

第一单元

单元概要

本单元属于“中国革命传统作品选读”专题，旨在引导考生阅读中国革命传统作品，了解英雄人物和事迹，感受革命气概，体认中国共产党人的初心和使命，形成正确的世界观、人生观和价值观。

本单元的单元立意为“理想与信念”。理想和信念是一个人的精神支柱和动力源泉，能照亮前行的道路，坚定前进的步伐。《沁园春·长沙》重点突出了青年毛泽东以天下为己任的凌云壮志。为冲破国民党反动派对进步言论的禁锢，《风景谈》采用了一种特殊写法，题目是“谈风景”，实际在谈人，颂扬主宰风景的人。全文通过描写六种风景，反映了延安军民的生活和斗争，赞扬了革命根据地的欣欣向荣，歌颂了人民顽强的战斗意志和高尚的生活情操，抒发了对共产党领导下的延安革命根据地的挚爱之情。《荷花淀》叙述了以水生嫂为代表的冀中青年妇女送夫参军，自己也成长为勇敢战士的故事，描绘了冀中抗日根据地女性崭新的精神面貌，表现了冀中人民在党的领导下奋起抗日的爱国热忱和革命乐观主义精神。

一 沁园春·长沙



基础知识清单

字音字形

沁园春_____	百舸争流_____
怅寥廓_____	百侣_____
峥嵘_____	挥斥方遒_____
粪土_____	浪遏飞舟_____

词语解释

层林尽染：山上一层层的树林全都经霜变红，像

染过一样。

万类霜天竞自由：万物都在深秋竞相自由地活动。霜天，深秋天气。

怅寥廓：面对广阔的宇宙深思且感慨。怅，惆怅，感慨。

百侣：众多同伴。侣，同伴，这里指同学。

峥嵘岁月稠：不寻常的日子很多。峥嵘，不平凡、不寻常。稠，多。

挥斥：纵放、奔放。

遒：强劲有力。

指点江山，激扬文字：评论国家大事，写出激浊

扬清的文章。指点,评论。激扬,抨击恶浊,褒扬清明。

相关常识

1. 作者简介

毛泽东,字_____,笔名子任。1893年12月26日生于湖南湘潭的一个农民家庭。1976年9月9日在北京逝世。中国人民的领袖,马克思主义者,伟大的无产阶级____家、____家和____家,中国共产党、中国人民解放军和中华人民共和国的主要缔造者和领导人,诗人,书法家。代表作品有《沁园春·雪》《七律·长征》等。

2. 写作背景

《沁园春·长沙》作于1925年,当时革命运动正在蓬勃发展。五卅运动和省港大罢工相继爆发,湖南、广东等地农民运动日益高涨。毛泽东同志直接领导了湖南的农民运动。同时,国共两党的统一战线已经确立,国民革命政府已在广州正式成立,国共合作创造了蓬勃发展的大好革命形势。但是,革命应该由哪个阶级来领导,成为党内外斗争的焦点。这年深秋,毛泽东从韶山前往广州,途经长沙时,重游橘子洲,面对如画的秋景,回忆在长沙的求学生活和革命斗争经历,不禁浮想联翩,写下了这首诗。

3. 文学文体常识

词是配合宴乐乐曲而填写的歌诗。词萌芽于南朝,是隋唐时兴起的一种新的文学样式。到了宋代,词进入全盛时期。词最初称为“曲词”或者“曲子词”,按长度分小令(59字以下)、中调(59~90字)和长调(90字以上)。词牌是词的调子的名称,不同的词牌在总句数、上阕与下阕句数、每句的字数、声调上都有规定。词按风格可分为_____(代表人物:李清照、柳永)和_____(代表人物:苏轼、辛弃疾)。

名句积累

(1) 鹰击长空,鱼翔浅底,_____。

(2) 指点江山,激扬文字,_____。

(3) 毛泽东在《沁园春·长沙》中表现对祖国命运担忧的句子是:“_____,_____?”

1 基础知识清单答案

qìn gě liáo kuò lǚ zhēng róng qiú
fèn è

润之 革命 战略 理论

婉约派 豪放派

万类霜天竞自由 粪土当年万户侯 问苍茫
大地 谁主沉浮



文本解读赏析

主要内容

《沁园春·长沙》上阕描绘了一幅多姿多彩、生机勃勃的湘江寒秋图,并即景抒情,提出了苍茫大地应该由谁来主宰的问题。下阕着重抒情,抒写对青年时代革命斗争生活的回忆,表现了早期革命者英姿英发的战斗风貌和豪迈气概。

质疑问难

理解内容

问题 1: 这首词表达了词人什么样的情感?

【指导】 词人由物及人,由大自然的勃勃生机、绚丽多姿过渡到民族的命运及国家的前途,提出了“谁主沉浮”的问题,体现了词人对国家命运的关切和以天下为己任的博大胸怀,抒发了昂扬向上的青春激情。同时也昭示人们:只有一往无前奋勇搏击,发扬大无畏的革命精神,才能实现“主沉浮”的伟大革命理想。

分析探究

问题 2: 《沁园春·长沙》一词融情于景、情景交融的特点是怎样体现出来的?

【指导】 本词上阕虽着重写景,却处处寓情。“万山红遍,层林尽染”,既是四周枫林如火的写照,又寄寓着词人火热的革命情怀。“万山红遍”正是词人“星火燎原”思想的形象化表现,是对革命与祖国前途的乐观憧憬。“怅寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮”的感叹,则由写景直接转入抒情,自然带出下阕的抒情乐章。

下阕虽着重抒情,但也不乏绘景之笔。“忆往昔

峥嵘岁月稠”，以“峥嵘”形容岁月，将无形的不平凡的岁月化为一座座有形的峥嵘的山峰，给人以巍峨奇丽的崇高美。整首词以情为经线，以景为纬线，由景到情，由实到虚，逐层推进，步步深入，情感得到了淋漓尽致表达。这些景物不像古人眼中的秋景，给人的感觉不是“悲”，不是“愁”，而是“万类霜天竞自由”的热烈、喜人。词人传达给读者的是一种乐观、昂扬向上的情绪。



课后巩固练习

【基础知识】

1. 下列各组词语中，加点字的注音全都正确的一组是 ()

- | | |
|-------------|------------|
| A. 橘(jú) | 桔梗(jú) |
| 尽管(jǐn) | 层林尽染(jìn) |
| B. 寥廓(liáo) | 放肆(sì) |
| 沉疴(kē) | 百舸争流(kē) |
| C. 沉浮(fú) | 饿殍(piǎo) |
| 苍茫(chāng) | 沧海桑田(cāng) |
| D. 伴侣(lǚ) | 棕榈(lú) |
| 酋长(qiú) | 挥斥方遒(qiú) |



2. 下列各组词语中，没有错别字的一组是 ()

- A. 漫江碧透 火势蔓延 轻歌慢舞 漫无边际
B. 苍茫大地 苍海桑田 满目疮痍 天下苍生
C. 百舸争流 苛政如虎 道路坎坷 沉疴痼疾
D. 鱼翔浅底 材料翔实 吉祥如意 周密祥尽

3. 下列各句中，加点词的解释不正确的一项是 ()

- A. 鹰击长空，鱼翔浅底 浅底：指清澈可见底的河流。
B. 怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮 怅：表达由深思而激昂慷慨的心绪。
C. 指点江山，激扬文字 指点：评论(国家大事)。
D. 曾记否，到中流击水，浪遏飞舟 中流：中等地位。

4. 下列各句中，加点成语的使用错误的一项是 ()

- A. 电视剧《恰同学少年》以毛泽东在湖南第一师范

学院的读书生活为背景，展现了以毛泽东等为代表的一批优秀青年风华正茂的学习和生活故事。

- B. 如今又有多少人能谈笑间指点江山，预见楼市风云？
C. 那个时代，以毛泽东为代表的热血青年，写出了不少激浊扬清的好文章。
D. 今日，幸福苑社区和万里学院团委邀请了经历过峥嵘岁月的老红军、老党员，与社区学生一起重温了红军长征艰苦卓绝的光荣历史。
5. 下列句子有语病的一项是 ()

- A. 《沁园春·长沙》一开篇，作者便把自己置身于秋水长天的广阔背景中，把读者带进一个高远的深秋境界中。
B. 毛泽东创作的诗词，大多有他自己的书法手迹留世，这就便于人们把他的诗词和书法结合在一起来欣赏。
C. 读毛泽东的诗词，诗人的豪情和政治家的浪漫触动了我们的心灵。
D. 《沁园春·长沙》的上阕描绘了一幅多姿多彩、生机勃勃的湘江寒秋图。

6. 下列关于相关常识的解说不正确的一项是 ()

- A. 词一般分为婉约派、豪放派两大类。婉约派的代表人物有苏轼、李清照等。豪放派的代表人物有辛弃疾等。
B. 词一般分上、下两阕。其中，上阕又叫上片，下阕又叫下片。
C. 词牌是词的调子的名称，不同的词牌在总字数、句数，每句的字数、平仄上都有规定。“沁园春”就是词牌名。
D. 一般按字数将词分为小令、中调和长调三种。59字以内为小令，59到90字为中调，90字以上为长调。

