



策划编辑：岳美岑
 责任编辑：谷建亚 李莹肖
 装帧设计：张军荣

中国传统文化概论

ZHONGGUO
 CHUANTONG
 WENHUA GAILUN



普通高等院校公共基础课系列规划教材

普通高等院校公共基础课系列规划教材

中国传统文化概论

主编 亢锦
 陈浩然

中国传统文化概论

ZHONGGUO
 CHUANTONG
 WENHUA GAILUN

江苏凤凰科学技术出版社

江苏凤凰科学技术出版社
 国家一级出版社 全国百佳图书出版单位



定价：39.80元

免费提供
精品教学资料包
 服务热线：400-615-1233
www.huatengzy.com



智慧学习平台

普通高等院校公共基础课系列规划教材



主 编 亢 锦 陈浩然
副主编 彭铁山 陈之贵 黄金兰

中国传统文化概论

江苏凤凰科学技术出版社
国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

中国传统文化概论/亢锦,陈浩然主编. —南京:
江苏凤凰科学技术出版社,2016.6(2023.10重印)
ISBN 978-7-5537-6744-4

I. ①中… II. ①亢… ②陈… III. ①中华文化—概
论 IV. ①K203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 153504 号

普通高等院校公共基础课系列规划教材

中国传统文化概论

主 编 亢 锦 陈浩然
责任编辑 谷建亚 李莹肖
责任校对 郝慧华
责任监制 曹叶平 周雅婷

出版发行 江苏凤凰科学技术出版社
出版社地址 南京市湖南路1号A楼,邮编:210009
出版社网址 <http://www.pspress.cn>
印 刷 三河市骏杰印刷有限公司

开 本 787 mm×1 092 mm 1/16
印 张 13.25
字 数 322 000
版 次 2016年7月第1版
印 次 2023年10月第3次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5537-6744-4
定 价 39.80 元

如有图书印装质量问题,请致电 010-88433760。

中国因其悠久的发展历史而孕育出灿烂的传统文化,它涵盖了社会生产与生活的方方面面,扎根于中华大地,受世代人们的影响,也在不断的发展过程中深刻地影响着中国人。中国传统文化是人类文明的伟大成就之一,是中国人引以为傲的宝贵财富,是应该通过教育进行世代传承的。2014年,教育部印发了《完善中华优秀传统文化教育指导纲要》,对小学低年级阶段到大学阶段的传统文化教育的性质、目的、作用和方法等都做了详细的说明和指导,指出:“大学阶段,以提高学生对中华优秀传统文化的自主学习和探究能力为重点,培养学生的文化创新意识,增强学生传承弘扬中华优秀传统文化的责任感和使命感。”高等院校的传统文化课程要引导学生了解传统文化的基础上进行主动思考,领悟文化发展的规律,从而进行新时代文化传承与创新的探究。

本书首先从对“文化”这一基本概念的描述出发,充分阐释了中国传统文化的内涵与特征,为中国传统文化课程的学习奠定了思想基础;继而通过对中国语言文学、艺术、科技、教育、制度与政治、宗教与哲学、民俗这几个方面的系统介绍,对中国传统文化的整体进行了有选择性的、宏观的展现和归纳总结,使读者在认识中国传统文化现象的同时,了解其更深层次的内涵和意义,也引导学生对中国传统文化的现实意义进行主动的、批判性的思考。

本书的内容框架和课时分配建议如下表:

内 容	课 时
第一章 中国传统文化初探——追本溯源	2
第二章 文学——笔端情怀	4
第三章 艺术——穿越时光的美	5
第四章 科技——慎思笃行造福今人	4
第五章 教育——文化传承之道	3
第六章 制度与政治——牵引历史的绳索	4
第七章 宗教与哲学——精神与信仰之力	4
第八章 民俗——渗透生活的传统烙印	4
合计	30



