

浙江省单独考试招生文化考试

语文

同步强化检测

主编 李 婕

赠册 参考答案及解析

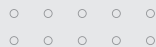
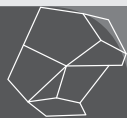


上海交通大学出版社
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS



Preface

前言



通过多年的摸索与实践,浙江省单独考试招生文化考试越来越规范有序,测试具有较高的信度、效度和必要的区分度。从考试内容和考试形式上来看,参加浙江省单独考试招生文化考试的考生面临着很大的挑战,多数考生为如何在短期内熟悉考试内容、把握考试重难点、弥补“短板”而备受困扰,亟须通过高效的学习来快速提升应试能力,从而在考试中脱颖而出。

为了帮助广大考生在较短的时间内高效、便捷、准确地把握考试的脉络,我们特组织多所重点中等职业学校的任课教师,根据最新的考试大纲要求,深入研究了近几年浙江省单独考试招生文化考试的命题情况,针对命题中出现的最新变化,精心编写了本书,供广大考生在复习时使用。

语文是考试的必考科目之一,其知识点较多、难度较大,也是考生备考的重点和难点所在。本书在编写时紧扣《浙江省单独考试招生文化考试语文考试大纲》,紧密结合考题,内容充实、结构严谨、要点突出、指导性强,是广大考生进行考试复习和储备知识的重要参考资料。

本书有以下鲜明特色:

1. 编者熟知学情考情

编写成员系浙江省中等职业学校的骨干教师,始终工作在教学第一线,熟悉考情和考生的备考情况,使本书具有较好的参考性。

2. 立足考试大纲,全面服务考生

本书是为参加浙江省单独考试招生文化考试的考生量身定制的复习用书,题型、题量、试题难度等的设计均参照了历年考题和最新考试大纲,体现出考试特色,做到既能把握考试的命题特点,又能体现其发展趋势。

3. 合理编排,设计科学

本书共三部分,分别是“基础知识及语言运用”“阅读”“写作”。每一部分又细分了若干专题,根据《浙江省单独考试招生文化考试语文考试大纲》的要求设题,练习题由中职学校教师统一命题,试题类型、试题难度等都与浙江省单独考试招生文化考试语文学科的真题一致,可以很好地帮助考生把握考试难度,提高答题速度,巩固所学知识,及时查漏补缺,提高应试能力。

本书以赠册的形式配有参考答案及解析,参考答案及解析详细、独到,由点及面,不仅方便考生核对正误,而且能帮助他们校正解题思路、总结解题方法。

本书部分文字作品著作权已向中国文字著作权协会提存,敬请相关著作权人联系领取。仍有少数作者由于信息不详,暂时未能联系上。敬请这些作者与我们联系,我们将及时支付稿酬并寄赠样书。联系电话:400-615-1233。

本书既可以作为浙江省单独考试招生文化考试的复习用书,也可以作为考生参加其他相关考试的复习用书。衷心希望本书能为广大考生的复习备考带来实质性的帮助。对书中的不足之处,敬请指正。

第一部分

基础知识及语言运用

专题一 字音与字形

1. 下列标号的句子中没有错别字且加点字的读音正确的一项是()。

①黄河,是中华民族的母亲河,是中华文化的发祥(xiáng)地和中华文明的摇篮。②奔腾向前、一泄千里、锐不可当的九曲黄河,哺(fǔ)育了黄河流域的亿万中华儿女,见证着中华民族的繁衍变迁,缔造了黄河文化的灿烂辉煌。③它承载着中华民族百折不挠、锲而不舍的拼搏与奋进精神,更孕育着中华儿女对祖国炽(chì)热的情感,推动着中华民族铿锵前行。④黄河是镌(juàn)刻在中华大地上的壮丽史诗。

A. ① B. ② C. ③ D. ④

2. 下列标号的句子中没有错别字且加点字的读音正确的一项是()。

①古越大地钟灵毓(yù)秀,自古便受文人墨客亲睐;②从吴越时发轫,到唐宋时繁盛,再到明清时集大成,历代文人留下了上万首脍炙(huìzhì)人口的诗词。③历经岁月淘洗,这些诗词融入青山绿水,写进楹(yín)联碑文。④它们不仅成为“诗画浙江”的生动写照,也循着水系流动衍(yǎn)生出大运河诗路、钱塘江诗路、浙东唐诗之路和瓯江山水诗路四条水路。

A. ① B. ② C. ③ D. ④

3. 下列标号的句子中没有错别字且加点字的读音正确的一项是()。

①《人世间》的格局之大,在于它内孕(yùn)一种史诗般的张力;②每个人在刻写人生轨迹、承担家庭责任的同时,也与时代历史共鸣共振,以坚韧(rěn)的品质和温情的气质,形成对纵深时空的鲜活注解。③于小家而言,是每位亲人同甘共苦的一茶一饭;于国家而言,是每个建设者筚路蓝缕(lǚ)的一砖一瓦。④日子就是在这日复一日的踏实勤劳中,在抽丁拔楔(qiè)的韧劲中,变得一天比一天好。

A. ① B. ② C. ③ D. ④

4. 下列标号的句子没有错别字且加点字的读音正确的一项是()。

①2022年11月12日晚,2022年中国金鸡百花电影节落下帷(wéi)幕。②其中,备受关注的最佳故事片奖花落《长津(jīn)湖》,影片《我和我的父辈》获得评委会特别奖。③值得一提的是,中国文联终身成就电影艺术家荣誉授予(yǔ)王玉梅、黄蜀芹、王好为。④三位电影人在漫长的电影之路上始终扎(zā)根生活、深入人民,奉献了一部部脍炙人口的经典作品,是当之无愧的人民艺术家。

A. ① B. ② C. ③ D. ④

5. 下列标号的句子中没有错别字且加点字的读音正确的一项是()。

①扬州处处皆风景,秀美如画,隽(juàn)永如诗……穿过一带林园,曲折狭长如锦带漂拂的瘦西湖终于到了。②一泓(hóng)曲水,细柳轻斜,随风挑拨湖面,都已是冬季,却不知哪来片片落红在湖中逐波而去。③画舫(fāng)轻荡,玉桥横卧,与杭州西湖相较,当是燕瘦环肥、各擅胜场,别有一番风味。④不想归去,只想做瘦西湖上,一阙(què)诗,一方亭,一棵柳,一朵花。或者,就斜卧成一汪湖水,收录着花红柳绿,还有蓝天和飞鸟的影,就这样终老。

A. ① B. ② C. ③ D. ④

6. 下列标号的句子中没有错别字且加点字的读音正确的一项是()。

①千里之行,始于足下;不积跬(kuǐ)步,无以致千里。②人生万事,为(wéi)之,则难者亦易矣;不为,则易者亦难矣。③只要不怕吃苦,难事也能做好……特别是青年人,要想实现远大理想,更应该勤于实践,像李大钊说的那样,凡事都要脚踏实地去做,不弛于空想,不骛(wù)于虚声,而以求真的态度踏实做事。④以此态度求学,则真理可以明辩,宏业亦必可期(qī)。

A. ① B. ② C. ③ D. ④

7. 下列标号的句子中没有错别字且加点字的读音正确的一项是()。

①翻开历史厚厚的书页,我们发现昔日的祖国也曾不堪(kān)回首。②当帝国主义的铁蹄践踏祖国身躯之时,中国经历了无数灾难(nàn),人民处于水深火热之中。③中国人民最后明白了“落后就要挨(āi)打”的含义,一大批中华民族的优秀儿女开始愤起反抗。④中国共产党在贫瘠(jī)的土地上支撑民族的血肉与骨骼,改革开放将饱经风霜的祖国引向光明!

A. ① B. ② C. ③ D. ④

8. 下列标号的句子中没有错别字且加点字的读音正确的一项是()。

①一口井、一棵树、一方庭院、一幢(zhàng)老屋,是中国传统村落的典型意像。②老屋在陪伴一代又一代人成长的同时,也在风雨洗礼中饱经沧(cāng)桑。③有的年久失修、土墙坍(tāi)塌,有的屋顶漏水、柱子霉烂,老房屋与古村落日益破败、逐渐消失。④由国家文物局倡导的拯(zhěn)救老屋行动在各地推进,在浙江松阳,在云南石屏,在江西金溪,不少凋零衰败的传统建筑再次焕发生机。

A. ① B. ② C. ③ D. ④

9. 填入文段中括号的字和加点字的读音,正确的一项是()。

杜甫()名求见李白,被其飘()灵动所吸引,竟然跟着李白一起去找仙人,挖仙草,炼仙丹。路上,又有一个放浪形骸的人——高适加入。于是,北方秋天的深山里,多了三个蓬头垢面的家伙。最终,三人没有任何收获,杜甫选择离开。临行前,杜甫给李白两句诗曰:“痛饮狂歌空度日,飞扬()为谁雄?”中国诗歌史上最伟大的男团“高富白”就此解散。

A. 幕 溢 hāi gòu 跋邑 B. 幕 溢 hāi gòu 拔邑
C. 慕 逸 hái gòu 拔扈 D. 慕 逸 hái gòu 跋扈

10. 下列标号的句子中没有错别字且加点字的读音正确的一项是()。

①这部电影笑点密集,欢乐满满;泪点也多,却不刻意煽(shàn)情。②虽说这是导演缅怀过世母亲的作品,却摆脱了老套俗(sú)气的套路,在欢笑中流泪,在流泪中欢笑。③作品改变了国内影视创作中对所谓“原生家庭”的控诉以及女儿对母亲的怨恨,用爱去化解代沟,不埋(mán)怨不叛逆,温暖又和谐。④面对热情的观众,导演真诚地说:“现在的成绩真是让我手足无措(cuò),感谢大家作为精神股东的支持。四年打磨的剧本,得到大家的肯定,这让我们更有信心。”