【阅读理解】

(一) 阅读《沁园春·长沙》，回答问题。

沁园春·长沙

毛泽东
独立寒秋，
湘江北去，

橘子洲头。
看万山红遍，
层林尽染；
漫江碧透，
百舸争流。
鹰击长空，
鱼翔浅底，
万类霜天竞自由。
怅寥廓，
问苍茫大地，
谁主沉浮？

携来百侣曾游。
忆往昔峥嵘岁月稠。
恰同学少年，
风华正茂；
书生意气，
挥斥方遒。
指点江山，
激扬文字，
粪土当年万户侯。
曾记否，
到中流击水，
浪遏飞舟？

(选自《毛泽东诗词集》，中央文献出版社，1996年版。有改动)

7. 《沁园春·长沙》的上阕以写景为主，极为成功，内容丰富，视野开阔，层次清晰，意象鲜明。词人“独立”橘子洲头，远眺_____，近看_____；仰望_____，俯看_____。这首词是色彩绚烂的，有红叶，有_____；也是生机盎然的，有_____，有_____。
8. 下面是对《沁园春·长沙》的赏析，分析不恰当的一项是 ()
- A. 毛泽东的诗词以古典诗词的形式来反映现实生活、时代气息和革命情怀，《沁园春·长沙》就体现了这一特色。
- B. 这首词中诗画结合，依次描绘了四幅画面：独立寒秋图、湘江秋景图、峥嵘岁月图、中流击水图。
- C. 这首词是以情为经线，景为纬线交织而成的。它不仅使我们获得欣赏壮丽秋景的艺术享受，

也使我们从词人昂扬炽烈的革命情怀中汲取奋勇前进的信心和力量。

- D. 本词通过“立”“看”等词写江山的壮丽和“万类”的自由自在，这些都是明写；通过“怅”“问”等词暗写国内反动派的飞扬跋扈和广大人民所受的深重的灾难，由此转入写游泳，激起革命者的历史责任感。
9. 这首词的上阕中，“看”字引出的意象有哪些？
10. 下阕中的“同学少年”这个群体形象有怎样的特点？表达了作者怎样的思想感情？
11. 这首词描写了很多景物，这些景物的总体特点是什么？

(二) 阅读《忆秦娥·娄山关》，回答问题。

忆秦娥·娄山关^①

毛泽东

西风烈，
长空雁叫霜晨月。
霜晨月，
马蹄声碎，
喇叭声咽。

雄关漫道^②真如铁，
而今迈步从头越。
从头越，
苍山如海，
残阳如血。

（选自《不朽的诗篇》，贵州人民出版社，1981版。
有改动）

【注】^①娄山关：在贵州遵义北的大娄山中，位于娄山山脉的最高峰，历来为兵家必争之地。1935年1月，中央红军在长征途中占领遵义，并举行了遵义会议。1935年2月，经过激战，中央红军夺取娄山关，这首词即作于此时。^②漫道：不要说。

12. 下列对这首词的赏析，不正确的一项是（ ）
- A. 词的上阕写拂晓时分红军急行军前往娄山关，下阕写黄昏时分战斗结束，全篇没有从正面描写战争。
- B. “西风烈，长空雁叫霜晨月”，这两句极为精练传神，不但交代了红军进攻娄山关的时间、环境，而且营造了一种壮烈的抒情氛围。
- C. “马蹄声碎，喇叭声咽”，“碎”字表明马蹄声急而低，“咽”字表现了战士们内心的悲凉，用字十分精妙。
- D. 这是一首悲壮的描写革命战争的赞歌，凝重与

豪放相统一，虽然气氛悲壮，但是又蕴含着勃勃生机，赞颂了红军的豪迈气概和英勇精神。

13. 请简要赏析“雄关漫道真如铁，而今迈步从头越”两句，从修辞手法和思想感情两个角度考虑。

【语言文字运用】

14. 《沁园春·长沙》向我们展示了20世纪二三十年代进步青年的特点，他们以天下为己任，豪情满怀，壮志凌云，肩负着历史的重任，指点着祖国的江山，主宰着民族的命运。习近平主席认为“青年是标志时代的最灵敏的晴雨表”，对当代年轻人提出过“勤学、修德、明辨、笃实”的“八字真经”，也提出过“志存高远、德才并重、情理兼修、勇于开拓”的“十六字诀”。“凿井者起于三寸之坎，以就万仞之深。”“青年的价值取向决定了未来整个社会的价值取向”，中华民族伟大复兴终将在广大青年的接力奋斗中变成现实。2021年，中国共产党成立100周年，你对“新时代新青年”有着怎样的思考？请联系诗歌内容写一写你的感想，200字左右。



基础知识清单

字音字形

颀长_____	姗姗_____
缭绕_____	汤汤_____
山坳_____	锄耩_____
掬水_____	黑黹黹_____
坼裂_____	荷枪_____
促膝_____	瞥见_____

词语解释

黑黹黹:形容黑暗无光。黹,黑。

姗姗:形容走路缓慢从容的姿态。

洋洋洒洒:形容文章或谈话内容丰富,连续不断。

百无聊赖:精神无所寄托,感到非常无聊。

贻笑大方:让有见识的内行笑话。贻,遗留。大方,大方之家,指见识广博或学有专长的人。

万籁俱静:一切声音都停息了,形容四周非常寂静。万籁,指自然界的各种声响。

温雅:温和文雅。

相关常识

1. 作者简介

茅盾(1896—1981),原名沈德鸿,字雁冰,浙江桐乡人。中国现代著名作家、文学评论家、文化活动家以及社会活动家。代表作长篇小说《_____》是他里程碑式的作品,另有短篇小说《林家铺子》、“农村三部曲”(《_____》《秋收》《残冬》)等,散文《白杨礼赞》《风景谈》等。

2. 写作背景

本文写于皖南事变前夕,最初发表在1941年1月10日的《文艺阵地》上。这篇散文的写作,同作者1940年延安之行有直接关系。1940年5月底到10月,茅盾在延安生活了近五个月,目睹了解放区蓬勃

发展的景象,萌生了对解放区的热爱感情。11月下旬到达重庆后不久,茅盾以怀念、崇敬延安的心情写了这篇“见闻录”式的散文。他在《回忆录二十七》中说,“我写了延安的‘风景’,而把政治寓于风景之中。”

1 基础知识清单答案

qí shān liáo shāng ào qiāo jū
xū chè hè xī piē
子夜 春蚕



文本解读赏析

主要内容

为冲破国民党反动派对进步言论的禁锢。《风景谈》采用了一种特殊写法,题目是“谈风景”,实际在谈人,颂扬主宰风景的人。通过描写六种风景,文章反映了延安军民的生活和斗争,赞扬了革命根据地的欣欣向荣,歌颂了人民顽强的战斗意志和高尚的生活情操,抒发了对共产党领导下的延安革命根据地的挚爱之情。

质疑问难

理解内容

问题 1:文章一共描绘了六幅画,分别是“沙漠驼铃”“高原归耕”“延河夕照”“石洞雨景”“桃林小憩”“北国晨号”。这六幅画主要描写了什么内容?

【指导】 第一幅“沙漠驼铃”图,具体写沙漠的单调、平板,反衬驼队出现后的庄严、妩媚,突出了人主宰自然的伟大力量,表现“人类更伟大”。第二幅“高原归耕”图,这里的“高原”指的是革命圣地延安,通过写在穷山秃岭上开出了梯田,黄土高原上种出了庄稼,显示了人改造自然的力量。第三幅“延河夕照”图写的是延安的山,延河的水。作者用准确、生动而又精练的语言去描写景物,构成了美丽的、静穆

的自然景色,更好地映衬了那些充满生命力的人们,他们在艰苦的环境中,在生产劳动中认识了生活和人生的意义,借此表达了对延安人民劳动生活的赞颂。第四幅“石洞雨景”图,作者用景物的荒凉衬托人的精神,通过怀念在沉闷的雨天、荒山石洞里那一对青年男女促膝读书的情景,强调只有“内生活极其充满的人”才能主宰自然。第五幅“桃林小憩”图,通过写“半片旧石磨”成了“最漂亮的圆桌面”,“几尺断碑,或是一截旧阶石”成了“难得的几案”,“石凳”成了“奢侈品”,表达了“人创造了第二自然”这一观点。第六幅“北国晨号”图,作者通过声音、色彩、感受的描写,运用比喻和衬托的修辞手法,完成了对两个战士的刻画,充分赞美了以他们为代表的战士身上所体现出的对内反对黑暗势力的统治,对外反对民族侵略和压迫的精神。

分析探究

问题 2: 文章的题目是“风景谈”,其核心内容在“风景”还是在“谈”?

