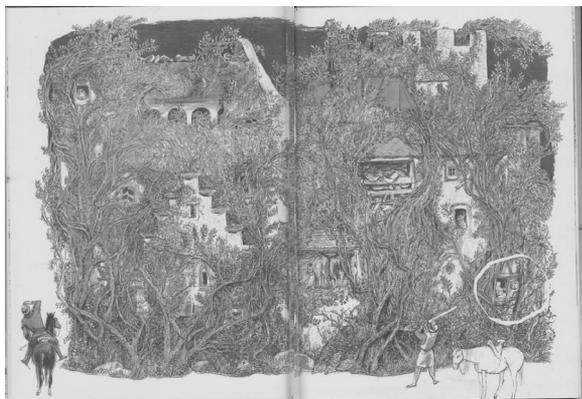


图 3-2 《睡美人》第 10 对页



(a)《睡美人》第10对页的特写部分



(b)《睡美人》第14对页插图

图 3-3 《睡美人》第 10 对页的特写部分与第 14 对页插图

## 二、构图的连续性

图画书里有许多幅画，这些图画区别于插图的特征之一是它的讲述性，要使图画书顺利地发挥讲故事的作用，画与画之间的衔接、连续就很重要。这种衔接起着推进故事，将读者带入情节发展中的作用。也就是说，图画书中的每张画在传递内容之余都应扮演好承前启后的角色，如此一张接连一张，自然而然就有了动态，有了情感的起伏，于是，观图者在这些画面的带动下终于得以完成异于一般书籍的阅读。

画面之间衔接的方式有许多种。例如，《猜猜我有多爱你》（〔英〕山姆·麦克布雷尼/文，安妮塔·婕朗/图）（见图 3-4）的导入部分是通过主人公的动态变化巧妙地连接了第一、第二页。第一页是单页，小兔子骑在大兔子的脖颈上，大兔子曲起后腿，正蓄势待发；第二页是对开页，三幅定格的动作分解图构成了一次完整的跳跃，引导读者的目光“扑进”故事。



图 3-4 《猜猜我有多爱你》的插图

再如，谢尔·希尔弗斯坦的《失落的一角》（见图 3-5）靠一根“不动”的线来衔接故事，故事在这条代表着地面的线、缺角的圆和几个有限的物体之间展开，读者被持续而稳定地引导，聚精会神地跟着故事走。有时，有意识地固定化构图也能够用画来牢牢地维系故事的连续性。如维吉尼亚·李·伯顿的《小房子》（见图 3-6）的场所是固定的，构图强调这一点，反而使人理解了时间发展、沧海桑田这一主题。