A. ① B. ② C. ③ D. ④

11. 下列标号的句子中没有错别字且加点字的读音正确的一项是()。

①为时代楷模颁发国家勋章和国家荣誉称号,不仅是对获奖者本人突出功绩和精神风范的高度肯定,也体现了泱(yāng)泱大国崇尚英雄的国家态度。②这些功勋模范人物,既是国家栋梁、社会先锋、行业翘(qiào)楚,也是我们身边的榜样典型。③从他们身上,人们可以找到“养浩然之气、立鸿鹄(hào)之志、成

不朽之业”的精神力量。④崇(chóng)尚英雄才会产生英雄,争做英雄才能英雄倍出。

- A. ① B. ② C. ③ D. ④

12. 下列句子中没有错别字且加点字的读音正确的一项是()。

A. 博物馆传播文化义不容辞,在手握“秘籍”的同时要注重夯(hāng)实内功,打牢根基,守正创新,亲近民众,不可带有“纡尊降贵”的意味自矜身价。

B. 凡尔赛文学也被简称为“凡学”,是指欲扬先抑、明贬实褒(bāo)、看似抱怨实则炫耀的文字,通过委婉表达抱怨或不满的方式,来向外界不经意地透露出自己的绝命不凡。

C. 将建设这两座医院时的干劲儿和速度转化成抗疫的坚定信心,以更大力度投入防控阻击战中,就一定能驱散疫情的阴霾(mái),让阳光温暖人心。

D. 在研学游推进的过程中一定要避免本末倒置,不可让研学流于形式,更不可让它误入歧途。传统文化博大精深,其精髓(suǐ)绝非道听途说就能轻易领悟。

13. 下列标号的句子中没有错别字且加点字的读音正确的一项是()。

①春节期间,现实题材大剧《人世间》用家庭变迁(qiān)的生活横节面,映射出了改革开放的大历史舞台,一经播出引发强烈共鸣。②该剧以周家三兄妹的生活轨迹为脉络,深层次临摹(mú)了近50年的中国社会图景。③“身体可以疲惫、生病甚至受伤,但精神绝不可以颓(tuí)唐”,这是剧中主人公周秉义的人生格言。④这句话不仅揭示了人物的品质,一定程度上也是中华民族一百多年来历经危难而不倒、仁人志士前赴后继而奋斗不辍(zhuì)的真实写照。

- A. ① B. ② C. ③ D. ④

14. 下列标号的句子中没有错别字且加点字读音正确的一项是()。

①太阳怀着一肚子的遗撼,慢吞吞地坠落,摔到地平线底下,在树林的叶梢上,留下星星点点的余晖,刹(shà)那间,一团血红的火球褪为淡红的碎片。②各种喧嚣声在静静的原野里悠悠地回绕着,天空像一块用旧的抹(mǒ)布,迅速地由湛蓝变为暗青。③劳累了一天的老老少少,扛着锄头,挑着箩筐,三三两两地往回走,身子粘湿而灼(zhuó)热。④他们归心似剑,用沉重而疲倦(juǎn)的目光,盯着各自的家。

- A. ① B. ② C. ③ D. ④

15. 下列标号的句子中没有错别字且加点字的读音正确的一项是()。

①如果你跟村夫交谈而不离谦躬之态,和王侯散步不露谄(chán)媚之颜;②如果你与任何人为伍都能卓(zhuō)然独立,不被令人昏惑的骚扰动摇意志;③如果你看到自己追求的美好破灭为一摊零碎的瓦砾(lì),仍然不说放弃;④如果你在成功之中能不忘形于色,在灾难之后勇于咀嚼(jiáo)苦果;那么,你的修养会如天地般博大。

- A. ① B. ② C. ③ D. ④

16. 下列句子中没有错别字且加点字的读音正确的一项是()。

①2020世界青年科学家峰会在浙江省温州市举行,“硬核科技”与“好奇青年”碰撞出铿锵(jiāng)有力的乐曲。②科学大咖(jiā)演绎科技传奇,青年科学家携高端项目“路演”,企业家求贤若渴抛出“橄榄枝”,青年科技人才施展抱负成就梦想……③以科创点燃发展新动能,青科会成为一个科技创新的支点,撬(qiào)动着温州经济走向高质量发展。④作为主办城市,温州正呈现科技创新“高原崛(jué)起、高峰凸显”之势,创新的蓝图缓缓展开。

- A. ① B. ② C. ③ D. ④

17. 下列标号的句子中没有错别字且加点字的读音正确的一项是()。

①文化创意产品承载(zǎi)着人们对日常生活审美化的追求,是创造与欣赏、文化与生产、创意与生活的结合。②文创产品取得成功的关键,在于以恰当的创意提供差异化的精神体验,满足人们高品质、个性化的消费需求,唤起人们对美的向(xiǎng)往和追求。③一件成功的文创产品要挖掘产品背后的文化价值,结合当下社会语境,以独具匠心的思想表达带给人们情感共鸣。④只有传统感和时代感相得益彰,文创产品才能带动文物越走越远,也让博物馆离大众越来越近。

- A. ① B. ② C. ③ D. ④

18. 下列标号的句子没有错别字且加点字的读音正确的一项是()。

①正因为有了这样放松的比赛环境和舆论氛(fèn)围,傅园慧才会轻装上阵,一次次突破自我,最终站到了领奖台,为祖国升起了国旗。②不得不说,在这样一个万众瞩(zhǔ)目的体育盛事中,我们不再一味“唯金牌论”,也不再把为国争光作为给运动员的一道精神枷索。③而是让他们自由发挥,谁说只有拿奖牌、升国旗、奏国歌才是英雄,展现大中华民族不屈的奋斗精神和顽强拼搏精神才是真正的精髓(suǐ)所在。④这正是傅园慧背后所展现的当今中国的快(yāng)快大国风范。

A. ① B. ② C. ③ D. ④

19. 下列标号的句子中没有错别字且加点字的读音正确的一项是()。

①在甘肃、陕西、山西、内蒙古一带,劲砺的寒风在时断时续的颓(tuí)壁残垣间呼啸;②淡淡的夕阳、荒凉的旷野融成一气,让人全身心地投入对历史、对岁月、对民族的巨大惊悸(jì),感觉就浓厚得多了……③如果说长城占据了辽阔的空间,那么,都江堰却实实在在地占据了邈(mào)远的时间,长城的社会功用早已废弛,而它至今还在为无数民众输送汨汨清流。④有了它,旱涝无常的四川平原成了天府之国,每当我们民族有了重大灾难,天府之国总是沉着地提供庇护和濡(rú)养……

A. ① B. ② C. ③ D. ④

20. 下列标号的句子中没有错别字且加点字的读音正确的一项是()。

人生如登山。①出发时,仰首望处,群峰竞秀,令人心情激荡,浮想连翩(piān)。②于是拾(shí)级而上,沿途花团锦簇,浓荫滴翠,美不胜收。③偶尔也会遇到障碍重重,坎坷崎岖,但这些都阻止不了我们前进的脚步,更不会让我们与成功分道扬镳(biāo),因为我们知道,无限风光在险峰。④到达峰顶,我们会欣赏更多绝美的风景,体悟生命的精髓(suì)……

A. ① B. ② C. ③ D. ④

21. 下列标号的句子中没有错别字且加点字的读音正确的一项是()。

①青春,是人生中最宝贵、最重要的阶段,它总是在人们的翘(qiáo)首企盼中珊珊而来,②又在人们的欢呼雀跃声中倏(sōu)忽而逝。③时光如梭,悄(qiǎo)无声息的岁月就这样带走了我们的青春。④蓦然回首,青春里,有过泪水,有过欢笑,无论青春的旋律是什么,青春都是一首隽(jùn)永的诗。

A. ① B. ② C. ③ D. ④

22. 下列标号的句子没有错别字且加点字的读音正确的一项是()。

①既要脚踏实地于现实生活,又要不时跳出现实到理想的高台上张望一眼。②在精神世界里建立起一套丰满的体系,引领我们不迷失不懈怠(xiédài)。③待我们一觉醒来,跌(dēi)落在现实中的时候,可以毫无怨言地勇敢地承担起生活重担。这是孙少平教给我的道理。④只能永远把艰辛的劳动看做生命的必要,既使没有收获的指望,也心平气静地继续耕种。要做到这一点,路还好长。(路遥《平凡的世界》)

A. ① B. ② C. ③ D. ④

23. 下列标号的句子中没有错别字且加点字的读音正确的一项是()。

①央视开年大剧《人世间》,情节蜿蜒曲(qū)折,观众赞誉纷至踏来。②《人世间》恰如一江浩荡的生活流,写出了国家发展和老百姓生活的磅(bàng)礴变迁。③《人世间》以身边人的视角来描写人物,传情达意,塑(sù)造了可信、可爱、可亲的平凡人形象。④这种通过叙事速度调(tiáo)控叙事表达的艺术手段是非常高妙的,需要大胆的艺术构思和闲熟的影像叙事技巧。

A. ① B. ② C. ③ D. ④

24. 下列标号的句子中没有错别字且加点字的读音正确的一项是()。

一个有魅力的城市,最好是依山傍水。①依山,自然是靠山而建,城在山里,山在城里,街道盘旋(xuán)起伏,房屋层层相迭,②入夜之后,城市的灯火和天上的星月交熔于一体。傍水,当然是指江海湖泊(bó)与城市为伴。③水是生命的源头,也是城市活力的源泉。城市如果建在海边,那是得(dé)天独厚,④大连、青岛、烟台、威海这样的城市,沐(mù)浴在海风中,视野开阔,景色清郎。

A. ① B. ② C. ③ D. ④

专题二 词语运用

1. 下面语段中加点的词语使用不恰当的一项是()。

文物承载着灿烂文明,传承着历史文化,是华夏先祖留给我们的宝贵遗产,也凝聚着我们奋进新征程的精神力量。当古代文化与现代生活相遇,人们展现出探讨历史、关注文化的浓厚兴趣,使得考古不再“冷门”,文物不再“高高在上”,各地探索着各具特色的文物保护和利用发展新模式,绘就出一幅历史文物保护与经济社会发展珠联璧合的崭新画卷。文化自信和自豪感在这一过程中体现得淋漓尽致,进一步加深了公众对中华文明的认同与尊崇。