【指导】 文章的核心内容不在“谈”,而在“风景”。这里的“风景”既指自然风光,也包括人的活动,重点是主宰风景的人。征服沙漠的人、充满崇高精神的人、民族精神化身的人,这三种人创造了新的风景、新的世界,这就是所谓“第二自然”。六幅“风景”画实际上先后写了延安军民的劳动、生活、学习、休憩和战斗,在展示并赞颂大西北自然风光、延安社会生活的美好的同时,也歌颂了在党领导下的延安军民的崇高的精神。



课后巩固练习

【基础知识】

1. 下列各组词语中,加点字的注音全都正确的一组是 ()

- | | |
|-------------|----------|
| A. 掬犁(jiān) | 锄锹(qiāo) |
| 掬水(jū) | 瞥见(piē) |
| B. 寂静(jí) | 妩媚(wǔ) |
| 山脊(jǐ) | 旋律(xuán) |
| C. 磨茧(mó) | 氛围(fēn) |
| 坼裂(chè) | 荷枪(hé) |
| D. 沉闷(mèn) | 奢侈(chī) |

姗姗(shān) 眉棱(léng)

2. 下列各组词语中,没有错别字的一组是 ()

- A. 颀长 铃铛 麦秆 昂然高步
B. 静穆 倦怠 断碣 姗姗而下
C. 弥漫 绿荫 泥浆 怪石峭壁
D. 搔痒 幅射 清冽 怡然自得

3. 依次填入下列各句横线处的成语,最恰当的一项是 ()

- ①看他们的手,这是惯拿调色板的,那是昨天还拉着提琴的弓子伴奏着《生产曲》的,这是经常不离木刻刀的,那又是_____下笔如有神的,但现在,一律都被锄锹的木柄磨起了老茧了。
②你所见的,是两个生命力旺盛的人,是两个清楚明白生活意义的人,在任何情形之下,他们不倦怠,也不会_____,更不至于从胡闹中求刺激。
③但如果把那二三十棵桃树,半片磨石,几尺断碣,还有荞麦和大麻、玉米,这些其实到处可遇的东西,看成了此所谓风景区的主要条件,那或者是会_____的。

- A. 洋洋洒洒 贻笑大方 百无聊赖
B. 洋洋洒洒 百无聊赖 贻笑大方
C. 百无聊赖 贻笑大方 洋洋洒洒
D. 百无聊赖 洋洋洒洒 贻笑大方

4. 填入下面一段文字横线处的语句,最恰当的一句是 ()

鸟有鸟语,猿有猿声,大自然的天籁之音各有其道,_____。人类社会也是一样,人们对于同一问题持不同看法,本来就是一种正常现象,如果一定让他们趋于同一,那也不能称之为人类社会。当然,各抒己见,也不是没有原则地乱说一气,那些违反人性、违背常理的意见,是决不允许胡乱发表的。

- A. 如果被它们都发出同一种声音,那么大自然也就不能称之为大自然了
B. 因为它们都发出同一种声音,所以大自然也就不能称之为大自然了
C. 如果让它们都发出同一种声音,那么大自然也就不能称之为大自然了
D. 因为被它们都发出同一种声音,所以大自然也

就不能称之为大自然了

5. 下列各句中,没有语病的一项是 ()
- A. 近年来,各地除了不断加大对边远地区基础教育设施建设的投入外,也积极援助西部教学,引进名校网络课堂、组织乡村教师进修等项目。
- B. 公共空间中的汉字使用准确、规范、优美,所使用的字体风格是否合适,事关全社会文化素质和艺术修养的高低,必须引起我们的高度重视。
- C. 作为内容较为丰富的海洋类系列纪录片,《蔚蓝之境》让我们从海洋生态中反观人类的日常生活状态,使我们引发人与自然如何相处的思考。
- D. 一部分高质量的短视频用当代视听语言展现了丰富的真实,激活了生活细节中的乡愁,使潜藏在人们记忆中的乡村文化符号重回大众视野,焕发时代光彩。
6. 下列各句中,标点符号使用正确的一项是 ()
- A. 做了再说,做了不说,这仅是闻一多先生的一个方面——作为学者的方面。
- B. 鲁迅先生为什么写《自嘲》这首诗?是值得谈一谈的问题。
- C. 开荒、种庄稼,种蔬菜,是足食的保证,纺羊毛、纺棉花,是丰衣的保证。
- D. 人总是要死的,就看怎样死法,是屈辱而死呢,还是为民族利益而死?

【阅读理解】

(一) 阅读下文,回答问题。

风景谈(节选)

茅盾

前夜看了《塞上风云》的预告片,便又回忆起猩猩峡外的沙漠来了。……没有隆起的沙丘,也不见有半间泥房,四顾只是茫茫一片,那样的平坦,连一个“坎儿井”也找不到;那样的纯然一色,即使偶尔有些驼马的枯骨,它那微小的白光,也早溶入了周围的苍茫;又是那样的寂静,似乎只有热空气在作哄哄的火响。然而,你不能说,这里就没有“风景”。当地平线上出现了第一个黑点,当更多的黑点成为线,成为队,而且当微风把铃铛的柔声,叮当,叮当,送到你的耳鼓,而最后,当那些昂然高步的骆驼,排成整齐的方阵,安详然而坚定地愈行愈近,当骆驼队中领队驼所掌的那一杆长方形猩红大旗耀入你眼帘,而且大

小叮当的谐和的合奏充满了你耳管,——这时间,也许你不出声,但是你的心里会涌上这样的感想的:多么庄严,多么妩媚呀!这里是大自然的最单调最平板的一面,然而加上了人的活动,就完全改观,难道这不是“风景”吗?自然是伟大的,然而人类更伟大。

于是我又回忆起另一个画面,这就在所谓“黄土高原”!那边的山多数是秃顶的,然而层层的梯田,将秃顶装扮成稀稀落落有些黄毛的癞头,特别是那些高秆植物颀长而整齐,等待检阅的队伍似的,在晚风中摇曳,别有一种惹人怜爱的姿态。可是更妙的是三五月明之夜,天是那样的蓝,几乎透明似的,月亮离山顶,似乎不过几尺,远看山顶的谷子丛密挺立,宛如人头上的怒发,这时候忽然从山脊上长出两支牛角来,随即牛的全身也出现,掬着犁的人形也出现,并不多,只有三两个,也许还跟着个小孩,他们姗姗而下,在蓝的天,黑的山,银色的月光的背景上,成就了一幅剪影,如果给田园诗人见了,必将赞叹为绝妙的题材。可是没有完。这几位晚归的种地人,还把他们的粗朴的短歌,用愉快的旋律,从山顶上飘下来,直到他们没入了山坳,依旧只有蓝天明月黑魃魃的山,歌声可是缭绕不散。

另一个时间。另一个场面。夕阳在山,干圪的黄土正吐出它在一天内所吸收的热,河水汤汤急流,似乎能把浅浅河床中的鹅卵石都冲走了似的。这时候,沿河的山坳里有一队人,从“生产”归来,兴奋的谈话中,至少有七八种不同的方音。忽然间,他们又用同一的音调,唱起雄壮的歌曲来了,他们的爽朗的笑声,落到水上,使得河水也似在笑。看他们的手,这是惯拿调色板的,那是昨天还拉着提琴的弓子伴奏着《生产曲》的,这是经常不离木刻刀的,那又是洋洋洒洒下笔如有神的,但现在,一律都被锄锹的木柄磨起了老茧了。他们在山坡下,被另一群所迎住。这里正燃起熊熊的野火,多少曾调朱弄粉的手儿,已经将金黄的小米饭、翠绿的油菜准备齐全。这时候,太阳已经下山,却将它的余晖幻成了满天的彩霞,河水喧哗得更响了,跌在石上的便喷出了雪白的泡沫,人们把沾着黄土的脚伸在水里,任它冲刷,或者掬起水来,洗一把脸。在背山面水这样一个所在,静穆的自然和弥漫着生命力的人,就织成了美妙的图画。

在这里,蓝天明月,秃顶的山,单调的黄土,浅濑

的水,似乎都是最恰当不过的背景,无可更换。自然是伟大的,人类是伟大的,然而充满了崇高精神的人类的活动,乃是伟大中之尤其伟大者!

……

因此,这里的“风景”也就值得留恋,人类的高贵精神的辐射,填补了自然界的疲乏,增添了景色,形式的和内容的。人创造了第二自然!

最后一段回忆是五月的北国。清晨,窗纸微微透白,万籁俱静,嘹亮的喇叭声,破空而来。我忽然想起了白天在一本贴照簿上所见的第一张,银白色的背景前一个淡黑的侧影,一个号兵举起了喇叭在吹,严肃、坚决、勇敢和高度的警觉,都表现在小号兵的挺直的胸膛和高高的眉棱上边。我赞美这摄影家的艺术……于是我披衣出去,打算看一看,空气非常清冽,朝霞笼住了左面的山,我看见山峰上的小号兵了。霞光射住他,只觉得他的额角异常发亮,然而,使我惊叹叫出声来的,是离他不远有一位荷枪的战士,面向着东方,严肃地站在那里,犹如雕像一般。晨风吹着喇叭的红绸子,只这是动的,战士枪尖的刺刀闪着寒光,在粉红的霞色中,只这是刚性的。我看得呆了,我仿佛看见了民族的精神化身而为他们两个。

如果你也当它是“风景”,那便是真的风景,是伟大中之最伟大者!