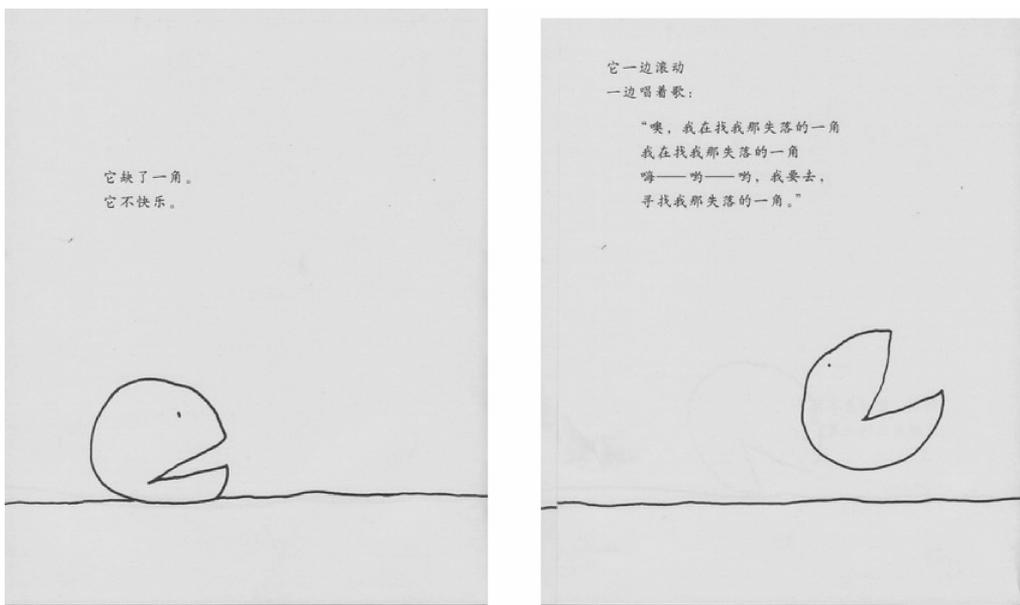


图 3-5 《失落的一角》的插图

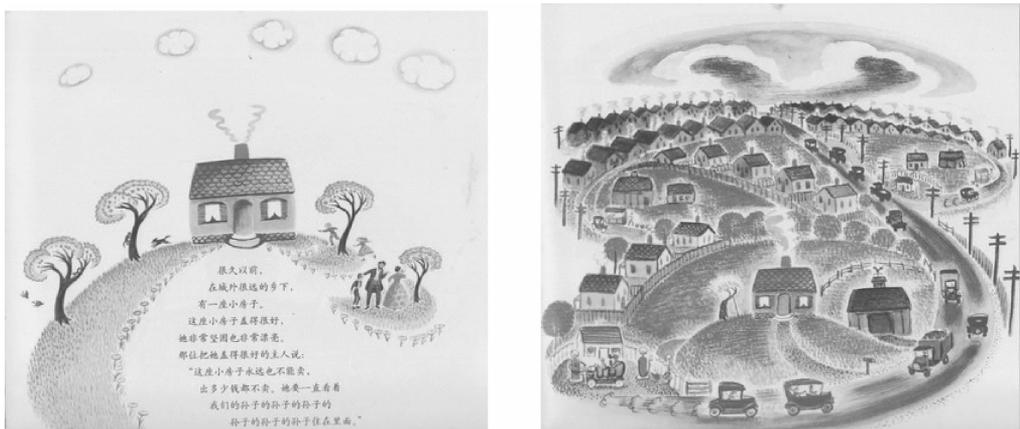


图 3-6 《小房子》的插图

### 三、传达的整体性

整体的传达性是指图画书中的图画与文字围绕一个主题，完整地表达故事的内容。它是图画书最具实质性的内在特征。

佩里·诺德曼在《儿童文学的乐趣》中指出，一本图画书至少包含三个故事：一个是文字讲述的故事，一个是图画暗示的故事，还有一个是文字与图画相结合而产生的故事。因此，图画书的整体性应该包括三层含义：文字的讲述是完整的；画页之间一脉相承、连续相通，也是完整的；同时，它们又彼此开放、互相交融、有机结合，共同构成了新的整体。

图画书的整体传达性还辐射到它的物理外观——包括从封面到封底甚至环衬、扉页等，都要通盘设计。

优秀的图画书往往从封面开始讲故事。即使是一个孩子,也可以从图画书的封面上猜出这本书讲了什么故事。看《猜猜我有多爱你》的封面(见图 3-7),小兔子紧紧地抓住大兔子的长耳朵,它要做什么,是要大兔子注意听它说话吗? 说什么呢? 当然是——猜猜我有多爱你!



图 3-7 《猜猜我有多爱你》的封面

有一些图画书的封面是和封底连在一起的,构成了一幅图画,封面的内容只有与封底那一半同时翻开来看时,才让人们真正领悟画面的意思。譬如,“勇气”只是一个人孤零零地面对吗? 展开《勇气》(〔美〕伯纳德·韦伯)的封底(见图 3-8),读者才发现有那么多人以那么特别的方式在鼓励他、支持他。

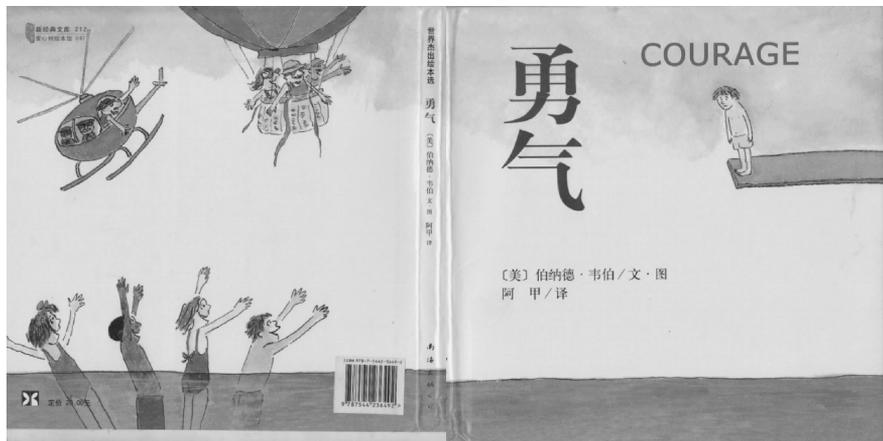


图 3-8 《勇气》的封面和封底

图画书的环衬也不是多余的,它与正文的内容息息相关,如《下雪天》(〔美〕艾兹拉·杰克·季兹)的环衬(见图 3-9)。而《母鸡萝丝去散步》(〔美〕佩特·哈群斯)的扉页插图铺垫了整个故事的背景——母鸡萝丝散步的路线图,给读者回味的乐趣(见图 3-10)。



(a) 封面



(b) 环衬

图 3-9 艾兹拉·杰克·季兹《下雪天》的封面和雪花纷飞的环衬



图 3-10 《母鸡萝丝去散步》的扉页

#### 四、画面的趣味性

以学龄前儿童为主要读者的图画书必须具有浓厚的趣味性。这种趣味性就是儿童情趣的视觉化，画面要让儿童感到亲切。

图画书的趣味主要通过画面表现，角色的造型、画面的构图等各个环节都应符合儿童的审美需要。例如，同样是兔子形象，在《彼得兔》（〔英〕波特）中，水彩画风的彼得兔一家色调温暖，身形和衣袍的线条柔和，一派温文尔雅的模样（见图 3-11）；在《米菲哭了》（〔荷〕迪克·布鲁纳）中，卡通风格的米菲兔以简单的线条、符号化的形象（注意它的嘴）、较大的色块让图

画内容简洁、易辨,更适合低龄幼儿阅读(见图 3-12)。



图 3-11 《彼得兔》的插图



图 3-12 《米菲哭了》封面

图画书的构图有创意,能让阅读变得惊喜连连、妙趣横生。如《好饿的毛毛虫》(〔美〕艾瑞·卡尔)的妙处是画面中每种水果上都被抠出一个小洞,从正面看不见,可一翻页,一只不停叫饿的毛毛虫正从小洞里爬出来!毛毛虫就这样在书页上吃出一串小洞,吃到最后变成一条巨大无比的毛毛虫,然后化作一只五颜六色的蝴蝶(见图 3-13)。