A. 传承 B. 高高在上 C. 珠联璧合 D. 淋漓尽致

2. 下面语段中加点的成语使用不恰当的一项是()。

四年一度的世界杯足球赛于2022年11月20日在卡塔尔开赛。位于中东阿拉伯地区的卡塔尔,是一个面积仅1万余平方公里的弹丸之地,但这里的人均国内生产总值(GDP)常年在全球名列前茅。作为首个承办世界杯的中东国家,卡塔尔可以说是倾全国之力来准备这场蔚为壮观的赛事,卡塔尔政府曾公开表示,自筹办世界杯以来,他们已经在基础设施项目上投资了超3000亿美元(约合2.17万亿元人民币),他们的投入称得上是史无前例,用“最贵世界杯”来形容,一点也不夸张。

A. 弹丸之地 B. 名列前茅 C. 蔚为壮观 D. 史无前例

3. 下面句子中加点的词语使用不正确的一项是()。

连日来,嘉兴全市的志愿者、热心市民等日夜奋战一线,大家闻令而动、尽锐出战,以生命至上、奋斗不止的“勤善”,同舟共济、守望相助的“和美”,以及瓦釜雷鸣、以快制胜的“勇猛”,务求穷尽、慎终如始的“精进”,彰显了勤善和美、勇猛精进的新时代嘉兴人文精神,在城市大考中凝聚起攻坚克难、砥砺奋进的强大精神力量。

A. 闻令而动 B. 同舟共济 C. 瓦釜雷鸣 D. 慎终如始

4. 下列语段中加点的词语,使用不正确的一项是()。

古已有之的偶像崇拜现象,自近些年引进了“fans”的英文趣译,并用“粉丝”代之以,便成为愈演愈烈的社会性现象。好像“粉丝”这个词本身具有一种超强的魔力一般,一经正式应用,就遍地生根开花。从影视界到娱乐界,从体育界到文艺界,从时尚界到读书界,几乎都有层出不穷的“粉丝”群体,而“粉丝”们追捧的偶像,也是光怪陆离,从演艺明星到秀场新人,从著名作家到青春写手,从文化名嘴到网络红人,应有尽有。“粉丝”现象迅猛发展,成为当下文化领域里引人注目的新动向。

A. 愈演愈烈 B. 层出不穷 C. 光怪陆离 D. 应有尽有

5. 下面语段中加点的词语使用不恰当的一项是()。

对唐诗、宋词的评价往往会因个人喜好的不同而大相径庭,甚至会在后世引起旷日持久的争论。“唐诗之美在情辞,故丰腴;宋诗之美在气骨,故瘦劲。”在唐诗已兴盛至斯的情况下,宋诗能不墨守成规,开辟新境,与唐诗形成分庭抗礼之势,避免使自己化为朝花夕拾。

A. 大相径庭 B. 旷日持久 C. 分庭抗礼 D. 朝花夕拾

6. 下面语段中加点成语的使用,不恰当的一项是()。

沙画不只是艺术作品,更是记录时代生活、传承优秀文化的载体。有的创作者灵活运用单色沙与彩色沙,讲述深圳从小渔村到国际化大都市惊天动地的变化;有的创作者生动描绘冲在抗疫一线的各行各业党员群像,致敬身边的榜样……还有一些作品则由普通沙画爱好者创作而成,以喜闻乐见的形式对孙悟空三打白骨精、梁山伯与祝英台等人们耳熟能详的民间故事进行再创作。这些作品以栩栩如生的形象再现故事情节,网络点击量常能破百万。

- A. 惊天动地 B. 喜闻乐见 C. 耳熟能详 D. 栩栩如生

7. 下面语段中,加点词语使用不恰当的一项是()。

这部电影看过已有一段时间了,电影中的场景仍历历在目。论及战争片的拍摄,林超贤算是翘楚之才。很多细节,拍摄得很到位:炮弹乱飞的场面在战争后又难掩其颓败的迹象,这场景与历史故事结合完美,相得益彰。那眼花缭乱的特写镜头,更是将场景的线条和色调表现得极其清晰真切。

- A. 历历在目 B. 翘楚 C. 相得益彰 D. 眼花缭乱

8. 下面句子中,加点词语的意义相同的一项是()。

A. 我的脸明明挺白的,一遇上运气这种事情就变得“脸黑”了起来,而他明明是个脸黑的人,却可以有意料之外的收获,好气哦。

B. 乔鲁诺不仅有着黄金的头发,还有着一股黄金精神。

C. 在社会处于内卷化状态,各行各业内部竞争也在内卷化了起来。

D. 我躺在床上盯着天花板,想着动漫人物五条悟的超群能力,忽然一跃而起大喊:“五条悟简直是‘天花板’啊。”

9. 两军交战时,有一种策略是“先转移敌人目标,使他们疏于防范,然后乘其不意,攻其不备,取得胜利”。下面成语中,最适合用来形容这种策略的是()。

- A. 抛砖引玉 B. 里应外合 C. 趁火打劫 D. 声东击西

10. 下面语段中加点的词语,使用不正确的一项是()。

苏州优越的地理环境,绚丽丰富的锦缎,以及五光十色的花线,都为苏绣发展创造了有利条件。明清时期,江南已成为丝织手工业中心。在绘画艺术方面出现了以唐寅、沈周为代表的吴门画派,推动了刺绣的发展。刺绣艺人结合绘画作品进行再创作,所绣佳作绘声绘色,笔墨韵味淋漓尽致,有“以针作画”“巧夺天工”之称。自此,刺绣艺术在风格上自成一家,与书画艺术媲美争艳。

- A. 五光十色 B. 绘声绘色 C. 巧夺天工 D. 自成一家

11. 下面标号的四个成语中,使用错误的一项是()。

“三牛”精神是指为民服务孺子牛、创新发展拓荒牛、①艰苦奋斗老黄牛的精神。无论什么时候,建功立业、书写历史、创造奇迹、实现梦想,都离不开②勤勤恳恳的付出和③兢兢业业的投入。这就需要我们④汗牛充栋,将汗水流洒在大地上,把奋斗书写在时间里,驰而不息,久久为功。

- A. ① B. ② C. ③ D. ④

12. 下面语段中加点的词语使用不正确的一项是()。

宋朝是一个中华文化绚烂至极的朝代,相比唐朝在科技方面的不温不火,宋朝可以说奇峰突起,鹤立鸡群。作为宋代文化巅峰的代表,苏轼在诗词、散文、书法、绘画等方面,都让后人难以望其项背。

- A. 绚烂 B. 鹤立鸡群 C. 巅峰 D. 望其项背

13. 依次填入文中横线处的词语,全都恰当的一项是()。

新时代中国青年拥有的最亮丽青春底色是爱国,青年对国家发展信心强烈,青年勇于挺身而出_____国家利益。新时代青年是当代中国伟大发展成就的_____见证者。青年是时代的_____,也是国家发展的生力军。进入新时代,“实力爱国”的中国青年一定是中华民族生气勃发、_____的排头兵!

- | | | | |
|-------|-----|-----|------|
| A. 拥护 | 全方位 | 晴雨表 | 引吭高歌 |
| B. 拥护 | 全天候 | 气压表 | 高歌猛进 |
| C. 维护 | 全天候 | 气压表 | 引吭高歌 |
| D. 维护 | 全方位 | 晴雨表 | 高歌猛进 |

14. 下面语段中加点的词语使用不正确的一项是()。

中国奇迹,靠劳动书写。在中国从站起来、富起来到强起来的征程中,凝结了劳动者的智慧,浸透了耕

耘者的汗水。正是勤奋,创造了天翻地覆的巨变。个体的梦想,靠劳动实现。幸福不是信手拈来的,只有劳动的汗水,才能浇灌出幸福的硕果。当然,号召辛勤劳动,不等于容忍无休止的加班;鼓励奋斗拼搏,不容许肆无忌惮地侵犯休息、健康权益。维护劳动者合法权益,让劳动者的生活更有保障、更有尊严,劳动者的创造力才会充分涌流。

- A. 天翻地覆 B. 信手拈来 C. 肆无忌惮 D. 保障

15. 下面语段中加点的成语使用不恰当的一项是()。

传统文化中的各个成分,在其产生的时候,是应运而生的,在历史上起过积极作用。乃至时过境迁,它们或者与时俱进,演化出新的内容与形式;或者坚如磐石,化为明日黄花。也有的播迁他邦,重振雄风;也有的昙花一现,未老而先亡。但是,不管它们内容的深浅,作用的大小,时间的长短,空间的广狭,只要它们存在过,便都是传统文化。

- A. 应运而生 B. 时过境迁 C. 坚如磐石 D. 昙花一现

16. 下面语段中加点的成语使用不恰当的一项是()。

中国文艺是中华民族生活、思想、情感的经验书写和审美表达,任何脱离文艺现实土壤的文艺批评只能是隔靴搔痒,文艺批评工作者需要有高尚的道德情操和深厚的文艺修养。然而,在当前的市场经济大潮中,部分文艺批评工作者在功利的驱使下失去了真诚。有的为了市场需要,穿凿附会,捕风捉影,哗众取宠。文艺批评的主要对象是文艺作品,任何脱离对象本体的文艺批评都是空洞无力的。然而,当前一些文艺批评常常表现出脱离对象本体的空泛化倾向。这类文艺批评往往下笔千言,离题万里,不知所云;从作品中某个不重要的细部出发,妄加演绎,掩耳盗铃,抓住一点不及其余,只见树木不见森林。真正的文艺批评应该是及物的,紧紧围绕批评对象,在细读作品的基础上,按照艺术的特点与规律,进行美学的、历史的、客观的、科学的判断。