1940年12月,于枣子岚垭。

(选自《茅盾全集》第十二卷,人民文学出版社,1986年版。有改动)

7. 下列对文章相关内容和艺术特色的分析与概括,不正确的一项是 ()

- A. “看他们的手,这是惯拿调色板的,那是昨天还拉着提琴的弓子伴奏着《生产曲》的,这是经常不离木刻刀的,那又是洋洋洒洒下笔如有神的”,巧妙地交代了人们的身份,也表现出这个团队顽强不屈的精神面貌。
- B. 作者由景而情,从实而虚,用一系列富于哲理的抒情句发掘不为外人所知的“风景”的内涵,起到了画龙点睛的作用。
- C. 选文运用电影“蒙太奇”手法,不断转换角度,为读者描绘了沙漠驼阵、高原归耕、河畔声喧、黎明剪影等画面。

D. 作者在“黎明剪影”图中之所以选择号兵和哨兵,是因为号兵象征军令和指挥,哨兵是边区军民的“眼睛”,是保卫边区的第一道屏障,起到了以少胜多之效。

8. 请说明“自然是伟大的,然而人类更伟大”一句的含意。
9. “人类是伟大的,然而充满了崇高精神的人类的活动,乃是伟大中之尤其伟大者”“我仿佛看见了民族的精神化身而为他们两个”。结合文章内容,说明“崇高精神”及“民族的精神”的具体含义。
10. 文章最大的写作特色是“把政治寓于风景之中”,请具体分析。

(二) 阅读下文,回答问题。

菜园小记(节选)

吴伯箫

暮春,中午,踩着畦垅间苗或者锄草中耕,煦暖的阳光照得人浑身舒畅。新鲜的泥土气息,素淡的蔬菜清香,一阵阵沁人心脾。一会儿站起来,伸伸腰,用手背擦擦额头的汗,看看苗间的稀稠,中耕得深浅,草锄得是不是干净,那时候人是会感到劳动的

愉快的。夏天,晚上,菜地浇完了,三五个同志趁着皎洁的月光,坐在畦头泉边,吸吸烟;或者不吸烟,谈谈话;谈生活,谈社会和自然的改造,一边人声咯咯罗罗,一边在谈话间歇的时候听菜畦里昆虫的鸣声;蒜在抽薹,白菜在卷心,芫荽在散发脉脉的香气:一切都使人感到一种真正的田园乐趣。

我们种的那块菜地里,韭菜以外,有葱、蒜,有白菜、萝卜,还有黄瓜、茄子、辣椒、西红柿,等等。农谚说,“谷雨前后,栽瓜种豆”“头伏萝卜二伏菜”。虽然按照时令季节,各种蔬菜种得有早有晚,有时收了这种菜才种那种菜;但是除了冰雪严寒的冬天,一年里春夏秋冬三季,菜园里总是经常有几种蔬菜在竞肥争绿的。特别是夏末秋初,你看吧:青的萝卜,紫的茄子,红的辣椒,又红又黄的西红柿,真是五彩斑斓,耀眼争光。

那年蔬菜丰收。韭菜割了三茬,最后吃了苔下韭(跟莲下藕一样,那是以老来嫩有名的),掐了韭花。春白菜以后种了秋白菜,细水萝卜以后种了白萝卜。园里连江西腊、波斯菊都要开败的时候,我们还收了最后一批西红柿。天凉了,西红柿吃起来甘脆爽口,有些秋梨的味道。我们还把通红通红的辣椒穿成串晒干了,挂在窑洞的窗户旁边,一直挂到过新年。

(选自《吴伯箫散文选》,人民文学出版社,1982年版。有改动)

11. 第1段描绘了两幅画面,请用简洁的语言分别进行概括。

12. 第2段色彩艳丽,突出了瓜和菜的生长与丰收情况。作者在这里主要运用了什么手法?表达了怎样的情感?

13. 文题是“菜园小记”,记的事小吗?为什么?给这种写法起个名称。

14. 如何理解文中加点词语“真正的田园乐趣”?

【语言文字运用】

15. ××职业技术学校拟派2022级播音与主持专业的王海、陈丽、林宇轩于2023年1月17日到××镇中心小学开展为期一周的“乡村筑梦·推普支教”志愿活动,请你以学校名义拟一封介绍信,与对方接洽活动事宜。要求:格式规范、内容完整、语言得体。

三

荷花淀



基础知识清单

字音字形

吮吸_____	打捞_____
泅水_____	投奔_____
围剿_____	涨潮_____
蛮横_____	白洋淀_____

词语解释

慌:方言,着急,兴奋。

打点:收拾,准备行装等。

惦记:对人或事物心里老想着,放不下心。

影壁:大门内或外对着大门做屏蔽的墙壁。

藕断丝连:比喻表面上断了关系,实际上仍有牵连(多指爱情上的)。

相关常识

1. 作者简介

孙犁(1913—2002),原名孙树勋,河北安平县人,现代作家、散文家。主要作品有长篇小说《风云初记》,中篇小说《铁木前传》,小说集《荷花淀》《芦花荡》,小说散文集《白洋淀纪事》等。

孙犁的作品具有独特的艺术风格——淡雅疏朗的诗情画意与朴素清新的泥土气息完美统一。这一独特风格对当代文学产生了极大的影响,形成一个艺术追求相近的作家群,主要作家有刘绍棠、从维熙、韩映山、房树民等,被当代文坛誉为“荷花淀派”,与“山药蛋派”齐名。由于他的这一独特的艺术风格,他的小说又被称为“诗体小说”。

2. 写作背景

白洋淀地区属于冀中抗日根据地,卢沟桥事变后不久,国民党放弃这一带土地,仓皇南逃,当地人民遭到了日本帝国主义铁蹄的蹂躏。在中国共产党的领导下,白洋淀人民积极投入了伟大的民族革命战争。

该地军民利用白洋淀的河湖港汊,同侵略者进行了英勇顽强的斗争,涌现了无数可歌可泣的事迹。孙犁非常熟悉冀中抗日根据地人民的生活,他的作品有浓郁的乡土气息。本文写于1945年的春天,作者写作的目的在于反映“战争和革命改变了人民的生活,也改变了民族的精神气质”。

3. 文学文体常识

“荷花淀派”又称“_____”,是指以_____为代表的、以描写_____一带乡村人民的日常生活为中心、具有独特艺术追求的文学流派。这一流派的得名源于孙犁的短篇小说《_____》。

“荷花淀派”形成于20世纪五六十年代。其作品大都通过对乡村风俗、景色、人物的描摹,以小见大,表现时代变迁。其小说追求_____,_____,风格淡雅、自然,语言清丽、优美,富有浓郁的地方色彩和诗情画意,将思想性与艺术性比较完美地结合在了一起。

1 基础知识清单答案

shǔn qiú lāo jiǎo bèn hòng
zhǎng diàn
白洋淀派 孙犁 京津冀 荷花淀 诗化
散文化



文本解读赏析

主要内容

《荷花淀》叙述了以水生嫂为代表的冀中青年妇女送夫参军,自己也成长为勇敢战士的故事,刻画了冀中抗日根据地女性崭新的精神面貌,表现了冀中人民在党的领导下奋起抗日的爱国热忱和革命乐观主义精神。

质疑问难

理解内容

问题 1:结合文章主旨分析水生嫂等几个青年妇女的形象特点。

【指导】水生嫂等几个青年妇女具有一般家庭妇女的特点,同时也具有勤劳、勇敢、质朴的品质。她们守着自己的家庭,憧憬着幸福的生活,希望自己的丈夫不要远离小家。但当大敌当前,国难当前时,她们能把对丈夫的爱和对祖国的爱统一起来,积极支持丈夫参军,参加抗日战争。在经历了荷花淀的伏击战之后,她们受到了教育、鼓舞,认为:凡是男人能做到的,妇女也能做到。当水生说她们是“一群落后分子”时,她们更不甘示弱,商量着回去成立队伍,参加战斗。这种抗击敌人的侵略,保卫家园、保卫祖国的热望所激发的向上的要求,在斗争中对自己力量的坚信和个人具有的雄心壮志,是她们具有革命乐观主义的思想基础,展示了她们美好的精神境界,表现出她们高尚的情操,同时揭示了她们迅速成长的根本原因。文章通过对水生嫂等几个青年妇女的刻画,表明了党领导下的人民抗日武装力量的迅速发展壮大,充分显示了人民战争的威力,展示出抗日战争的光明前景,使作品充满鼓舞人心的力量。