资料  
好饿的毛毛虫

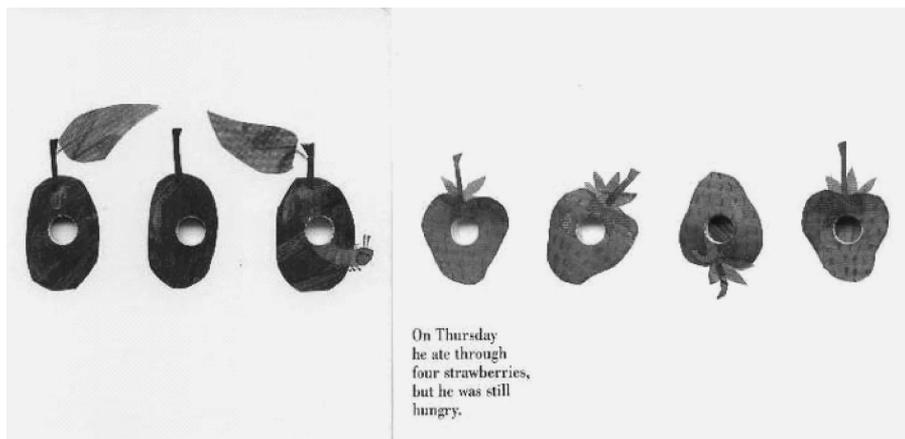


图 3-13 《好饿的毛毛虫》(英文原版)的插图

直通国考

图画与文字围绕一个主题完整地表达故事内容属于图画书的( )特征。

- A. 形象的直观性
- B. 构图的连续性
- C. 传达的整体性
- D. 画面的趣味性



### 第三节

## 图画书的基本表现手法

### 一、图画与文字的关系

美国插画家芭芭拉·库尼指出：图画书像一串珍珠项链，图画是珍珠，文字是串起珍珠的细线，细线没有珍珠不美丽，项链没有细线也不存在。在绝大多数图画书中，图画与文字呈现出一种和谐、互补的关系。如《下雪天》（〔美〕艾兹拉·杰克·季兹）中有一幅画面，文字写道：“他用内八字走路，就像那样。”哪样呢？作者没有说，但他用画面告诉了人们（见图3-14）。有时，图文之间的故意错位、疏离会产生戏剧性的效果。例如，被人们奉为处理图文关系典范的《母鸡萝丝去散步》，文字讲述母鸡散步的故事，图画表现的却是一只狐狸枉费心地抓母鸡的故事。

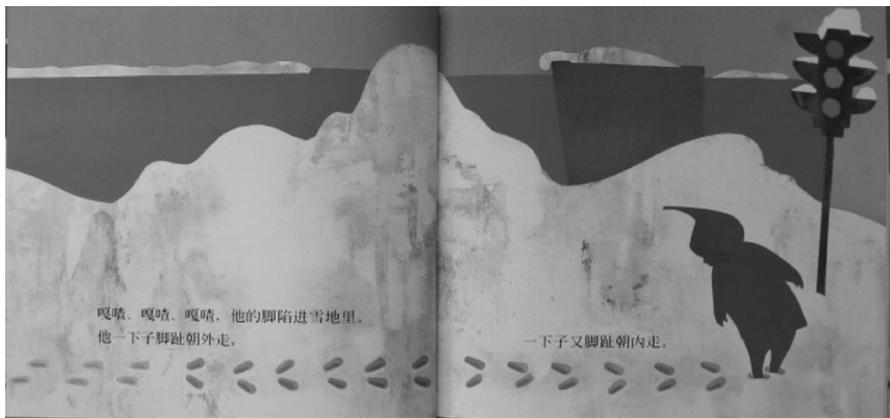


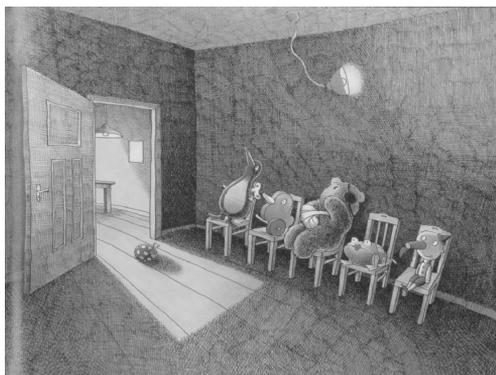
图 3-14 《下雪天》的插图

图画与文字的关系可表现的空间取决于人们的想象力。

### 二、潜在的叙事节奏

一本图画书一般只讲述一个单一结构的故事。但是，有一类图画书会有一个“三段式”的反复结构，如果找出它的规律，把一幅幅画面按小组排列，就会看到一种像音乐中的节拍似的叙事节奏。《第五个》（〔奥〕恩斯特·杨德尔/文，〔德〕诺尔曼·荣格/图）有一段反复了五次的结构，以三拍（三幅画为一组）的节奏叙述：门开了，一个出来；一个进去；还剩四个。以此类推，反复进行。其实，这本书里还交织着另一种节奏，就是光亮与黑暗的交替出现，表现了人物内心的希望与不安（见图3-15）。

反复不是无意义的，而是一种情势的积累和铺垫，最后人们总能期待到一个意想不到的高潮。当断了鼻子的匹诺曹走进门时，画面调换了一个角度，正对着读者，一个医生站在房间里，原来小家伙怕的是医生（见图3-16）。



门开了，一个出来。



一个进去。



还剩四个。

图 3-15 《第五个》的三幅插图

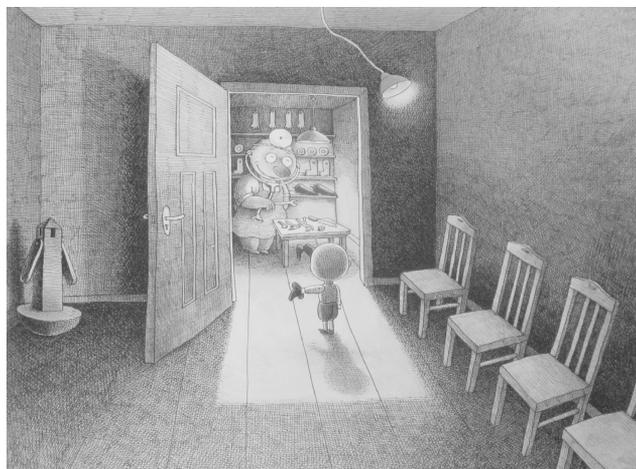


图 3-16 《第五个》的插图

### 三、隐藏着细节

图画书中常常隐藏着作者在经意或不经意之间留下的细节，有的与作品的主题无关，是



游戏之笔,但有的与主题息息相关,缺少了这样的细节会让图画书的想象力和趣味减色,甚至会失掉发人深省的艺术力量。如美籍华人画家杨志成的《狼婆婆》,有14页之多,自始至终没有清晰化狼的形象,然而它又无处不在。注意看妈妈出门这一个对页的三联幅,她其实就踩在狼的鼻子上——她家小屋下的那个山丘不就是一个狼头的形状吗?这实际上意味着危险已经逼近了。影影绰绰,有时比看清楚一头狼更可怕(见图3-17)。