- A. 隔靴搔痒 B. 穿凿附会 C. 不知所云 D. 掩耳盗铃

17. 下面语段中加点的词语,使用不恰当的一项是()。

近年来,我国历史文学巨匠的诗文专集、选集及各种汇编的整理问世,更是卷帙浩繁,蔚为大观。随着国际文化交流的日益繁盛,各国文学读物大量出现,使人自顾不暇,这里有各种文化珍品的精译精编,有各国新作的争奇斗艳,也有选材不严的作品,鱼目混珠,为读者所诟病。但就其主流来看,文学翻译家的辛勤劳动,大有益于我们文学的“外为中用”,大有助于文学新人的迅速成长,因此也是值得重视的。

- A. 蔚为大观 B. 自顾不暇 C. 争奇斗艳 D. 鱼目混珠

18. 下面语段中加点的成语使用不当的一项是()。

新时代以来,乡村振兴的战略方兴未艾,其壮美画卷正在广袤的田野大地上徐徐展开。错落有致的吊脚楼,与青山相融,如诗如画;凉亭、小广场等新公共空间,增进着村民之间的交流;布依戏文化传承基地、戏台、土陶窑等,传承乡土文脉,丰富乡村文化生活……系统化的设计改造,让传统村落面目全非,“活”了起来、“火”了起来,使古村落一跃成为宜居宜游的新农村,来观赏的游客络绎不绝。

- A. 方兴未艾 B. 错落有致 C. 面目全非 D. 络绎不绝

19. 下面各句中加点的成语使用恰当的一项是()。

①这位年岁已高的科学家面对盛誉没有任何改变,他依然每天风尘仆仆地骑着摩托车去试验田,依然从北到南查看育种基地。

②一些遇难者家属面对记者表达了自己的黍离之悲和对相关责任人的愤慨。

③莫言坦言,他获奖后一直对这段时间里发生的一切冷眼旁观,他认为这是千载难逢的认识人世、认清自我的机会。

④刚刚还是烈日当头照,一转眼,老天爷的脸一沉,狂风怒吼,大街上尘土飞扬,整个城市瓦釜雷鸣,紧接着瓢泼大雨倾泻而下。

⑤在颁奖会上,捧起奖杯的张玲说:“这次被评为‘最受观众喜爱的歌手’,实在是意想不到的不虞之誉,

我的内心既激动,又忐忑。”

⑥习近平总书记在厦门金砖会晤上的重要讲话,将更多的中国理念上升为国际共识,黄钟大吕,言犹在耳。

- A. ①③⑥ B. ②④⑥ C. ③④⑤ D. ①②⑤

20. 下列语段中,加点的词语使用不正确的一项是()。

家庭是为孩子遮风避雨的**庇护所**,相比受到父母悉心照料的孩子,黄国平的童年生活是不幸的,家境贫困,**一无所长**。不幸的遭遇,反而让他更为珍惜自足,**感恩图报**。曾经给予他帮助的启蒙老师、对其照顾有加的**师母**,都是他人际遇中的贵人。不管是偶尔的失意,还是连续的挫折,困苦都会给人带来难忍的折磨与创伤,只有直面生活挑战、扼住命运喉咙的人,艰难困苦才会成为人生的**磨刀石**。

- A. 庇护所 B. 一无所长 C. 感恩图报 D. 磨刀石

21. 下列语段中加点成语的使用,不恰当的一项是()。

依托各地新时代文明实践中心,喜迎二十大主题文明实践活动正**如火如荼**开展。在重庆市南川区新时代文明实践站,说起年年丰收,聊起幸福生活,村民们**喜上眉梢**。“南川这十年来的变化真是可喜啊,城依景、景融乡、乡伴城,科技创新**翻天覆地**,旧城东街华丽**转身**……”当地宣讲志愿者姚震生动地讲述着,村民们听得**津津有味**。

- A. 如火如荼 B. 喜上眉梢 C. 翻天覆地 D. 津津有味

专题三 标点符号使用

1. 下列语段中标号的句子,标点符号使用恰当的一项是()。

①我一向固执地认为,是秀丽神奇的中国山水画哺育了唐诗、宋词空前绝后的绚丽和辉煌,成就了王维、吴道子、米芾、张旭……等震古烁今的丹青宗师和绘画巨匠。②在平平仄仄的诗赋歌咏中,醉人身心,在追求形意神韵的丹青绘画中,张扬魅力。③我对涉及山水的诗文和绘画特别喜爱,总喜欢“细雨骑驴入剑门”的那种情调和意境。④我想知道曾经照亮诗仙宽大青衫的那半轮秋月,今宵是否依旧还斜挂在婆娑的树梢?

- A. ① B. ② C. ③ D. ④

2. 下列对文中四处引号用法分析,不正确的一项是()。

①“饭圈”是粉丝群体因追逐同一偶像而结成的网络社群,②“饭”即“粉丝(fans)”,“圈”则体现了群体的边界和区隔。③“聚光灯下只一人,打灯台下千万人。”在产业发展的驱动下出现的大批明星良莠不齐,而粉丝们不加选择地以主观喜好代替客观评价,无理性、无底线地追星。荒诞的追星方式背后,是商家和平台的诱导,他们无视社会责任,串起了各个利益集团,对粉丝特别是未成年粉丝的“钱袋子”进行了反复④“收割”,无所不用其极。

- A. ①处表示特定称谓。
B. ②处“饭”后是对该字的来源和说明,故表示解释说明。
C. ③处表示引用。
D. ④处“收割”本用于农业生产,此处比喻利益集团剥削粉丝,具有特殊的含义。

3. 以下是某一情境中的对话,推断空缺处标点及语句最恰当的一项是()。

某中等职业学校语文老师在上鲁迅的《药》时,发现一个学生以书本打掩护,发呆走神。下课后老师并未直接批评,而是给其留了一张便条,内容为“?”。

学生也用一标点“_____”回复,并附一言_____

老师笑言：“这话我爱听。”

- A. ! “我被老师精彩的课惊呆了！”
 B. …… “容我再眯一下，等会再和您解释。”
 C. ? “那要问问您自己？”
 D. 。 “事实是我很困。”

4. 对下列两组对话中标点符号作用的分析，不正确的一项是()。

她把头垂在我的老保姆的胸前，渐渐才不再那样半孩子气半成人样痛苦悲哀地恳求(我觉得，她那种样子比其他样子更自然，更适合她的美貌)，而只静静哭泣……(狄更斯《大卫·科波菲尔》)

- A. 括号常用来诠释，语段中的两个括号就延展了它的这个作用。
 B. 第一个括号内是客观的描述，写出了她的美貌，给了读者更广阔的再创造空间。
 C. 括号给叙述者增添了一个新角度和新空间，使作品的表述增加了厚重的内涵。
 D. 最后一个括号及其中的内容主要是补充说明这段话出自狄更斯的作品。

5. 对文段中标点符号使用的分析，全都正确的一项是()。

黄昏将至，我吃着白米饭、喝着快乐水，想不通这些身强体壮的士兵为什么会死？我在深夜惊醒，突然想起来，他们是为我而死！

- ①“吃着白米饭”“喝着快乐水”两个短语并列，所以用顿号。
 ②“想不通这些身强体壮的士兵为什么会死”，句中有疑问词，所以用问号。
 ③“他们是为我而死”后接感叹号，表示作者猛然领悟后强烈的感叹。

- A. ①②③ B. ②③ C. ①② D. ③

6. 下列各句中的破折号，和语段中的破折号作用相同的一项是()。

从故宫文创的各种奇思妙想，到甲骨文表情包的爆红，其充满创意的设计带来了高附加值。此外，创意还体现在表达方式的创新上。把文化传承的话语体系切换到公众，尤其是年轻人喜闻乐见的“频道”——开公众号或官方微博、开发微信表情包等。

- A. “怎么死的？——还不是穷死的？”他淡然的回答，仍然没有抬头向我看。
 B. 教室里闹闹吵吵——唉，只求这种事别传到当局的耳朵里去才好。
 C. 便会用了缓慢悠闲的声调，微叹着互答着地说：“唉，天可真凉了——”
 D. 添粥的机会除了特殊的日子，——譬如老板、老板娘的生日……

7. 下列语段中标号处标点符号的使用说明，不正确的一项是()。

咬春，这个词很妖，①很通感，很形而上——②春，怎么个咬法啊？

唐鲁孙先生告诉我们：③“以北平习俗来讲，年轻儿媳妇们忙了一个正月，一进二月门，二月初二，娘家人也该接姑奶奶回娘家享享福了。接姑奶奶的头一顿饭必定是吃薄饼，名为咬春，师出有名，就不怕婆婆说闲话了。”(《咬春》)

原来，咬春就是吃薄饼啊！④

- A. ①处的逗号表示句中的停顿，置于并列谓语间，清晰呈现对“咬春”的感受。
 B. ②处的破折号表示解释说明，对“咬春”一词说法的由来作出进一步解释。
 C. ③处的冒号表示内容的引用，引用内容节选自唐鲁孙的饮食杂谈《咬春》。
 D. ④处的感叹号表示惊叹语气，感慨于一个常见的习俗竟有如此有趣的叫法。

8. 下列语段中标号的句子，标点符号使用恰当的一项是()。

①“风俗淳美”“兴仁讲让”“景物和煦”……②阊门额嵌有题刻，有些阊门两侧还镌刻着有教化之用的对联。③随着历史变迁，人口繁衍，先后迁入的各姓人家逐渐杂居，④但是这些地名、巷名及阊门一直沿用至今，成为“标识。”

- A. ① B. ② C. ③ D. ④

9. 下列标号的句子中,标点符号使用正确的一项是()。

高职考临近,儿子经常独自坐着沉思。①我问他在想什么,他回答说:“在自主招生考试中,不少同学已经敲开了大学的门。我有点慌了,觉得自己好无助”。②我便告诉他,不是所有的山都能打隧洞,不是所有的河都能架高桥,③在最终结果还没出来前,要坚守希望,不要气馁,用自己的“心”——诚实、睿智、坚韧……等去面对,④或忍受不幸、无奈滑行,或抓住机遇,加速前行。

A. ① B. ② C. ③ D. ④

10. 对下列甲、乙两组描写的分析,不正确的一项是()。

【甲】某同学对精彩的篮球比赛有两种不同的描写:

- ①他左躲右闪运球过人,瞄准投球,球应声入篮。
②他左躲,右闪,运球,过人,瞄准,投球,球应声入篮。

【乙】某同学在文章中写自己恐惧时的两段不同描写:

- ①窗外黑黝黝的树影在刺眼的电光中时隐时现,枝叶在暴风雨中摇摆着,哗哗!哗哗!哗哗!
②窗外黑黝黝的树影在刺眼的电光中时隐时现,枝叶在暴风雨中摇摆着,哗,哗,哗。

- A. 甲组①句,不能很好地传达出当时的紧张气氛,不能描摹出精彩场面。
B. 甲组②句,只用几个逗号,把句子变短,写出了紧张的比赛气氛和场上队员的敏捷,读起来也更有节奏感。
C. 乙组①句,三处拟声词的后面都用了叹号,生动地再现了当时“我”内心的恐惧。
D. 乙组②句,三处拟声词的后面分别换用了逗号和句号,写出了“我”内心的恐惧感非常强烈。

11. 下列句子中标点符号使用正确的一项是()。

- A. 实行部分服务费用减免、组织基础技术联合攻关、发展开源社区等普惠性举措,将从整体上降低中小企业数字化转型的成本、激发其转型意愿、提升转型效率。
B. 唐先生教宋词,基本上不讲,打起无锡腔调,把词“吟”一遍:“双鬓隔香红啊——玉钗头上凤……好!真好!”这首词就算讲过了。
C. 火车站售票处有一个特殊、鲜明的标志,很好找。记者走进售票处,马上有工作人员迎上来,问有什么事情需要帮助?
D. 出版社除出了《读书生活》和《认识》两种杂志(均因抗战爆发而停刊。后一种好像只出了两期,现已少为人知,然而很有分量。)外,还出了若干译著。

12. 对下列甲、乙两组句子中标点符号的分析,不恰当的一项是()。

【甲】曾经,我像鱼缸里的鱼,前进、转身、前进、转身、前进、转身……我感到疲惫失意;后来我在鱼缸外的世界,依旧前进、转身、前进、转身、前进、转身……于是我开始练习,从容地前进,优雅地转身,并保持冷静思考的模样。

【乙】一锅米饭,放到第二天,水汽就会干了一些;放到第三天,味道恐怕就有问题;第四天,我们几乎可以发现,它已经变坏了;再放下去,眼看就要发霉了。是什么使那锅米饭变馊变坏——是时间。

- A. 甲组的第一个省略号,表示内容的省略,说明“我”重复动作的次数之多,表达了“我”的疲惫失意之感。
B. 甲组的第二个省略号,表示内容的省略,说明“我”通过反复重复动作,能够保持冷静的思考,从容面对,找回自我。
C. 乙组的三个分号,表示并列分句之间的停顿,依照时间顺序说明了一锅米饭每天的不同变化。
D. 乙组的破折号,表示话题的突然转变,说明了“使那锅米饭变馊变坏”的原因是时间。

13. 对下列甲、乙两组句子中标点符号作用的分析,不恰当的一项是()。

【甲】假如能有这样一本书,能给“下海”或将要“下海”者以警示,告诉他们何处可能有陷阱,怎样才能到达金光灿烂的彼岸,那该多好!

【乙】《静静的顿河》的作者肖洛霍夫的墓地——他是1984年在故乡克鲁齐林诺村去世的——在顿河岸

边,标志是一块没有镌刻任何文字、未经雕琢的巨石,正对着“静静的顿河”。

- A. 甲组句子中的“下海”二字的引号,表示特殊意思,指代那些放弃原来的工作去经营商业和创业的人。
 B. 甲组句子中的感叹号表示情感的强烈,表达了作者对这样一本书的急切期待之情。
 C. 乙组句子中的两个破折号,表示话题的转换,由墓地所在地转换为去世的话题。
 D. 乙组句子中的两个静静的顿河,前者是指这部书籍,后者的引号有特殊含义,借其书名实指顿河。

14. 对下列文段中标点符号的用法分析,不正确的一项是()。

①仅仅有一炷烟在帐帐升起,猛然间感到所谓“大漠孤烟直”并没有写出一种残酷。②汉家寨只是几间破泥屋,它坐落在新疆吐鲁番北、天山以南的一片铁灰色的砾石戈壁正中。③无植被的枯山像铁渣堆一样,在三个方向汇指着它——三道裸山之间,是三条巨流般的黑戈壁,寸草不生,平平地铺向三个可怕的远方。

- A. 第①句,引号是间接引用诗句,故引号内不用加逗号。
 B. 第②句,“吐鲁番北”和“天山以南”是并列关系,是小并列,因此用顿号。
 C. 第②句,句末用逗号,因为这句话还没有结束。
 D. 第③句,破折号是解释说明的作用,“它”指的是破折号后面的内容。

15. 对下列文段中标点符号的分析,正确的一项是()。

流淌千年的大运河,经由水印木刻艺术再现,画卷上充盈着氤氲烟水之气。“流淌”①,不仅是画作的内容,也是长卷展出时的外在形态。展厅里,几组特制的波浪形展架次第排开,远远望去,几幅长卷交相呼应,恰似连绵起伏的水波,正契合千年古运河的自然景象和文化意象。这是浙江美术馆“大地史诗——中国大运河主题艺术展”②中的一个场景。展览打破了以往美术作品单一的架上、③墙上展示模式,运用多种形式让观众一进展厅便可感受大运河奔流的气息,产生情感共鸣,展现了传统与现代、④艺术与科技的交融碰撞。

- A. ①处的引号表示需要着重论述的对象。
 B. ②处的引号应改成书名号。
 C. ③处的顿号可以去掉。
 D. ④处的顿号可以改成逗号。

16. 对下面语段中画线句的标点作用的理解,不正确的一项是()。

第二次鸦片战争期间,英法联军攻入北京,①闯进有“万园之园”美称的圆明园。②园内能拿走的东西,他们统统掠走;实在运不走的,他们就疯狂打砸。据粗略统计,③被掠夺的文物——上至先秦下至清朝的各种奇珍异宝有100多万件。为了销毁罪证,侵略者纵火焚烧圆明园,④往日辉煌的宫殿、参天的古树,都化为灰。就这样,英法联军连抢带砸的行为,使圆明园遭受了毁灭性的破坏。

- A. 第①处的双引号,表示特殊含义。
 B. 第②处的分号表示并列,表示英法联军对待不同珍宝的处理办法。
 C. 第③处的破折号表示解释说明,即被掠夺的文物有哪些。
 D. 第④处的顿号表示并列,园内被大火焚烧的有宫殿和参天的古树。

17. 下列各项中破折号的作用与例句相同的一项是()。

例句:海鸭也在呻吟着,——它们这些海鸭啊,享受不了生活的战斗的欢乐:轰隆隆的雷声就把它们吓坏了。

- A. 但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少,小睡也别有风味的。
 B. 遇见熟人,便会用了缓慢悠闲的声调,微叹着互答着说:“唉,天可真凉了——”“可不是吗?一层秋雨一层凉啦!”
 C. 可慌哩!比什么也慌,比过新年,娶新——也没见他这么慌过!
 D. 周公馆内,鲁侍萍大哭着对周萍说:“我是你的——你打的这个人的妈。”

18. 陈奕迅的《孤勇者》这首歌,传唱很广,在某音乐软件上的歌词中,只有下面这句歌词配以标点符号。对歌词中的标点符号用法分析,不正确的一项是()。

去吗?配吗?这褴褛的披风
 战吗?战啊!以最卑微的梦

- A. “去吗? 配吗?”是选择疑问句,应把第一个问号改成逗号,表现面临困境时内心的挣扎。
 B. “去吗? 配吗?”可以理解为“去吗”是疑问,“配吗”是反问,因为“这褴褛的披风”。
 C. “战吗? 战啊!”是设问句,表达对战胜困难的决心,所以用感叹号。
 D. 歌词可以没有标点符号,所以每一句的最后没有标点符号。

19. 对下列甲、乙两组句子中的标点符号的分析,不恰当的一项是()。

【甲】网红行业刚兴起的时候,感觉这个门槛很低——随便一个人都能当网红,只是粉丝量多与少的问题罢了,可看到了柳××之后,才知道什么叫真正的“网红”。

【乙】柳××在账号简介中,说自己是“一个会捉妖的虚拟美妆达人”,实际上她拍出来的作品,都是科技感很强的,犹如在看一部电影大片一样,特效真的牛!

- A. 甲组的破折号表示解释说明,说明当时随便一个人都能当网红,网红的门槛很低,没有技术含量。
 B. 甲组的引号表示强调突出,表达只有像柳××这样的网红在作者心中才是真正的网红明星。
 C. 乙组的引号表示独立引用,通过引用柳××的简介,介绍人物定位。
 D. 乙组的感叹号表示情感的强烈,表达了作者在看了柳××的作品之后内心的惊叹之情。

20. 下列各项中引号的用法与例句相同的一项是()。

例句:春天盐碱泛上来,一圈圈一圈圈的“绒花”盛开,地里白茫茫,如同下了一场雪。

- A. 我的不远千里,要从杭州赶上青岛,更要从青岛赶上北平来的理由,也不过想饱尝一尝这“秋”,这故都的秋味。
 B. 2022年冬奥会上运动员的“战袍”凝聚了科学家们的心血。
 C. 还有几位“大师”们捧着几张古画和新画,在欧洲各国一路的挂过去,叫作“发扬国光”。
 D. 我们总该还记得唐朝那位诗人作的“暮雨潇潇江上村”的一首绝句罢? 诗人到此,连对绿林豪客都客气起来了,这不是江南冬景的迷人又是什么?