分析探究

问题 2:找出文中有关景物描写的语段,并思考这些景物描写有什么作用。

【指导】小说开头三段属于景物描写。作用:第一,为人物提供背景,烘托人物形象。它渲染了一种清新宁静的气氛,水生嫂就在这样的背景下生活、劳动,烘托了水生嫂勤劳纯朴、温顺善良的形象。第二,情景相生,展现人物的精神面貌。“一切景语皆情语”,作品中的景是人物眼中的景,充溢着人物心中的情。在水生嫂们的眼里,家乡的一切都是那么美好,岂能容忍强盗来侵犯?水生嫂正是出于对幸福生活的热爱,对祖国美好河山的热爱,才对日本帝国主义侵略者无比仇恨,毅然送夫参军,毅然组织队伍,参加战斗。这种情景相生的境界,使得作品的意境更加广阔而深邃。第三,为情节的展开做铺垫。小说开头部分对小院子及白洋淀的夜景进行描写,

不仅为“话别”提供了时间、地点与和谐的氛围,而且为下文写荷花淀伏击战做了铺垫。



课后巩固练习

【基础知识】

- 下列各组词语中,加点字的注音全都正确的一组是 ()

A. 凉爽(shuǎng)	虾篓(lǒu)
气喘吁吁(tuǎn)	
B. 惦记(diàn)	吮吸(sǔn)
娓娓道来(wěi)	
C. 蛮横(hēng)	凫水(fú)
真挚情谊(zhì)	
D. 哨兵(shào)	菱角(líng)
满腔热忱(chén)	
- 下列各组词语中,没有错别字的一组是 ()

A. 吸吮 按装 泽被后世 贻笑大方
B. 凫水 暮蔼 胜券在握 恼羞成怒
C. 蹒跚 瞻养 闻过饰非 漠不关心
D. 噘嘴 妨碍 阴谋诡计 再接再厉
- 依次填入下列各句空缺处的词语,最恰当的一项是 ()
 - ①渐渐听清楚枪声只是向着外面,她们才又扒着船帮_____出头来。
 - ②最后,努力地一摇,小船_____进了荷花淀。
 - ③忽然从她们的船底下_____出一个人来。
 - ④又沉到水底下去了,到很远的地方才_____出来。

A. 露 窜 冒 钻	B. 露 驶 钻 冒
C. 钻 冲 冒 露	D. 钻 窜 冒 钻
- 下列各句中没有语病的一项是 ()

A. 鸡叫的时候,水生便回来。女人才是呆呆地坐在院子里等他。
B. 水生说:“今天县委召集我们开会。虽然敌人再在同口安上据点,那和端村就成了一条线,淀里的斗争形势就变了。”
C. 女人鼻子里有些酸,但她并没有哭,只说:“你明白家里的难处就好了。”

- D. 这一年秋季,她们学会了射击。冬天,打冰夹鱼的时候,她们一个个流星一样的冰船上,来回警戒。
5. 下列句子中,加点成语使用正确的一项是 ()
- A. 雷锋短暂的一生却做了很多的好事,简直罄竹难书。
- B. 考前要认真复习做好准备,否则考场上有个三长两短,就会影响正常水平的发挥。
- C. 小王眉头紧锁、沉默不语,可能有难言之隐的苦衷。
- D. 莫言在他的小说中构造了独特的主观感觉世界,天马行空般的叙述,陌生化的处理,塑造出神秘的想象世界,带有明显的“先锋”色彩。
6. 下列各句中,所用修辞手法不同于其他三项的一项是 ()
- A. 粉色荷花箭高高地挺出来,是监视白洋淀的哨兵吧。
- B. 她们配合子弟兵作战,出入在那芦苇的海里。
- C. 女人们到底有些藕断丝连。
- D. 小船活像离开了水皮的一条打跳的梭鱼。



【阅读理解】

(一) 阅读下文,回答问题。

荷花淀(节选)

很晚丈夫才回来了。这年轻人不过二十五六岁,头戴一顶大草帽,上身穿一件洁白的小褂,黑单裤卷过了膝盖,光着脚。他叫水生,小苇庄的游击组长,党的负责人。今天领着游击组到区上开会去来。

女人抬头笑着问:“今天怎么回来得这么晚?”站起来要去端饭。

水生坐在台阶上说:“吃过饭了,你不要去拿。”

女人就又坐在席子上。她望着丈夫的脸,她看出他的脸有些红涨,说话也有些气喘。她问:“他们几个哩?”

水生说:“还在区上。爹哩?”

“睡了。”

“小华哩?”

“和他爷爷去收了半天虾篓,早就睡了。他们几个为什么还不回来?”

水生笑了一下。女人看出他笑得不像平常。“怎么了,你?”

水生小声说:“明天我就到大部队上去了。”

女人的手指震动了一下,想是叫苇眉子划破了手。她把一个手指放在嘴里吮了一下。

水生说:“今天县委召集我们开会。假若敌人再在同口安上据点,那和端村就成了一条线,淀里的斗争形势就变了。会上决定成立一个地区队。我第一个举手报了名的。”

女人低着头说:“你总是很积极的。”

(选自《白洋淀纪事》,中国青年出版社,1958年版。有改动)

7. 虽然丈夫很晚才回来,但是水生嫂一直在等待。说说这个情节的表达作用。

8. 问完了儿子和父亲的情况,水生为什么“笑了一下”?

9. 你如何理解水生嫂的一“震”一“吮”?



10. 文中画横线的句子写出了水生嫂怎样的心情?

(二) 阅读下文, 回答问题。

嘱 咐

孙 犁

水生望着树林的疏密, 辨别自己的村庄, 他的家就在白洋淀边上。与日寇殊死搏斗了八年的水生, 随部队经过平原时, 请假回家。家近了, 就要进家了! 他想起许多事。父亲确实的年岁忘记了, 是不是还活着? 父亲很早就有痰喘的病。还有自己女人, 正在青春, 一别八年, 分离时她肚子里正有一个小孩子。房子烧了吗? 他走得很慢, 他从积满泥水和腐草的水洼望过去, 微微地可以看见白洋淀的边缘。

他在门口遇见了自己的女人。她正在那里悄悄地关闭那外面的梢门。水生热情地叫了一声:

“你!”

女人一怔, 睁开大眼睛, 咧开嘴笑了笑, 就转过

身子去抽抽搭搭地哭了。水生看见她脚上那白布封鞋, 就知道父亲准是不在了, 心里一阵痛, 两个人在那里站了一会儿。

他走进屋里, 女人从炕上拖起一个孩子来, 含着两眼泪水笑着说:

“来, 这就是你爹, 一天价看见人家有爹, 自己没爹, 这不现在回来了。”说着已经不成声音。

那孩子从睡梦里醒来, 好奇地看着这个生人, 这个“八路”。

水生抱了孩子一会儿, 说:

“还睡去吧。”

女人安排着孩子睡下, 盖上被子。孩子却圆睁着两眼, 再也睡不着。

女人说: “你想过家吗?”

水生说: “想过。”

“在什么时候?”

“闲着的时候。”

“什么时候闲着?”

“打过仗以后, 行军歇下来, 开荒休息的时候。”

“你这几年不容易呀?”

“嗯, 自然你们也不容易。”水生说。

“嗯? 我容易,” 她有些气愤地说着, 把饭端上来, 放在炕上, “爹是顶不容易的一个人, 他不能看见你回来……”她坐在一边看着水生吃饭, 看不见他吃饭的样子八年了。水生想起父亲, 胡乱吃了一点, 就放下了。

孩子睡着了, 睡得是那么安静, 那呼吸就像泉水在春天的阳光里冒起的小水泡, 愉快地升起, 又幸福地降落。女人呆望着孩子的脸。她好像从来没有见过这个孩子, 好像不是她生出, 不是她在那潮湿闷热的高粱地, 在那残酷的“扫荡”里奔跑喘息, 丢鞋甩袜抱养大的, 她好像不曾在这孩子身上寄托了一切, 并且在孩子的身上祝福了孩子的爹: “那走得远远的人, 早一天胜利回来吧! 一家团聚。”好像她并没有常常在深深的夜晚醒来, 向着那不懂事的孩子, 诉说着翻来覆去的题目: “你爹哩, 他到哪里去了? 打鬼子去了……他拿着大枪骑着大马……就要回来了……多好啊!”

现在,丈夫像从天上掉下来一样。她好像是想起了过去的一切,还编排那准备了好几年的话,要向现在已经坐到她身边的丈夫诉说了。

“你能猜一猜我们想你的那段苦情吗?”

“猜不出来。”水生笑了笑。

“我们想你,我们可没有想叫你回来。那时候,日本人就在咱村边。可是在黑夜,一觉醒了,我就想:你如果能像天上的星星,在我眼前晃一晃就好了。可是能够吗!”