图 3-17 《狼婆婆》的插图

#### 四、留白与空白

留白是说画面,空白是说画页。留白是绘画的技巧,空白是设计的手段。留白和空白都是图画书常用的表现方式,它们为人们提供想象的空间,具有无中生有和无中胜有的效果。留白可以表现悠远的意境,可以表现空间距离或心理距离,还可以改变视觉印象。费里克斯·霍夫曼的《睡美人》里有这样两个对页:前一个对页是整版的画面,后一个对页上的画面发生变化——左页是字,右页是一幅上、下都留出空白的窄图,经这么一压缩,与前一个对页反差极大,在视觉上就造成了狭窄的印象(见图3-18),这不正是城堡塔顶的小屋应有的效果吗?



图 3-18 《睡美人》的插图

雷蒙·布力格的《当风吹来时》描述了原子弹给普通人带来的灭顶之灾。他用一个对页的空白——不是全白,四角还隐约地透出一丁点红色,表现原子弹爆炸的那一瞬间。这个对页的空白真是震撼人心啊!

## 五、方向性

绝大多数的图画书在阅读时是从左面一页看到右面一页,因此故事叙述的方向也总是从左到右的。出场的人物是顺着还是逆着这个方向行动,决定了读者的目光是追随还是迎合。强调动作的方向性有时能产生戏剧性的效果。假如方向发生逆转,会怎么样呢?那肯定是遇到麻烦了,如《疯狂星期二》(〔美〕大卫·威斯纳)中的插图(见图 3-19)。

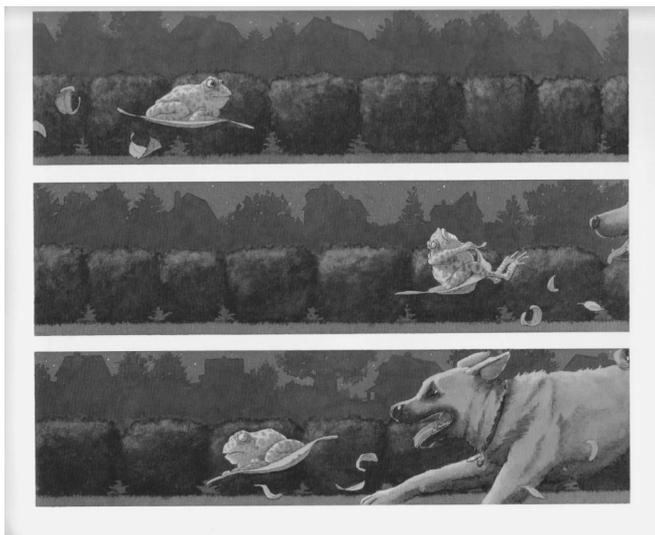


图 3-19 《疯狂星期二》的插图

## 六、空间和时间

图画书凭借绘画的优势,可以用各种方式表现不同的空间。但大概只有一种办法表现时间,那就是通过图画让时间“看”得见。画家们会在图画书中穿插进一些细节,只要人们能够找到,前后进行对比,就会发现时间的变化。

## 七、颜色

荷兰画家迪克·布鲁纳指出,颜色之所以重要,是因为每种颜色都会产生唯有那种颜色才会有的特别的力量(《迪克·布鲁纳——我与米菲兔的故事》,转引自彭懿:《图画书:经典与阅读》)。的确,颜色除了是基本的绘画元素之外,在图画书中还有许多特殊的作用,它是与儿童沟通的特殊语言,会引发人们的联想,具有一定的象征含义。如莫莉·卞的《菲菲生气了——非常、非常的生气》一书,从封面到内页,火焰般鲜红的背景形象生动地表现出菲菲愤怒的情绪(见图 3-20)。

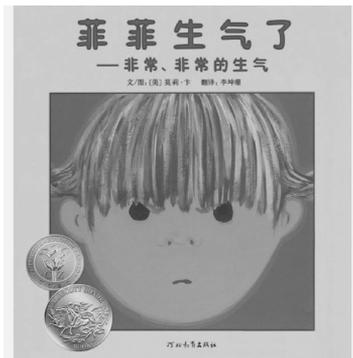


图 3-20 《菲菲生气了——非常、非常的生气》的封面

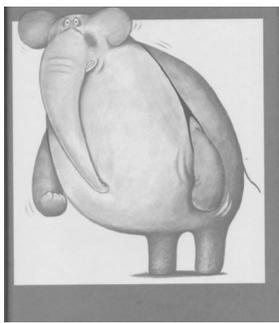


图 3-21 《鼠小弟的小背心》的插图

身躯及小背心被勒到极致的样子,大象的脑袋顶出了框线(见图 3-21)。

## 九、视点

这里的视点是指观赏者与图画之间的相对位置。视点是构图的一个最富戏剧性变化的因素,它积极配合主题,让故事的视觉语言变得跌宕起伏。一般来说,低视点(仰视)会使图像的重要性大大提高,因为在视觉上“君”临于观赏者的上方,如《我爸爸》中的插图(见图 3-22);高视点(鸟瞰、俯视)则把故事发生的地貌全景式铺开,视野非常开阔,如《让路给小鸭子》中的插图(见图 3-23)。