21. 下面标号的句子中标点符号使用恰当的一项是()。

①近年来,许多古籍研究者的事迹火起来。②国家图书馆的古籍修复专家杜伟生等人修复“永乐大典”;③浙江大学敦煌学研究中心主任张涌泉将分散于世界各地的敦煌碎片残卷进行拼接、缀合,④越来越多的年轻人也在抖音,B站等社交平台,围绕这些古籍展开二次创作,让冷门题材有了“破圈”的热度。

- A. ① B. ② C. ③ D. ④

22. 下面标号的句子中标点符号使用不恰当的一项是()。

2022年是越剧改革80周年。①在越剧表演艺术家茅威涛眼里,越剧的发展时刻体现着“兼容”的智慧。在中国传统文化中,世界由“乾坤”组成,“乾坤”相和谐,世界得以平衡,万物得以生长。②中国的“乾坤”,并非简单的二元理论。“乾坤”相和谐的前提是“兼容”。③这是中国文明中的伟大智慧——承认差异,并在其中寻找到和谐与平衡。④越剧表演艺术家袁雪芬曾总结道:“越剧是喝着昆曲与话剧的奶长大的。”

- A. ① B. ② C. ③ D. ④

23. 下列句子中,标点符号使用正确的一项是()。

- A. 今天,一场以“奋斗的青春最美丽”为主题的报告会在学校礼堂隆重举行。
 B. 如何制订计划,如何保证实施,如何验证效果? 都是我们要面对的重要问题。
 C. 老师推荐阅读:《奥秘》《探索》《博览》,这些书可以帮助我们提升科学素养。
 D. 李清照,南宋著名的女词人,号易安居士,齐州章丘人(今山东章丘西北)。

24. 对下列甲、乙两组句子中画线句中标点符号的分析,不恰当的一项是()

【甲】最近将《朗读手册》又翻了出来,封面上所写的“你或许拥有无限的财富,一箱箱的珠宝与一柜柜的黄金。但你永远不会比我富有——我有一位读书给我听的妈妈!”深深震撼了我。

【乙】小说《骆驼祥子》中祥子连车带人被当兵的抓去后,有一段描写十分精彩:吃苦,他不怕;可是再弄上一辆车不是随便一说就行的事;至少还得几年的工夫!过去的成功全算白饶,他得重打鼓另开张打头儿来!祥子落了泪!他不但恨那些兵,而且恨世上的一切了。凭什么把人欺侮到这个地步呢?凭什么?“凭什么?”他喊了出来。

A. 甲组画线句中的破折号表示话题的转变,从“我”内心富有转变到“有一位读书给我听的妈妈”。

B. 甲组画线句中的引号表示引用,和感叹号一起表现了封面上的这句话对自己内心产生的震撼。

C. 乙组画线句中的三个问号表示连续发问,“凭什么?”这句话中的引号直接引用祥子的发问,表现了祥子失去车子后内心的痛苦及对世界的质问。

D. 乙组画线句中的两个分号表示并列分句之间的停顿,表现祥子重买一辆车的艰辛和内心的酸楚。

25. 下面文字中标号各处标点符号的使用,没有错误的一项是()。

直到十几天之后,这才陆续的知道她家里还有严厉的婆婆①一个小叔子,十多岁,能打柴了②她是春天没了丈夫的③他本来也打柴为生,比她小十岁④大家所知道的就只是这一点。

A. ①,②;③。④。 B. ①,②,③,④。 C. ①;②,③。④: D. ①;②;③;④:

26. 依次填入下面一段文字方框内的标点符号,最恰当的一项是()。

嫦娥五号成功返回,意味着我国已经掌握了无人月球探测技术;“天问一号”探测器着陆火星,标志着我国迈出了星际探测征程的重要一步;北斗导航星座正向地球每一个角落源源不断地送去服务信号□为什么中国航天事业既能稳步前行又能跨越发展□毫无疑问,是因为党的正确领导和国家的大力支持,是因为科技的自主创新,是因为航天人永不言败□追求卓越的精神。

A. ; ! 、 B. …… ! , C. ; ? , D. …… ? 、

27. 对下列语段中标点符号作用的分析,不恰当的一项是()。

①据统计,截至2月1日21时33分,某电影以8.31亿元(含预售)的票房成绩领跑春节档。②影片讲述了七连战士们在美陆战一师撤退路上的咽喉之处——水门桥阻击敌军的故事,再现了战役的惨烈与悲壮,讴歌了志愿军将士的战斗精神。③伍千里与伍万里的隔空相见,战士平河以身挡下炸弹的英勇,决战前七连战士们对祖国的祝福……④“没有从天而降的英雄,只有挺身而出的平凡人”,影片中的每个战士都在观众心中刻下了难以磨灭的印记。

A. ①句括号里的内容用于补充说明,所以括号紧跟在被注释的词语之后。

B. ②句中的破折号表示内容的递进,进一步明确战士们阻击美军的地点。

C. ③句的省略号是内容的省略,表示感人镜头还有很多,不再逐一列举。

D. ④句引用内容是该句的一部分,没有独立成句,所以逗号放引号外面。

28. 下列句子中画线处的标点符号使用不正确的一项是()。

有人说,教育是慢的艺术。①的确,无论是学习,还是成长,都是逐渐拔节的过程。一味把过重的压力放到孩子肩膀上,要求孩子以百米冲刺的速度跑长跑,往往只是揠苗助长。这就好比我们用小杯子接水,水龙头开得太大,只会让水溅落满地;②把水放小一点,水流慢一点,反而能更快接满。一些教育机构在幼儿班就开设“奥数班”并实行小学教育,有些学生在小学阶段就被要求修读中学课程,这样“抢跑”“速成”式的教育,违背孩子成长规律,得不偿失,还可能潜藏着诸多伤害。“教育就是生长,生长就是目的。”③遵循儿童成长规律,还学习以兴趣,④还童年以色彩。

A. ①

B. ②

C. ③

D. ④

专题四 语句(段)理解与分析

1. 下列事例或观点与后面的古诗文句子,主旨表达不一致的一项是()。

A. 2022年北京冬奥会开幕式现场,一滴冰蓝色的水墨从天而降,化为黄河之水倾泻而下,像国画一样铺满整个场地。——黄河之水天上来,奔流到海不复回。

B. 新学期伊始,某市继续全面落实“双减”政策,开启课后服务,让广大中小学生学习利用课余时间参与体育运动,强身健体,增强意志品质,促进青少年学生身心健康协调发展。——忧劳可以兴国,逸豫可以亡身。

C. 有着“豫西后花园”美称的河南省卢氏县邂逅了一场突如其来的春雪。漫天飞舞的雪花,让人如痴如醉,流连忘返。——白雪却嫌春色晚,故穿庭树作飞花。

D. 正式加电并投入使用的山东泉城广场 5G 基站,是山东第十万个 5G 基站。其意义不仅在于规模扩大带来的网络覆盖率提升,更在于由此开启产业深耕、赋能发展的新阶段。——寄言持重者,微物莫全轻。

2. 根据下面语段中的信息,填入横线处的内容,正确的一项是()。

纪录片《“字”从遇见你》讲的第一个字就是“中”。“中”这个字最早出现在甲骨文里,像一面迎风招展的旗帜。在甲骨卜辞里,有很多“立中”这样的说法,这里的“中”是什么意思?在上古时期,旗帜是一个部落的象征。每当有重大事件发生,人们就会把“中”这个旗帜插在旷野上,周围的人看到旗帜,就会纷纷向此处集中、靠拢,因此,“中”就有了_____的意义。

A. 中央 B. 内,里面 C. 要点,重要的地方 D. 某一时期以内

3. 作者常把关键词作为凸显某段或某篇文章主旨的枢纽。阅读下面语段,选出其中的关键词,最恰当的一项是()。

积土成山,风雨兴焉;积水成渊,蛟龙生焉;积善成德,而神明自得,圣心备焉。故不积跬步,无以至千里;不积小流,无以成江海。(《荀子·劝学》)

A. 山、海 B. 神、圣 C. 积、成 D. 不、无

4. 动静结合是古诗中常用的写作手法,通常是作为一种写景方式,描写动态与静态的景物,以动景衬静景,以静景衬动景,动静相生。下列没有运用这种手法的一项是()。

A. 明月松间照,清泉石上流。(王维《山居秋暝》)
B. 鸟宿池边树,僧敲月下门。(贾岛《题李凝幽居》)
C. 蝉噪林逾静,鸟鸣山更幽。(王籍《入若耶溪》)
D. 留连戏蝶时时舞,自在娇莺恰恰啼。(杜甫《江畔独步寻花》)

5. 对下面这段话主旨的理解,最恰当的一项是()。

汪曾祺曾说语言不是外部的东西,它是和内在的思想同时存在,不可剥离的。在他看来,写小说就是写语言,语文课学的是语言,但语言不是空壳,而是要承载各种各样的思想、情感、伦理、道德的。怎么做人,如何对待父母、兄弟姐妹,如何对待朋友,如何对待民族、国家和自己的劳动等,这些在语文课里是与语言并存的。从这个意义来讲,语文教育必须吸收和继承传统文化,而诗歌无疑是传统文化宝库中的一颗璀璨明珠。

A. 诗歌中包含丰富的思想、伦理和道德元素。
B. 必须重视诗歌在语文教育中的作用。
C. 脱离内在思想的语文教育是空洞无物的。
D. 语文教育需要和思想品德教育同步进行。

6. 对下面这句话含意的理解,最恰当的一项是()。

藏书室是一处有着许多迷睡灵魂的神奇陈列室,当我们呼叫它们时,这些灵魂就苏醒过来。

A. 许多作家在藏书室找到心灵的归属。
B. 好的作品可以唤醒读者迷睡的灵魂。
C. 读者可透过阅读与作者的心灵相通。
D. 迷失在书海的读者需要适当的指引。

7. 给下面语段拟一个小标题,最恰当的一项是()。

寺里有个小和尚,方丈让他每天去寺后两座山外的镇上买日用品,而别的小和尚都是去山前路途平坦又近的市镇,却回来得比他还晚。他们对方丈说:“我们说说笑笑,看看风景,就到这个时候了。”小和尚说:“我每天在路上都想着早去早回,由于肩上的东西重,我才更小心走,所以反而走得稳走得快。我已养成了习惯,心里只有目标,没有道路了。”方丈闻言大笑说:“道路平坦了,心反而不在目标上了。只有在坎坷的路上行走,才能磨炼一个人的心志啊!”这小和尚就是日后声名远扬的玄奘法师。