从窗户上那块小小的玻璃上结起来的冰花,知道夜深了。水生说:“明早就要去参加保卫冀中平原的战斗了。”

女人呆了。她低下头去,又无力地侧在炕上。过了好半天,她说:“那就赶快休息休息吧,明天我撑着冰床子去送你。”

鸡叫三遍,女人就先起来给水生做了饭吃。这是一个大雾天,地上堆满了霜雪。女人把孩子叫醒,穿得暖暖的,背上冰床,锁了梢门,送丈夫上路。

在河边,他们上了冰床。女人站在床子后尾,撑起了竿。女人是撑冰床的好手,她逗着孩子说:“看你爹没出息,当了八年八路军,还得叫我撑冰床子送他!”

她轻轻地跳上冰床子后尾,像一只雨后的蜻蜓爬上草叶。轻轻用竿子向后一点,冰床子前进了,像离开了强弩的箭,摧起的冰屑,在它前面打起团团的旋花。

太阳从冰面上升起来,冲开了雾,形成一条红色的胡同,扑到这里来,照在冰床上。女人说:“爹活着的时候常说,水生出去是打开一条活路,打开了这条活路,我们就得活,不然我们就活不了。八年,他老人家焦愁死了。国民党反动派又要和日本一样,想来把我们活着的人完全逼死!”

“你应该记着爹的话,向上长进,不要为别的事情分心,好好打仗。八年过去了,时间不算不长。只要你还在前方,我等你到死!”

在被大雾笼罩、杨柳树环绕的丁家坞村边,水生下了冰床。

女人忍着眼泪,笑着说:“好好打仗,快回来,我

们等着你胜利的消息。”

(选自《白洋淀纪事》,人民文学出版社,2022年版。有改动)

11. 下列对小说相关内容的理解,不正确的一项是 ()

- A. 开头第1段的心理描写,表现出水生对家乡深沉的思念,对即将到来的重逢的渴望,也有对家中亲人的担心。
- B. 孩子“是她在那潮湿闷热的高粱地……丢鞋甩袜抱养大的”,从侧面控诉了日本帝国主义侵略者的侵略罪行,表现了人民为抗战做出的牺牲。
- C. 听到水生说明天一早要出发参加战斗,女人没有犹豫和伤感,当即表现出对丈夫的支持,表现了女人的深明大义。
- D. 这篇小说写了一个战士回家探望亲人的故事,故事中的女主人公是一个深明大义的女人。

12. 下列对小说艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是 ()

- A. 这篇小说情节简单,和《荷花淀》塑造人物的手法有相同之处,淡化肖像描写,着重通过人物对话和心理活动描写来塑造人物。
- B. 小说语言朴实简练而内蕴丰厚,耐人琢磨,如水生见到妻子叫的一声“你!”和妻子说的“只要你还在前方,我等你到死!”等。
- C. “嘱咐”是小说的标题,也是小说的高潮,作者写八年分别、短暂相逢和再次离别的情景,其立意正在于烘托妻子最后的“嘱咐”。
- D. 小说没有描写前线的刀光剑影,也没有表现后方根据地人民反“扫荡”斗争中的艰难,而是通过夫妻间的生活细节表现了他们的家国情怀。

13. 小说中的女人有哪些形象特点?请结合作品简要分析。

14. 小说中有很多对话描写,这种叙事方式有哪些好处?请结合作品简要分析。

【语言文字运用】

15. 《荷花淀》的语言具有相得益彰之美,读罢全文,我们禁不住对荷花淀心驰神往。请用“芦苇”“微风”这两个词语写一段情景交融的文字,要求想象合理,语意连贯,不少于 50 字。

第二单元

单元概要

本单元属于“中外文学作品选读”专题，旨在引导考生阅读诗歌、散文、小说等不同体裁的中外优秀文学作品，通过比较阅读，在感受形象、品味语言、体验情感的过程中，感悟文学的魅力，提高语言文化鉴别能力、文学欣赏能力和审美品位，提升人文素养。

本单元围绕“文学的魅力”这一单元立意选编了诗歌两首，散文一篇，小说两篇，这些经典的文学作品以其丰富的意蕴和独特的艺术成就充分展现了文学的魅力。《雨巷》描写了在“寂寥的雨巷”中与“丁香一样的”姑娘从期盼、相遇到分离的过程，表达了哀怨惆怅、凄婉迷茫的情绪，交织着失望与希望、幻灭和追求的双重情调，意境朦胧，诗意含蓄，节奏悠长而舒缓。《我愿意是急流》采用直抒胸臆的方式，通过一连串的比喻表达了诗人纯洁而坚贞、博大而无私的爱，既缠绵悱恻，又坚定炽热。《荷塘月色》既写出了月下荷塘的朦胧幽静之美，也写出了作者独处时的心境，情景交融，意境优美。《林黛玉进贾府》借黛玉之眼展现贾府中的人情世态，情节安排巧妙，人物形象鲜明，环境描写精当，语言富有个性。《最后一片叶子》满怀深情地赞美了处于困境中的艺术家们的珍贵友情和美好心灵。

一 诗 二 首



基础知识清单

字音字形

彳亍_____
彷徨_____
凄婉_____
寂寥_____
崎岖_____

忧愁_____
颓圮_____
篱墙_____
愁怨_____
稠密_____

做窠_____
峻峭_____
攀缘_____

废墟_____
懊丧_____
珊瑚_____

词语解释

颓圮：破败，坍塌。
彳亍：走走停停。
太息：叹息，叹气。
惆怅：伤感；失意。
寂寥：寂静；空旷。

相关常识

1. 作者简介

戴望舒(1905—1950),原名戴朝安,又名戴梦鸥。浙江杭县(今杭州)人,中国现代派象征主义诗人。其诗集主要有《我的记忆》《望舒草》《望舒诗稿》《灾难的岁月》等。

裴多菲(1823—1849),19世纪匈牙利伟大的诗人。一生共写了800多首诗和8篇长篇叙事诗,被誉为匈牙利的“抒情之王”。著有长诗《使徒》《亚诺什勇士》《农村的大锤》等。他的诗歌充满革命激情,风格清新,语言通俗,富有民歌味。其作品不仅对匈牙利民族文学发展影响很大,而且在世界文学史上留下了光辉的一页。

2. 写作背景

《雨巷》:写于1927年夏天,血腥的“四·一二”大屠杀之后。曾因投身革命而被捕的诗人,面对笼罩全国的白色恐怖,在痛苦中陷于迷惘。他暂居在朋友家,在孤独中嚼味着“在这个时代做中国人的苦恼”,“夜坐听风,昼眠听雨”,在阴霾中盼望飘起绚丽的彩虹。可生活贫乏,整天“窗头明月枕边书”,诗人只能在“旧时的脚印”“青春的彩衣”和星光下的盘桓中寻求慰藉。个性的轻柔、忧郁和时代的重压,使《雨巷》成为现实黑暗和理想幻灭在诗人心中的投影,贮满了彷徨失望和感伤痛苦的情绪。

《我愿意是急流》:1846年,裴多菲爱上了少女尤丽娅,但遭到了少女的父亲的阻挠。一对恋人奋起抗争,终成眷属,在诗人牺牲前的不到3年的时间里,裴多菲写给尤丽娅的诗有102首之多。这首写于1847年的爱情诗,意象丰富,情深意长,是世界爱情诗中的佳作。我们也可以把这首诗看作一首政治抒情诗,因为从1846年起,诗人就积极参加革命活动,写下了许多洋溢着革命热情和战斗精神的诗篇。诗中的“爱人”也可以理解为诗人追求的革命理想。

1 基础知识清单答案

chìchù yōu huáng pǐ qī lí liáo
yuàn qíqū chóu kē xū jùnjiào ào
pānyuán shānhú



文本解读赏析

主要内容

《雨巷》一诗描绘了雨中江南小巷的场景,借此构成了一种富有浓郁象征色彩的抒情意境。诗歌通过对“我”在“寂寥的雨巷”中独自彷徨的诗意描绘,以及对与“丁香一样的”姑娘从期盼、相遇到分离的整个过程的描述,形象地表达了一种凄清寂寞、哀怨惆怅的复杂而微妙的情感,交织着失望和希望、幻灭和追求的双重情调。

《我愿意是急流》一诗写于裴多菲与尤丽娅热恋期间。诗人袒露自己真诚热烈的胸怀,表白自己无私奉献的心愿,不管这种奉献需要付出什么样的代价,做出怎样的牺牲,诗人都将欣然承受,无怨无悔。

质疑问难

理解内容

问题 1:《我愿意是急流》表达了什么?有着怎样的感情基调?

【指导】《我愿意是急流》用一系列画面表达了诗人对爱情的炽热追求。诗人为了爱情,愿意化身为“急流”“荒林”“废墟”“草屋”“云朵”,哪怕道路崎岖、狂风肆虐,哪怕会被毁灭、被掩埋,只要爱人能够如“小鱼”“小鸟”“常春藤”“火焰”“夕阳”一般,自由徜徉,那么一切都是值得的。诗人借助一系列自然物象和具有感染力的词语,构筑起一个庞大的抒情网络,让人感受到诗歌炽热、深挚的感情基调。

分析探究

问题 2:《雨巷》中丁香姑娘美在何处?具有怎样的象征意义?