图 3-22 《我爸爸》(英文原版)的插图

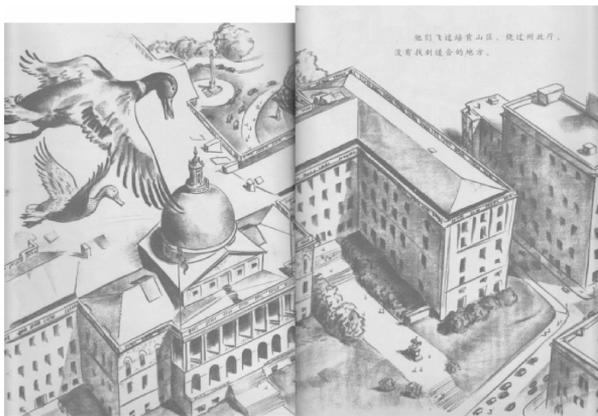


图 3-23 《让路给小鸭子》的插图

## 十、材料与技法

根据不同的材料,图画书会产生不同的表现技法,除了铅笔画、水彩画、油画等传统材料画之外,还有照片、拼贴和计算机制作等。图画书《流浪狗之歌》(〔比〕嘉贝丽·文生)用铅笔的线条勾勒出狗的动态、表情,有强劲的速度风格,简练、克制的运笔造成大面积的留白,那么的空旷,那狗也越发显得孤独、无助(见图 3-24)。水彩透明、轻盈、亮丽而又润泽,适宜描绘梦幻般的瑰丽画卷。油画具有覆盖性、质量感,非常适合表现凝重、严肃而又深刻的题材。拼贴就是把布料、纸张、照片、印刷品或其他材料组合粘贴在画面上的技术。拼贴会产生视觉张力,因为观赏者虽然辨识得出各种材质,但是面对一件完整的作品时又会不自觉地各

种材料视为整体构图的一部分。也许是因为拼贴更贴近孩子们天真烂漫的天性,许多画家对它偏爱有加。



图 3-24 《流浪狗之歌》的插图

## 十一、艺术风格

对于图画书的插画家来说,艺术风格是指他运用材料、技法的独特方式,包括他所偏好的某种图像效果。风格是最具表现力的因素,一方面它反映出艺术家的个性、品位、价值观,以及他与某种文化或历史的渊源;另一方面它必须尊重题材的特殊性,找到恰当的切入点和表达方式,才可能形成有效的风格。李欧·李奥尼的《小蓝和小黄》是一本经典的抽象派图画书(见图 3-25)。作者完全摒弃了人们常见的具象,用一蓝一黄两个抽象的色块象征两个孩子,讲述了一个关于爱与融洽的故事。印象派风格不太在乎物体的实质,而是把注意力都放在了光影与色彩的变化上。另外,如果提起著名的英国图画书画家安东尼·布朗,他的名字一定是与超现实主义的风格联系在一起。

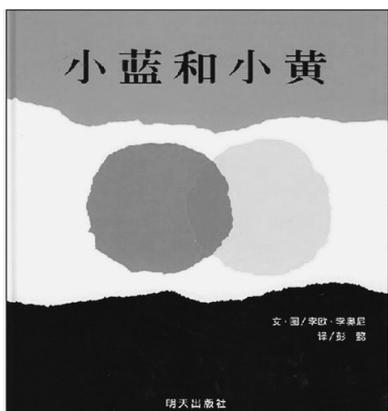


图 3-25 《小蓝和小黄》的封面



## 第四节

### 幼儿阅读图画书的意义

#### 一、图画书的插画有助于孩子阅读

图画书的插画虽然不像电影和电视画面会动,但是它一旦进入孩子们的想象世界,孩子们心中映现出的人物形象就会动起来。

在《我的图画书论》中有这样一个例子,一位日本幼儿园教师刚刚开始给小朋友讲“一寸法师”的故事,一个男孩冷不丁地问:“老师,一寸帽子是怎样的帽子?”(在日语中,法师和帽



子发音相同)一寸和法师这两个词在4岁孩子的生活体验中是很少遇见的。4岁的孩子还没有能力去想象一寸法师。但是,即使这样,那个男孩还是努力地搜索理解的线索,并且找出自己知道的词语,就是“帽子”,恐怕在那一瞬间,那个孩子脑海中出现的是帽子的想象。一寸法师却变成了一寸帽子,故事就不好讲了。怎么办呢?对儿童来说,当故事不能形成形象时,他对听就会失去乐趣。这时,这位教师突然想到,利用图画书可以使一寸法师形象化。最后她找来了图画书,一边让孩子们看,一边讲述起来。这让孩子们有了想象一寸法师的故事世界的共同形象——插画。孩子们看着书中的画儿,心中描绘出老爷爷、老奶奶和小小的一寸法师的形象。当形象中断的时候,下一幅插画又提供了塑造形象的线索。

图画书的可视性对应了儿童有限的知识层面和他们的接受心理,在孩子们观图、识图、读图、解图的过程中,以最直观的形式帮助他们消解听讲故事时产生的某些困惑,并进而受到美的熏陶,获得最初的文学艺术的启蒙。

### 知识拓展

#### 图画书在儿童早期阅读教育中的重要性<sup>①</sup>

##### 1. 图画书能够为儿童早期阅读创设条件

强烈的自我中心感是学龄前儿童的心理特点,选择灌输的教学方法会使儿童产生抗拒。所以,了解儿童的偏好并知道哪种阅读材料吸引其阅读,是教育儿童首先要做的工作。由皮亚杰的儿童认知发展阶段理论可知,0~2岁儿童的学习通常处于感官与运动阶段。他们不能对符号有抽象思维。儿童在2~7时就会慢慢进入象征性的思维,不过其主要的思维方式还是具体形象。所以,2~7岁年龄段的儿童常常被颜色鲜艳、夸张或运动且符合他们生活经历的东西深深吸引。在这一点上,图画书已经具备了儿童的心理特点和喜好,其生动画面首先吸引了众多儿童使图画书占据优势。