A. 路曲心直 B. 付出才能收获

C. 佛心源自坎坷路

D. 劣势也是优势

8. 文学创作使用具体物象设喻,往往可使读者对被描写的事物产生更新鲜的印象。下列诗句,没有运用这种技巧的一项是()。

A. 香烟摊老李的二胡/把我们家的巷子/拉成一绺长长的湿发

B. 我的妆镜是一只弓背的猫/不住地变换它的眼瞳/致令我的形象变异如水流

C. 风/像一个太悲哀了的老妇,紧紧地跟随着/伸出寒冷的指爪/拉扯着行人的衣襟

D. 山寺的长檐有好的磬声/江南的小楼多是临水的/水面的浮萍被晚风拂去/蓝天从水底跃出

9. 下列对三副对联分析不正确的一项是()。

【对联一】斧头劈开新世界/镰刀割断旧乾坤

——1933年,四川农民何永瑞等人为欢迎中国工农红军而作

【对联二】倭寇不除,有何颜面/国仇未报,负此头颅

——抗战时期,重庆一家理发店门上贴出此联

【对联三】铁骨铮铮,身躯敢让机枪哑/红心灿灿,毅志任凭烈火烧

——人们为纪念抗美援朝英雄黄继光、邱少云而作

A. 对联一中的“劈开”“割断”形象地表现了中国工农红军革命的气势。

B. 对联二构思巧妙,一语双关,字里行间洋溢着爱国热情,体现了民族气节。

C. 对联三中的“敢让”“任凭”凸显了两位英雄视死如归的大无畏精神。

D. 三副对联对仗工整,都运用比喻、对比的修辞手法增强表达效果。

10. 根据下面的语段推断,最符合作者想法的一项是()。

生活开始变得简单:简单地吃,简单地睡,简单地面对人生中一切的复杂繁琐……非常规律。因为没有惊喜,也无须想象在行事历之外,还有什么事情会来破坏已经安排好的一切。但总是一些无关紧要的场景,像是餐桌上的一对咖啡杯,沙发上随意摆放的一双靠枕,在不经意之间,引起我无穷无尽的想象。真要说还有什么值得我期待的,大概也就是将一张张日历撕下的过程,因为那提醒了我,别离的苦涩终会换来甜美的报偿。

A. 人生从来多憾,还君明珠泪垂。

B. 别后思君之甚,欣信相逢有期。

C. 春尽絮飞不留,随风吹落谁家。

D. 爱情犹如幻梦,醒来方知是空。

11. 写作常使用“借事说理”的技巧,以提高道理的可信度。下面语段中所述“市集人潮聚散”的事例,最适合用来证明的道理是()。

君独不见夫趣市朝者乎? 明旦,侧肩争门而入;日暮之后,过市朝者掉臂而不顾。非好朝而恶暮,所期物忘(同“无”)其中。(《史记·孟尝君列传》)

A. 天下攘攘,皆为利往

B. 由俭入奢易,由奢入俭难

C. 知耻近乎勇

D. 君子寡欲,则不役于物

12. 依据以下材料的说理逻辑,推断结论最合理的一项是()。

苏东坡是生活的艺术家,他的生活态度、情趣和喜好在当时都被视为时尚,以他的名字命名的美食和生活用品很多,例如东坡肉、东坡壶和东坡巾。士大夫们争相效仿苏东坡的穿着打扮,他引领的潮流到明代依然盛行。

A. 根据材料中“苏东坡是生活的艺术家”这一信息,可推断苏东坡是生活能人。

B. 根据材料中“以他的名字命名的美食和生活用品很多”这一信息,可推断苏东坡是美食狂人。

C. 根据材料中“士大夫们争相效仿苏东坡的穿着打扮”这一信息,可推断苏东坡是模仿高人。

D. 根据材料中“他的生活态度、情趣和喜好在当时都被视为时尚”这一信息,可推断苏东坡是一名追求精致、奢华生活的时尚达人。

13. 下面选项信息的推断与新闻报道原则一致的一项是()。

关于新闻报道原则,可以概括为“一则符合报道的新闻,应避免记者个人主观的推论与判断”。

- A. 某品牌奶茶在杭州畅销,可见杭州市民都喜欢这一品牌奶茶。
- B. 所有的网络喷子都是恶意的肇事者,有关部门应该加强管理。
- C. 据我观察,今年的“双十一”某商场商品种类繁多,促销力度极大,早已胜券在握。
- D. 医生提出警告,这种病毒传染性强,对老年人损害大,民众应该有所防范。

14. 下面短讯的标题,最恰当的一项是()。

据中国载人航天工程办公室消息,北京时间 2022 年 5 月 29 日,神舟十四号载人飞船与长征二号 F 遥十四运载火箭组合体已转运至发射区。目前,发射场设施设备状态良好,后续将按计划开展发射前的各项功能检查、联合测试等工作。

- A. 神舟十四号与长征二号 F 遥十四运载火箭组合体运至发射区
- B. 长征二号 F 遥十四运载火箭组合体正转运至发射区
- C. 长征二号 F 遥十四运载火箭发射场设施设备状态好
- D. 神舟十四号载人飞船按计划开展发射前的检查测试

15. 下面内容出自同学们喜爱的小游戏“今文古译”,其中翻译不合理的一项是()。

- A. 今文:没人懂我。古文:苍天不解人情暖,冷眼看花尽是悲。
- B. 今文:只能靠自己。古文:井蛙不可语海,夏虫不可语冰。
- C. 今文:气质很重要。古文:请君莫羨解语花,腹有诗书气自华。
- D. 今文:越努力,越幸运。古文:星光不问赶路人,岁月不负有心人。

16. “黛玉一见,便吃一大惊,心下想道:‘好生奇怪,倒像在那里见过一般,何等眼熟到如此!’……宝玉看罢,因笑道:‘这个妹妹我曾见过的。’”这里写的是《红楼梦》中宝黛初见的场景,下列诗(词)句中,与这“一惊一笑”表达的含义相近的一项是()。

- A. 无可奈何花落去,似曾相识燕归来。
- B. 东边日出西边雨,道是无晴却有晴。
- C. 同是天涯沦落人,相逢何必曾相识。
- D. 身无彩凤双飞翼,心有灵犀一点通。

17. 下面评价中,符合主人公特质的一项是()。

1953 年,郝寿臣先生受聘为北京市戏曲学校校长。他在就职的那天,对学生讲话。他拿着秘书替他写好的稿子,讲了一气。讲到要知道旧社会的苦,才知道新社会的甜。旧社会的梨园行,不养小,不养老。多少艺人,唱了一辈子戏,临了是倒卧街头,冻饿而死。说到这里,郝校长非常激动,一手高举讲稿,一手指着讲稿,说:“同学们,他说得真对呀!”

- A. 窝头白菜,寡欲步行。问心无愧,人间寿星。
- B. 拿死开逗,滑稽之雄。虽东方朔,无此优容。
- C. 温柔敦厚,有何不好? 后辈小生,愧对此老。
- D. 人为立言,己不居功。老老实实,古道可风。

18. “在这千万被饲养者中间,没有光,没有热,没有温情,没有希望……没有法律,没有人道。这儿有的是 20 世纪的烂熟了的技术、机械、体制和对这种体制忠实服役的 16 世纪封建制度下的奴隶!”对这段话理解不正确的一项是()。

- A. 这段文字运用排比的修辞手法,以排山倒海的气势指斥包身工制度的罪恶。
- B. “20 世纪的烂熟了的技术、机械、体制”代表了人类技术文明的进步。这同“16 世纪封建制度下的奴隶”形成巨大反差,两种事物结合在包身工身上,揭露了包身工遭受的压迫之深。
- C. “16 世纪封建制度下的奴隶”运用比喻的修辞手法说明包身工的生活像奴隶一样凄惨。
- D. “饲养”一词运用拟物的修辞手法,揭露资本家只把包身工当作谋利的工具,根本不当人看的罪恶。

19. 对下面这段话的理解,正确的一项是()。

目前对社会精神文化素质起引领作用的显然是媒体。媒体是一种权力,而任何权力都可能演变成暴力。在权威专制的情况下是如此,在言论自由的情况下也是如此,只不过方向不同罢了。

- A. 媒体的“暴力”在于,无论何时何地,它都不与世俗同流合污。
B. 目前,各种媒体对我国社会的精神文明建设都起着正面的积极的作用。
C. 媒体是自由的,不受任何约束,因为,它本身就是一种权力。
D. 媒体有良知,才能保证方向的正确。

20. 结合语境,推断下面语段诗句中加点的“耿”字的意义,正确的一项是()。

他放下箩筐,竟从上衣口袋里掏出一支锃亮的钢笔,一笔一画地写着,边写边说:“我姓耿,耿,耳朵旁生个火字,多有寓意啊。”我见他这般认真,便念了一句古诗:“秋河曙耿耿,寒渚夜苍苍。”他愣怔了一下,有些茫然,然后看着我咧嘴一笑,说:“还是您有学问。”

- A. 正直 B. 姓 C. 光亮 D. 直爽

21. 2021年是我国实施“十四五”规划及2035愿景目标纲要的开局之年,让我们从古诗词中一起感受未来的发展变化。下列奋斗目标与古诗词的搭配不恰当的一项是()。

- A. 适应确保国计民生要求,以保障国家粮食安全为底线,健全农业支持保护制度。——稻花香里说丰年。
B. 治理城乡生活环境,推进城镇污水管网全覆盖,基本消除城市黑臭水体。——春来江水绿如蓝。
C. 完善综合运输大通道、综合交通枢纽和物流网络,加快城市群和都市圈轨道交通网络化。——千里江陵一日还。
D. 人民思想道德素质、科学文化素质和身心健康素质明显提高。/只留清气满乾坤。