【指导】丁香姑娘的外表美:她有丁香一样的颜色。丁香姑娘的气质美:她飘过,像梦一般的,像梦一般的凄婉迷茫。丁香姑娘的古典美:在古老的雨巷,在悠长的石板路上,丁香姑娘撑一把油纸伞,与周围古朴环境完美融合,显示出古典韵味。诗人将丁香般的姑娘写得那般清雅、凄美、缥缈、哀怨,使雨巷蕴含了丰富的内容,象征着诗人对理想、人生和美好事物的追求,也表现了他当时空虚、幻灭的

心境。



课后巩固练习

【基础知识】

1. 下列各组词语中,加点字的注音有误的一组是 ()

- A. 颓圮(pí) 做窠(kē) 惆怅(chàng)
 B. 篱墙(lí) 寂寥(liáo) 珊瑚(hú)
 C. 稠密(chóu) 哀怨(yuàn) 峻峭(jùnqiào)
 D. 辉煌(huáng) 废墟(xū) 彳亍(chìchù)

2. 下列各组词语中,有错别字的一组是 ()

- A. 静默 懊丧 彷徨 悠长
 B. 攀缘 忧愁 凄婉 迷茫
 C. 篱墙 消散 饱受 广漠
 D. 傍着 毁灭 飘荡 雨巷

3. 依次填入下列各句横线处的词语,最恰当的一项是 ()

- ①对于这种行为,我们每个领导都应该大胆_____,不能袖手旁观。
 ②一个人成熟的标志之一就是能够控制自己的情绪,绝不_____用事。
 ③_____离开多久,他对故乡_____怀有深深的牵挂。

- A. 干涉 义气 即使 也
 B. 干预 意气 无论 都
 C. 干涉 意气 即使 也
 D. 干预 义气 无论 都

4. 下列对两首诗歌的赏析有误的一项是 ()

- A. 《雨巷》多处运用重叠和反复的手法,构成声音和感情的回环往复,强化了节奏,增强了诗歌的抒情色彩。
 B. 裴多菲,19世纪匈牙利著名诗人,《我愿意是急流》以优美的语言表达了深刻的爱情主题。
 C. 《雨巷》运用了比喻的手法,诗人借江南小巷的阴沉来比喻当时黑暗的社会:“我”在黑暗中迷失了方向,找不到出路,充满迷惘和感伤。
 D. 在《我愿意是急流》中,裴多菲用一连串的“我愿意”引出构思巧妙的几组意象,反复咏唱对爱情

的坚贞与渴望,向恋人表白着自己无怨无悔的追求。

5. 下列各句排序正确的一项是 ()

- ①戴望舒的《雨巷》一直受朗诵者热爱
 ②唤起了听众内心的体验
 ③除了优美的意境,极富音乐感的诗行节奏
 ④就是戴望舒表达个人惆怅所选用的场景:窄巷、细雨、伞、姑娘构成的戏剧性的场面
 ⑤还有一个重要的原因

A. ②①⑤③④ B. ⑤④③①②

C. ①③⑤④② D. ③⑤④②①

6. 证婚人在婚礼上要表达对新郎和新娘同心永结的祝愿,下列现代诗中最适合被引用的一项是 ()

- A. 那河边的金柳,是夕阳中的新娘。波光里的艳影,在我的心头荡漾。
 B. 不怕天涯海角,岂在朝朝夕夕。你在我的航程上,我在你的视线里。
 C. 她彷徨在这寂寥的雨巷,撑着油纸伞像我一样,像我一样地默默彳亍着,冷漠,凄清,又惆怅。
 D. 你站在桥上看风景,看风景的人在楼上看你。明月装饰了你的窗子,你装饰了别人的梦。

【阅读理解】

(一) 阅读诗歌,回答问题。

雨巷

戴望舒

撑着油纸伞,独自
 彷徨在悠长、悠长
 又寂寥的雨巷,
 我希望逢着
 一个丁香一样的
 结着愁怨的姑娘。

她是有

丁香一样的颜色,
 丁香一样的芬芳,
 丁香一样的忧愁,
 在雨中哀怨,
 哀怨又彷徨;



她彷徨在这寂寥的雨巷，
撑着油纸伞
像我一样，
像我一样地
默默彳亍着，
冷漠，凄清，又惆怅。

她静默地走近
走近，又投出
太息一般的眼光，
她飘过
像梦一般的，
像梦一般的凄婉迷茫。

像梦中飘过
一枝丁香的，
我身旁飘过这女郎；
她静默地远了，远了，
到了颓圮的篱墙，
走尽这雨巷。

在雨的哀曲里，
消了她的颜色，
散了她的芬芳，
消散了，甚至她的
太息般的眼光，
丁香般的惆怅。
撑着油纸伞，独自
彷徨在悠长，悠长
又寂寥的雨巷，
我希望飘过
一个丁香一样的
结着愁怨的姑娘。

(选自《戴望舒诗全编》，浙江文艺出版社，1989年版。有改动)

7. 诗中的两个主要意象是什么？

8. 说说本诗的感情基调。

9. 诗中重叠和反复手法的运用有怎样的表达效果？

10. 本诗押韵有什么规律？有什么作用？

(二) 阅读诗歌, 回答问题。

我愿意是急流

裴多菲

我愿意是急流,
山里的小河,
在崎岖的路上、
岩石上经过……
只要我的爱人
是一条小鱼,
在我的浪花中
快乐地游来游去。

我愿意是荒林,
在河流的两岸,
对一阵阵的狂风,
勇敢地作战……
只要我的爱人
是一只小鸟,
在我的稠密的
树枝间做窠, 鸣叫。

我愿意是废墟,
在峻峭的山岩上,
这静默的毁灭
并不使我懊丧……
只要我的爱人
是青青的常春藤,
沿着我荒凉的额,
亲密地攀缘上升。

我愿意是草屋,
在深深的山谷底,
草屋的顶上
饱受风雨的打击……
只要我的爱人
是可爱的火焰,
在我的炉子里,
愉快地缓缓闪现。

我愿意是云朵,
是灰色的破旗,
在广漠的空中
懒懒地飘来荡去,
只要我的爱人
是珊瑚似的夕阳,
傍着我苍白的脸,
显出鲜艳的辉煌。

(选自《裴多菲诗选》, 人民文学出版社, 1979 年版。有改动)

11. 对这首诗的分析不恰当的一项是 ()

- A. 这首诗借景抒情, 情真意切, 情味盎然, 强烈的献身精神和追求理想的执着精神笼罩全篇。
B. 这首诗有太多的缠绵倾诉, 我们可以把它看作一首爱情诗。另外, 根据写作背景, 我们又可以把它看作一首政治抒情诗。
C. 这首诗没有空泛说教, 而是通过一系列鲜活意象的排列递进, 营造了一个情感流动的回旋天地, 产生了强烈的艺术感染力。
D. 这首诗既反映出诗人对理想的执着追求, 也流露出他为“爱人”的幸福、自由不惜甘受折磨、毁灭的浓郁的宗教牺牲精神。

12. 诗人在这首诗中运用了哪些意象? 这些意象的特点是什么?

13. 这首诗运用了哪些表现手法?

14. 这首诗结构整齐,每节都以“我愿意”开头,有什么效果?

【语言文字运用】

15. 请仿照例句的写法,为“海燕”写几句简短的话。

【例】鸽子:不管天气多么恶劣,也不管路途多么遥远,都不会失去心中的方向。它是为信念而飞的。

【仿写】海燕:_____

二

荷塘月色



基础知识清单

字音字形

乍看_____	踱着_____
蓊郁_____	弥望_____
霎时_____	羞涩_____
袅娜_____	倩影_____

词语解释

满月:圆月。

弥望:满眼,充满视野。弥,充满。

袅娜:柔美的样子。

宛然:仿佛。

风致:美的姿态。

相关常识

1. 作者简介

朱自清(1898—1948),原名自华,号秋实,改名自清,字佩弦。原籍浙江绍兴,现代著名散文家、诗人、学者、民主战士。主要作品有《踪迹》《背影》《春》《欧游杂记》《你我》《国文教学》《诗言志辨》《新诗杂话》《标准与尺度》《论雅俗共赏》等。

2. 写作背景

朱自清在青年时代曾参加过“五四”运动,后来投身反对北洋军阀的斗争。1927年蒋介石叛变革命,中国革命处于低潮,蒋介石、汪精卫的法西斯暴行激起中国共产党人和广大革命群众的反抗,同时引发一部分正直的知识分子的不满和谴责,朱自清便是其中的一个。他不满足于反动派的血腥屠杀,又陷入对现实无法理解的苦闷与彷徨之中,故而写了这篇文章。

基础知识清单答案

zhà duó wǎng mí shà xiū niǎo
qiàn



文本解读赏析

主要内容

《荷塘月色》是朱自清散文的代表作之一。作者记叙了夜游荷塘的经过,精心描绘了月下的荷塘、塘中的月色以及荷塘四周茂盛的树木。置身于无边的荷香月色之中,作者享受着独处的妙处。文章通过对素淡、朦胧、和谐、宁静的荷塘与月色生动形象的描绘,传达了作者忧愁与喜悦相交织的情感,表现了作者对宁静美好生活的渴望。

质疑问难

理解内容

问题 1:《荷塘月色》中的哪些段落是描写荷塘月色的?分别描写了什么?