##### 2. 图画书能够促进儿童喜欢阅读

因为儿童的阅读兴趣没有稳定性,所以当儿童的阅读读本一直处于相同的模式时,这些读本可能很快就会被厌倦或遭到破坏。图画书恰恰打破了这种阅读模式,很多优秀的图画书隐含了大量细节,可以让儿童每次阅读时都有新的发现,可以在满足儿童好奇心的同时,保持儿童的阅读新鲜感。

##### 3. 图画书能够促进幼儿学会阅读

图画书与其他儿童读物不同,它可以通过视觉效果吸引儿童阅读,直观的视觉效果能够使儿童发现自己的错误,并且儿童绘本蕴含儿童哲学,满足了不同年龄的人不同的阅读口味,获得不同的感觉,当然这需要建立在孩子自身的身心发展和生活经验水平的基础上。图画书阅读对于儿童实际上是一种小挑战,因为儿童理解了一个新的意义水平,就意味着儿童阅读水平有了一个飞跃。

##### 4. 促进亲子阅读

人们多数会认为对于孩子的早期阅读只要选择一本适合孩子阅读的书,然后父母读孩子听就可以避免孩子的认知障碍。然而,儿童的生活经历极其有限,让儿童“听”故

<sup>①</sup> 袁雯. 论图画书对儿童早期阅读的重要性[EB/OL]. (2019-08-09)[2020-04-29]. <http://www.qikanchina.net/periodical/catalog/4204664>.

事将会导致其对故事的理解陷入瓶颈和障碍。所以,父母与孩子一起观看图画书,边看边讲是儿童阅读的最佳方式。当前,大多数出版社会在图画书的标题页上留下一些有意思的问题,父母可以利用这些问题在阅读过程中激发孩子的阅读动机和培养其观察力,同时提高儿童的阅读水平。

## 二、图画书有利于补充与丰富儿童的想象力

儿童并不是生来就有想象力的,想象力是通过直接、间接的体验获得的。体验越丰富,想象力就越丰富。图画书给儿童提供了丰富体验的机会。如“一寸法师”,孩子们如果看了图画书中的插画,就能借助它们在心中描绘出“一寸法师”的样子。当场面随着故事的进展发生变化时,新的插画接上会使孩子心中快要模糊消失的形象清晰起来。这样,在插画的帮助下,孩子在心中描绘出故事的世界,从而获得一种新的体验。在用多种多样的形象丰富了自己的体验之后,人才变得能够想象、了解未知的事物。把“一寸法师”变成自己的东西之后的孩子,在听“拇指姑娘”的故事时,就能够以“一寸法师”的形象为依据,想象“拇指姑娘”的世界,在心中绘出新的画面。在儿童时期培养孩子丰富的想象力,是影响读书能力的关键。

## 三、图画书让儿童享受阅读的乐趣

喜欢阅读的人都知道,不管大人和小孩,看书是因为喜欢阅读,享受阅读带来的乐趣。乐趣来自我们阅读的方式和内容,并使我们思考与感受。在《阅读儿童文学的乐趣》一书中,作者具体列举了文学阅读的乐趣:

文字本身的乐趣——字音所形成的形态,字词互相组合的有趣形式,表达得意、恐惧或美丽新图像或想法的能力。

引发我们情绪的乐趣——因喜悦的情景而笑,感觉角色所经历的痛苦或欢乐。

文本的文字所引发的图像或者想法的乐趣——可以去想象未曾谋面的人物,以及去思考不曾考虑过的想法。

故事的乐趣——情绪的投注与抽离、疑惧的延长、高潮与结局、构成情节繁复的机会与巧合。

公式的乐趣——重复我们以前所喜欢的故事,那种令人心安的熟悉经验。

结构的乐趣——意识到文字、图像或时间如何组成有意义的故事,以及知道一部作品的各种元素如何恰如其分地组合成一个整体的乐趣。

为自己找镜子的乐趣——认同作品中的角色。

逃避的乐趣——至少在想象中脱离现实,并经历不同人的生活与思想。

了解的乐趣——看见文学不仅反映生活,还对生活加以评论,使我们能够思考自身经验的意义,通过文学获得对于历史及文化见解的乐趣。

总之,文学阅读的乐趣在于加入与他人沟通的行动;回应故事或图画就是在和表达不同人格或经验情趣的文本交流;而和他人谈论我们体验过的文本,则是不同心灵之间的交流。所以,文学的乐趣就是对话的乐趣,是读者与文本之间的对话、读者与其他读者对于那些文本的对话。



资料

我不困,我不想睡觉



图画书也是文学的一个组成部分，图画书阅读同样能获取到上文所述的文学阅读的乐趣。但是，图画书因为包含插图，所以提供的是一种不同于其他说故事形式的乐趣。图画书也包含文字，所以提供的乐趣也不同于其他形式的视觉艺术（一般的美术作品）提供的乐趣。在图画书中，图画涵盖的是空间，语言文字涵盖的是时间。文字不易传达有关物体外表的信息，但图画却可以轻易做到，所以图画书所提供的独特乐趣就在于读者感受到插画者如何利用文字与图画的差异进行创造。

例如，陈致元的《小鱼散步》说的是少女小鱼被爸爸派去买鸡蛋的故事，第2个画面上的最后一行文字是：“然后，跟着影子猫，走在屋顶上。”如果不看图画，也许会让人吓了一跳：小鱼怎么上房了？看了画面才知道，原来小鱼是踩在屋顶的影子上的。