22. 对下面语段中唐代“以胖为美”的具体原因的概括,不恰当的一项是()。

唐代繁荣强盛,正如诗圣杜甫诗句所记:“稻米流脂粟米白,公私仓廩俱丰实。”人们有条件按照自己的喜好穿衣吃饭。唐代开放,兼容并包,使唐人充满自信,使大唐成为一个高度开放的国家。据不完全统计,当时与大唐交往的国家有130多个。不同文化的影响、交融,使唐人眼界十分开阔,不拘于旧有的审美情趣,不惧怕身体的丰满甚至肥胖。唐代开国皇帝李渊的外祖父是鲜卑大贵族,也就是说李唐皇室的血统中有鲜卑血统,而鲜卑族的游牧生活需要的是剽悍、健硕的体魄。

- A. 国力强盛,丰衣足食。 B. 兼容并包,高度开放。
C. 充满自信,不怕肥胖。 D. 鲜卑血统,健硕为美。

23. 对下面语段信息的推断,不正确的一项是()。

奏议,是臣子向皇帝上书言事、条议是非的文字的统称。《文章辨体序说》记载:“七国以前,皆称上书,秦初改书曰奏。汉定礼仪,是有四品:一曰章,以谢恩;二曰奏,以按劾;三曰表,以陈情;四曰议,以执议。”

- A. 根据“臣子向皇帝”这一信息,可以推断奏议是中国古代的一种上行公文文体。
B. 根据引文信息,可以推断画线处的两句话的语序是不能对调的。
C. 根据“恩”“情”“议”这一信息,可以推断“以按劾”中的“劾”也为名词。
D. 根据“是有四品”这一信息,可以推断章、奏、表、议在较古的时候是有区别的。

24. 对下面这段文字语意的提炼,最准确的一项是()。

常有人这样表述:西塞罗是这样说的,柏拉图如此认为,亚里士多德说过……然而我们自己的呢?我们有什么样的判断?一位罗马富翁网罗来一大批饱学之士,让他们随时陪伴。在跟朋友聚会时,一旦谈到什么问题,他就让这些入替代他。各人根据自己的特长,随时给他提供材料,这人给他一段发言稿,那人告诉他荷马的某一首诗。富翁认为,学问装在他手下人的脑袋里,也就变成自己的了。

- A. 虚心吸取优秀人才的智慧可快速提升自我。
B. 知人善任才能充分发挥手下人的全部特长。
C. 别人的思想和言论并不能成为自己的学问。

D. 真诚地对待朋友才有可能得到朋友的尊重。

25. 下面对《林黛玉进贾府》选段的理解和分析,不正确的一项是()。

宝玉早已看见多了一个姊妹,便料定是林姑妈之女,忙来作揖。厮见毕归坐,细看形容,与众各别:两弯似蹙非蹙眉烟眉,一双似喜非喜含情目。态生两靥之愁,娇袭一身之病。泪光点点,娇喘微微。闲静时如姣花照水,行动处似弱柳扶风。心较比干多一窍,病如西子胜三分。宝玉看罢,因笑道:“这个妹妹我曾见过的。”

A. 《林黛玉进贾府》一文主要以黛玉的视角来写,但该选段视角转换,变成以宝玉的眼光来写他与黛玉初次见面的感受。

B. “细看”“笑道”可以看出宝玉的纯真无邪、天真憨厚的性格,也能侧面表现宝玉在贾府中的得宠地位。

C. 选段对黛玉的描写主要运用了外貌描写、神态描写,刻画出一个美貌多情、体弱多病又小心谨慎的人物形象。

D. 选段运用了对偶、比喻等修辞手法,语言生动形象,典雅丰富;又以“比干”“西施”和黛玉进行比较,突出人物特点。

26. 对下面这段文字所表达的信息,理解正确的一项是()。

没有一个民族可为他们中间出现了这样一个(对人类文明发展贡献巨大的)人而骄傲起来,因为民族骄傲完全是一种无聊的癖好,在像哥白尼这样一位内心独立的人面前,是难以站得住脚的。

A. 哥白尼的贡献巨大,但没有引起任何一个民族骄傲起来。

B. 哥白尼内心独立,他不想让某一民族为他所取得的巨大贡献而无聊的骄傲。

C. 哥白尼的巨大贡献是属于全人类的,而不是属于一个民族。

D. 哥白尼的贡献巨大,不值得所有民族骄傲起来,因为民族骄傲完全是无聊的。

27. 下面文段蕴含的意境情感与古代诗句最不吻合的一项是()。

美国旧金山的中国城中,常见这样一脸沧桑的面孔,操着夹杂粤语或闽南话的英语,却是华人的容颜。他们来到这里,为的不过是买中国人爱吃的蔬菜,或者到餐馆吃一顿中餐。其实胃口比乡音,比容颜,还要难以更改。无论走到哪里,味蕾连接的胃口,永远牵动着人心深处最动人最温暖也最牢固的那一点。

A. 独在异乡为异客,每逢佳节倍思亲。

B. 少小离家老大回,乡音无改鬓毛衰。

C. 此夜曲中闻折柳,何人不起故园情。

D. 离别家乡岁月多,近来人事半消磨。

28. 下面事例或观点与后面的古诗文句子,主旨表达不一致的一项是()。

A. 明代宋应星辗转数万里,深入田间地头,实地考察各行业生产技术,并翔实绘录,后整理写就《天工开物》。——千淘万漉虽辛苦,吹尽狂沙始到金。

B. 人们对事物的认识,往往会受主客观条件的制约,所以要学会从各个角度客观、全面地观察和分析,从而认清其本质。——横看成岭侧成峰,远近高低各不同。

C. 做学问者,只有认真读书,时时补充新知识,以活跃思想和宽阔的胸襟包容吸收,才能才思不断,心灵澄明,达到新境界。——问渠那得清如许? 为有源头活水来。

D. 清代顾嗣协有诗:“骏马能历险,犁田不如牛。坚车能载重,渡河不如舟。舍长以就短,智者难为谋。生材贵适用,慎勿多苛求。”——梅须逊雪三分白,雪却输梅一段香。

29. 下面对 2020 年度十大感动中国人物之一的张桂梅的颁奖词赏析不正确的一项是()。

①烂漫的山花中,我们发现你。②自然击你以风雪,你报之以歌唱;命运置你于危崖,你馈人间以芬芳。

③不惧碾作尘,无意苦争春,以怒放的生命,向世界表达倔强。④你是崖畔的桂,雪中的梅。

A. 第①句一语双关,“山花”既指山间之花,又指扎根滇西深度贫困山区教育事业的张桂梅。

B. 第②句运用对比,高度概括张桂梅在痛失亲人、身患重疾的打击中帮助大山女娃圆梦人生的事迹。

C. 第③句中“不惧碾作尘,无意苦争春”运用夸张的修辞手法,展现了张桂梅甘为人梯、信念坚定的崇高境界。

D. 第④句运用比喻的修辞手法,让人深深地感受到张桂梅百折不挠、“在苦难中开花”的感人力量。

30. 与下面这段文字意旨最接近的一项是()。

在革命战争年代,中华民族处于生死存亡的危急关头,青年学子积极寻求救亡图存之路,或献身革命,或渡海求学。革命先辈、英模栋梁早在青年时期就已将报国之心、奋斗之志融入人生追求。可以说,鲜红底色一旦铺就,将始终流淌在青年血脉里,帮助青年在广阔天地中找到建功立业的舞台。

- A. 青年方能明辨是非曲直,树立一生之志。
- B. 青年方能找准人生方向,树立一生之志。
- C. 青年方能明辨是非曲直,认清真伪善恶。
- D. 青年方能找准人生方向,认清真伪善恶。

31. 对下面这段文字的理解,正确的一项是()。

一直以来,科学家们认为当肺脏周边的组织侦测到肺里氧浓度变低时,人就会打哈欠以吸入更多氧气;但是科学家们后来发现,胎儿就已经会打哈欠了。

- A. 肺脏不一定会侦测到氧气的不足。
- B. 肺脏与打哈欠未必有必然的联系。
- C. 人打哈欠是为了吸入更多的空气。
- D. 胎儿虽然不会换气但已会打哈欠。

32. 对下面材料蕴含的哲理的理解和分析,不恰当的一项是()。

我们很少信任比我们好的人,宁肯避免与他们来往。相反,我们常对与我们相似、和我们有着共同弱点的人吐露心迹。我们并不希望改掉弱点,只希望受到怜悯与鼓励。

- A. 故步自封,墨守成规。
- B. 物以类聚,人以群分。
- C. 固执己见,嫉贤妒能。
- D. 摇尾乞怜,奋发图强。

33. 对下面这段话含意的理解,最恰当的一项是()。

山崖塌了,在它的伤口——断崖上,开出了鲜艳的花朵。鲜艳的花儿被掐走了,它又开在了姑娘的鬓上。

- A. 只有在困难和失败中努力奋起,才能到达目的地。
- B. 世间美好事物的诞生,常常伴随艰辛和痛苦。
- C. 生活丰富美好,机遇只垂青于那些有准备的人。
- D. 人生之路总有坎坷,不能因挫折而丧失信念。

专题五 病句辨析与修改

1. 对下面新闻中标号的四句话是否有语病的分析,不正确的一项是()。

①2020年8月29日至31日左右,备受关注的“2020工业互联网大会”在云端举办。②在此期间,与工业互联网相关的新技术、新应用、新模式和新业态在政、产、学、研、用各方中间碰出火花。③与会嘉宾表示,作为第四次工业革命的重要基石,工业互联网在支撑实体经济数字化、网络化、智能化转型等方面发挥着重要。④下一步,要加快工业互联网与实体经济的融合发展,务实推进工业互联网创新发展,在新变革中构筑新趋势。

- A. 第①句重复赘余,应把“左右”去掉。
- B. 第②句没有语病。
- C. 第③句成分残缺,应在“重要”后加上“作用”。
- D. 第④句没有语病。