【指导】 文章第 4 段、第 5 段和第 6 段写了荷塘月色。分别描写了月色下的荷塘、荷塘上的月色、荷塘四周的景色。

分析探究

问题 2:作者借助对荷塘月色的描写表达了什么样的思想感情?

【指导】 作者借助对荷塘月色美丽景色的描写,表达了对黑暗的社会现实的不满和对美好生活的向往。



课后巩固练习

【基础知识】

1. 下列各组词语中,加点字的注音有误的一组是

()

- | | |
|-------------|----------|
| A. 飒飒(sà) | 渺茫(miǎo) |
| 船棹(zhào) | 脉脉(mò) |
| B. 琴弦(xián) | 独处(chù) |

- | | |
|-------------|----------|
| 幽僻(pì) | 煤屑(xiè) |
| C. 颤动(chàn) | 尘嚣(xiāo) |
| 禁锢(gù) | 踱步(duó) |
| D. 酣睡(hān) | 荫庇(bì) |
| 墓冢(zhǒng) | 宛然(wǎn) |

2. 下列各组词语中,有错别字的一组是 ()

- A. 空隙 一例 掂记 没精打采
 B. 羞涩 大意 丰姿 妖童媛女
 C. 凝视 诞辰 眠歌 鸱首徐回
 D. 风致 朗照 旋律 扣人心弦

3. 下列各项中,关于加点词语的解说有误的一项是 ()

A. 采莲是江南的旧俗,似乎很早就有,而六朝时为盛。

“似乎”有不确定之意,表明采莲的历史久远,但何时开始不十分确定。

B. 荷塘四面,长着许多树,蓊蓊郁郁的。

“蓊蓊郁郁”是后置定语,突出了树的茂盛,也突出了荷塘的幽僻。

C. 忽然想起日日走过的荷塘,在这满月的光里,总该另有一番样子吧。

“总”表明在这样的日子里,月光就会另有一番样子。

D. 树梢上隐隐约约的是一带远山,只有些大意罢了。

“大意”在这里是大概的轮廓的意思,可见当时环境的朦胧静谧。

4. 下列四个句子都用了“像”字,其中不是比喻句的一项是 ()

- A. 树色一例是阴阴的,乍看像一团烟雾。
 B. 只在小路一旁,漏着几段空隙,像是特为月光留下的。
 C. 叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样,又像笼着轻纱的梦。
 D. 这时候叶子与花也有一丝的颤动,像闪电般,霎时传过荷塘的那边去了。

5. 依次填入下列各句横线处的词语,最恰当的一项是 ()

①微风过处,送来缕缕清香,仿佛远处高楼上

_____的歌声似的。

②具有世界影响的中国画师张大千,人物、花鸟、鱼虫、走兽无一不精,尤其_____画山水。

③去陈言_____不容易,要做到既新鲜又自然则更难。

- A. 渺茫 善于 固然
 B. 缥缈 善于 虽然
 C. 缥缈 擅长 虽然
 D. 渺茫 擅长 固然

6. 下列各句中,标点符号使用正确的一项是 ()

A. 他培育了许多香花,喂养和训练了许多小动物(他后来还曾照顾动物园里一条没有了母虎的乳虎,每天一匙一匙地用牛奶喂它)。

B. 鲁迅先生的作品有《呐喊》《朝花夕拾》《坟》……等等。

C. 我联想到唐朝贾岛的诗句:“只在此山中,云深不知处。”

D. 写文章要做到“平字见奇,常字见险,陈字见新,朴字见色。”

【阅读理解】

(一)阅读下文,回答问题。

荷塘月色(节选)

曲曲折折的荷塘上面,弥望的是田田的叶子。叶子出水很高,像亭亭的舞女的裙。层层叶子中间,零星地点缀着些白花,有袅娜地开着的,有羞涩地打着朵儿的;正如一粒粒的明珠,又如碧天里的星星,又如刚出浴的美人。微风过处,送来缕缕清香,仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动,像闪电般,霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着,这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉的流水,遮住了,不能见一些颜色;而叶子却更见风致了。

月光如流水一般,静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样,又像笼着轻纱的梦。虽然是满月,天上却有一层淡淡的云,所以不能朗照;但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少,小睡也别有风味的。月光是隔了树照过来的,高处丛生的灌木,落下参差的斑驳的黑影,峭楞楞如鬼一般;弯弯的杨柳的稀疏

的情影,却又像是画在荷叶上。塘中的月色并不均匀;但光与影有着和谐的旋律,如梵婀玲上奏着的名曲。

(选自《朱自清全集》第一卷,江苏教育出版社,1996年版。有改动)

7. 给选文第1段加一个标题。(不超过6字)

8. 本文的语言准确生动而又充满诗情画意,让人产生遐想。文中“有袅娜地开着的”“有羞涩地打着朵儿的”实际上写了两种不同姿态的荷花,一种是_____ ,另一种是_____ 。

9. 请仿照例句,概括选文第2段的内容。

例句:月色下的荷塘,绿叶田田,荷花点点,清香缕缕,如歌如诉。

10. 选文在营造情景交融的意境时运用了动静结合、虚实相交的手法,请结合作品分别对这两种手法做简要分析。

(二) 阅读下文,回答问题。

玉兰花的记忆

卢玮

不记得从什么时候起,每当我家院子里的玉兰花散放出清远的香味时,总有认识或不认识的邻人,专程前来要花。

玉兰花树约有两层半的楼房高。自我有记忆起,便有花香。父亲总是起个大早,趁花含苞时便给摘下。他把较细的竹竿末端削成剪刀口状,以辅助摘花。有时他亲自爬上树去摘,身手矫健。然后再把摘下的花,分别装在小袋子里,置于冰箱保鲜,一有邻人闻香驻足,便可以方便相赠。

当然,父亲一定会留下枝头上那些用手可以得到花,让前来感染香气的邻居,也可以得到在绿荫中寻一抹清幽的乐趣。

念小学时,家人总要在我的书包里放些玉兰花,用手帕包好,以免损及象牙白的花瓣。然后再三叮嘱,记得送给老师和同学。有时自己懒惰贪玩,便忘了,经常是老师提醒:“我有闻到花香哦。”我才猛然记起。

常常在送给老师后,玉兰花就所剩无几了,所以当同学向我要时,就显窘促,只好从亲近的同学开始送;一些偶有口角的,就给省下来了。这时想来,真自觉小家子气。

那时一直不明白,何以小小的花朵,竟有如此大的魅力?因为我总是喜欢花的姿态,远远胜过它的香气。直到渐渐长大,才稍稍明了这是一种喜悦心情。二十几年前,物资并不丰富,用香水的人当然不多。能在夏日清早感染一身香气,并持续整天,的确令人喜悦。在要花的过程中,即使不认识的人也能透过花说家常,增进友谊。真是情趣无限!而父亲赶早摘花,想到会有许多人喜欢他种的花,并盘算着不知今天的花够不够时,这份可以与人分享的心情,更是令人欣慰吧。尤其某个有晨曦的夏天清早,当我看见父亲摘下一朵沾露的玉兰花,小心翼翼地插在母亲的耳际,顺手理理母亲的头发时,我被这般美丽的父母深深感动。

我恍然大悟。原来,母亲耳上的花影飘香,皆是父亲每天亲手插上去的。对父亲而言,这也许是极

自然不过的一个举止,但跃入我眼里,却是温柔万分。我很难明确地描述出这份感动,不过可以肯定的是,这种感觉真的很好。

对玉兰花我有很特别的记忆。我曾在它的枝干上,每年刻画一痕,以志成长;也曾和姐姐爬坐上树枝,吃着西瓜,享受风的摇摆。但这都只不过是父亲无形中带给我的一些生活上的启示。

(选自《青年文摘》,1997年第5期。有改动)

11. 文章第2段具体描写了父亲摘花的过程,这表现了父亲怎样的性格特点?
12. 文章第4段说小小的玉兰花朵“竟有如此大的魅力”,请结合这段文字说说这“魅力”表现在哪几个方面。
13. 请结合第4段中父亲给母亲插花这一细节,分析“我”被感动的原因。
14. 文章最后一段中加点的“这”指代什么?请结合这段文字概括一下父亲带给“我”的启示有哪些。

【语言文字运用】

15. 你计划假期跟朋友外出游玩7天(下周一至周日),想拜托邻居赵奶奶照看家里的花草,请你写一段话,向赵奶奶表明意图,要求内容完整,语言得体。