又如被人们奉为图画书经典的《母鸡萝丝去散步》（见图3-26），图画与文字形成滑稽的比较。因为它在画面里叙述了一个文字里并没有提到的故事，让文字与图画形成一种非常滑稽的比照。整本书14个画面，一共只有32个单词。如果单看文字，这本书叙述的是这样一个故事——母鸡萝丝去散步，穿过院子，绕过池塘，翻过干草垛，经过磨面房，钻过栅栏，从蜂箱下面走过去，回到鸡舍，正好赶上吃晚饭——似乎一切正常，只不过是一只母鸡在农场里兜了一个圈子而已，但每个画面里都有一只狐狸。于是，母鸡散步的故事就变成了一只狐狸追母鸡的故事，《母鸡萝丝去散步》叙述的重点在于隐藏在文字背后的事实，在于作者充分利用了图画与语言的各自功能，并将两者融合在一起，形成了独特的艺术效果，给读者巨大的阅读想象空间。

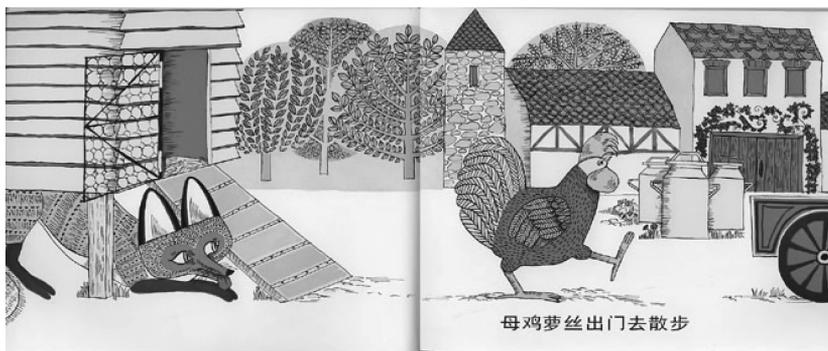


图3-26 《母鸡萝丝去散步》的插图

因此，图画书不是仅仅当作观赏的画册或实用的识字手册，它的最重要的作用是在孩子的心中创造故事，给孩子许多阅读的乐趣与享受。

Illustration of a child on a swing set in a park setting, used as a background for the activity section.

**实践活动**

**实践项目**

请参照3~4岁幼儿推荐书目，列出一份你认为适合给4~5岁儿童阅读的书目。

### 3~4 岁幼儿推荐书目

#### 一、3~4 岁幼儿的阅读特点

(1) 简短直白的对话优于较长的描述。此时,孩子正处于语言爆发期前的准备期,还不适应长句子和大段文字描述,但已经开始有了兴趣,特别是重复可预测的文字。

(2) 图文关系开始结合紧密。孩子对书的整体和细节有了认知,对于图画中的“彩蛋”乐此不疲。

(3) 自身的发展进入一个新时期,而且进入了幼儿园,开始有了好恶区分,会从中寻找角色认同。同时,因为知道了集体学习机制,不仅继续对充满想象的书保持兴趣,而且对数数、认知颜色、动手操作等功能书产生兴趣。

(4) 对某一类书产生浓厚的兴趣,如恐龙书、汽车书、仙女书等(见图 3-27)。



图 3-27 各类有趣的图画书

#### 二、3~4 岁幼儿推荐书目

一直坚持亲子阅读的家长可以根据自己孩子的实际情况选书。如果从 3 岁开始给孩子选书读书,可以参照以下书单选书。这些书入选的唯一理由就是有趣,能够吸引孩子们持续阅读,从而喜欢上读书。

##### 1. 《鸡蛋哥哥系列》(爱心树绘本馆)

鸡蛋也有家族,有哥哥,有妹妹,还有小团队;长得也跟蜡笔小新似的;情节也很有趣,家长里短的——当然是小朋友的家长里短。本书为套书,共 7 本。

##### 2. 《有个老婆婆吞了一只苍蝇》(爱心树绘本馆)

哎呀,有个老婆婆吞了一只苍蝇,怎么办呢?蜘蛛能逮苍蝇,那就吃个蜘蛛吧;可是蜘蛛又怎么办?再吃个小鸟儿吧……



而且这还是一个洞洞书，儿童在阅读时动脑又动手，还得动嘴。他们会在这样的、可猜测的、有趣的“食物链”中笑翻了。

3. 《古纳什小兔》和《古纳什小兔又来了》（爱心树绘本馆）。

古纳什是翠西的兔子玩偶，爸爸带着他们去洗衣店，小兔子不见了，翠西急得告诉爸爸：阿拉西，巴乐西，肚拉机！——这些句子读出来，孩子们乐不可支。

在续集里，翠西上幼儿园了，结果发现，别的孩子也有和自己心爱的、“唯一的”古纳什小兔一模一样的兔子。

这两本书是用实景黑白照片做背景，“动画人物”做主角，男主角的身份是爸爸，蕴含着父爱教育意义。另一家承担着换兔任务的也是爸爸，看到两位爸爸熬夜后的胡子茬，大家都乐了。

4. 《我讨厌妈妈》（爱心树绘本馆）

妈妈是孩子最亲的人，怎么会有人说“我讨厌妈妈”呢？这样的书名也很受孩子的“欢迎”，他们在想得到答案的好奇心下都会兴致勃勃地“读”完。

“我讨厌妈妈”原来只是一只可爱的、和妈妈结婚不成、想多看动画片不成的小兔子的离家理由。可结果，兔子回家了，因为它忘带东西了。

5. 《今天运气怎么这么好》（爱心树绘本馆）

大灰狼乌鲁在树林发现一群小猪在睡觉，数啊数不清。乌鲁可不是吃独食的主啊，它抓紧时间跑去告诉好朋友哇呜，“我在树林里发现……”可是哇呜接着说“蘑菇”，然后请乌鲁吃咖喱蘑菇，还让乌鲁打包带回家；乌鲁又去告诉好朋友咕噜噜……直到他带着几样好吃的东西回家，也没想起来那群睡觉的猪。

这是不分好恶的狼主角的有趣故事，语言和行为特别贴近孩子的特点，常常引人哈哈大笑。

6. 《和甘伯伯去游河》（启发精选绘本）

甘伯伯要游河，小男孩、小女孩和很多小动物都要上船一起玩。甘伯伯的条件很简单，就是大家要和平相处，可是孩子当然很难老老实实地坐在船上。船翻了，大家都掉到了水里，安全爬上岸后还去了甘伯伯家喝茶。

本书旨在让孩子学会怎样跟别人提出要求，符合孩子心理的发展，给孩子以阅读的快乐。

7. 《我的兔子朋友》（启发精选绘本）

兔子是小老鼠的好朋友，兔子把小老鼠驾驶的飞机“扔”上了天，飞机上了天，小老鼠却落了地；兔子接住小老鼠，飞机却扎进树梢。怎么办？叠罗汉！威猛的兔子把鸭子、大象、犀牛、驯鹿、熊、河马、鳄鱼和松鼠都抓过来了……

扑通摔下地的动物们的遭遇肯定会得到孩子们的笑声的——小孩子们总是喜欢看这样的镜头。

8. 《我们的强强》（启发精选绘本）

有一只蛋被发现，鸡、鸭、蜂鸟、鸵鸟等都觉得这是跟他们同种的蛋。可是结果却让他们大跌眼镜——居然是一个鳄鱼蛋！不过，他们的母爱和父爱之情丝毫没有受到影响，他们为这只小鳄鱼当起了家庭教师，指导小鳄鱼学习各种生存技能。

有认知的内容,也有峰回路转的“思考”,孩子们跟鳄鱼一样,也要接受父母的各种各样的“教导”,当然他们现在还无法体会到。

9.《动物绝对不应该穿衣服》(海豚绘本花园)

这是一个“伪命题”,哪有动物穿衣服的?可是在孩子们看来,动物就是一个一个的孩子,不穿衣服怎么行?

10.《老虎外婆》(毛毛虫童书馆)

这是个传统故事,情节熟悉,但有更为丰富的语言表达,符合这个年龄段孩子的心理,而且这个时期的孩子处于语言的爆发期,这些母语的经典读物可以给他们带来母语的启蒙。

11.《跟屁虫》(蒲蒲兰绘本)

跟屁虫这样一个极具童趣的口头禅就让孩子饶有兴趣。如果适逢小读者有个类似的弟妹,会逗得孩子大笑不止。或者,其中的语言和情景会让孩子身临其境。

12.《你看起来好像很好吃》(蒲蒲兰绘本)

一只小甲龙刚出生,在被霸王龙流着口水说“你看起来很好吃”的时候,对着霸王龙叫起了爸爸——原来这只刚出生的小甲龙的名字叫作“很好吃”。

13.《三只山羊嘎啦嘎啦》(蒲蒲兰绘本)

三只羊要过桥去吃草,桥下有个吃羊的大山怪,抓了小羊又放了,抓了老二也放了,能抓住老大吗?

14.《狼大叔的红焖鸡》(蒲公英绘本馆)

狼吃鸡与狼吃猪是天经地义的事,可是这位狼大叔却要给一窝鸡精心烹制煎饼、甜甜圈和蛋糕,而小鸡们回报给狼大叔100个鸡吻,是不是很有趣?

汉语里有句成语叫“偷鸡不成蚀把米”,这狼大叔转天又送去了一篮子的饼干,看样子,这折本的买卖要一直做下去喽。

15.《忙忙碌碌镇》(蒲公英绘本馆)

斯凯瑞的书人物多、造型多、线索多。在这个“忙忙碌碌镇”里,除了几个主角外,还有着数十个不同的角色,有着不同的但是十分有趣的汽车、工作,孩子们在其中找这个、找那个,乐在其中。

16.《挖鼻孔真好玩》(蒲公英绘本馆)

书名就很吸引人,被大人视为禁忌的挖鼻孔怎么会成了很好玩的事呢?大象不知道,小老鼠不知道,小青蛙也不知道,有问题问问妈妈吧,妈妈什么都知道。可是妈妈的答案会是什么呢?

17.《要是你给老鼠吃饼干》(少年儿童出版社)

又是一本“连环套”:小男孩发现一只小老鼠,给它一块饼干,它会要一杯牛奶;喝完了牛奶,它会照照镜子,然后看看嘴边有没有牛奶胡子;一照镜子,它会发现自己的头发太乱了,然后再跟你要一把剪刀……

活脱脱的孩子常见的场景,孩子当然会会心一笑……

18.《生气汤》(信谊绘本馆)

小男孩霍斯很不爽,带着气回家。妈妈煮了一锅汤——只要对着锅大喊大叫,就能变成生气汤,自己却可以不生气了。好神奇吧?孩子半信半疑的同时,情绪也舒缓了。

这本书的特别之处是让不高兴的孩子变得高兴起来,这是本很有趣的书。



19. 《老鼠牙医——地嗖头》(信谊绘本馆)

好心的老鼠牙医遇到一个怪病人——狐狸,狡猾的狐狸想干啥?老鼠牙医如何才能既帮狐狸看牙,又不让自己处于危险之地呢?

20. 《武士与龙》(信谊绘本馆)

经典故事被汤米·狄波拉巧妙颠覆,武士与龙这一对冤家在苦练本领进行对抗之后,开始联手经营“武士与龙”烧烤餐厅,这一切都是拜书所赐。让孩子觉得读书确实有乐趣。

 思考练习



1. 儿童图画书的特征有哪些? 结合具体的图画书作品进行说明。
2. 如何指导小班幼儿开展图画书阅读活动?
3. 图画书的价值是什么? 请结合具体作品来论述。