本书由亢锦、陈浩然任主编，彭铁山、陈之贵和黄金兰任副主编。具体编写分工如下：第一章、第四章由亢锦（湖北信息工程学校）负责编写，第二章、第三章由陈浩然（南昌理工学院）负责编写，第五章由彭铁山（襄阳技师学院）负责编写，第六章、第七章由黄金兰（武夷学院）负责编写，第八章由陈之贵（南昌理工学院）负责编写。

本书在编写过程中借鉴、参考和引用了大量相关书籍与网站的内容，在此对相关作者表示衷心的感谢。

由于编者水平有限，书中疏漏与不足之处在所难免，敬请广大读者批评指正！

编 者



第一章 中国传统文化初探——追本溯源	1
第一节 文化与中国传统文化	2
第二节 中国传统文化的形成与发展	6
第三节 学习中国传统文化的意义	14
第二章 文学——笔端情怀	17
第一节 中国传统文学的特征	18
第二节 诗歌	21
第三节 散文	30
第四节 小说	37
第五节 戏剧	42
第三章 艺术——穿越时光的美	47
第一节 音乐艺术	48
第二节 书画艺术	53
第三节 建筑艺术	72
第四节 雕塑艺术	78
第五节 民间艺术	81
第四章 科技——慎思笃行造福今人	89
第一节 四大发明	90
第二节 数学	95
第三节 天文学	100
第四节 医药学	105
第五节 农学	110
第六节 中国古代科技发展的特点	112





第五章 教育——文化传承之道	115
第一节 中国古代教育的特点	116
第二节 中国古代官学教育的发展	117
第三节 中国古代私学教育的发展	121
第四节 中国古代书院教育制度	123
第六章 制度与政治——牵引历史的绳索	127
第一节 中国古代选官制度	128
第二节 中国古代官吏制度	132
第三节 中国古代法律制度	139
第四节 中国古代兵制	145
第七章 宗教与哲学——精神与信仰之力	157
第一节 中国古代主要宗教概述	158
第二节 中国古代宗教的特点	169
第三节 中国传统哲学思想概述	171
第八章 民俗——渗透生活的传统烙印	175
第一节 中国传统民俗的特点	176
第二节 中国传统服饰文化	177
第三节 中国传统饮食文化	180
第四节 中国传统节日文化	193
第五节 民间信仰	199
参考文献	203



第一章



中国传统文化初探

——追本溯源

中国传统文化博大精深,源远流长,它已经渗入了中华民族的血液,融进了现代生活的方方面面。在对中国传统文化进行全面系统的了解和学习之前,首先应该对中国传统文化整体有一个宏观的认识,对中国传统文化形成和发展的脉络有一个大体的把握。

第一节 文化与中国传统文化

文化是一个民族和国家的价值取向和精神支柱,是一个民族和国家的灵魂,集中体现了民族和国家的品格,因而文化是具有民族属性的。中国传统文化是以中华民族为根基,在特有的背景下产生、发展和壮大的,因而中国传统文化也就拥有了有别于其他文化的鲜明特征。

一、文化的含义

“文化”一词古已有之。“文”的本义指各色交错的纹理。《易·系辞下》载:“物相杂,故曰文。”《礼记·乐记》称:“五色成文而不乱。”均指此义。在此基础上,“文”引申出若干词义:一是包括语言文字在内的各种象征符号,进而具体化为文物典籍、礼乐制度;二是彩画、装饰、人文修养等。“文”与“质”“实”相对,所以《论语·雍也》称“质胜文则野,文胜质则史,文质彬彬,然后君子”。“化”的本义为改易、生成、造化,如《易·系辞下》载“男女构精,万物化生”,《礼记·中庸》载“可以赞天地之化育”等。综上所述,“化”指事物形态或性质的改变。

“文”与“化”合并使用,最早出现在《易·贲·彖传》中:“观乎人文,以化成天下。”孔颖达在《周易正义》中解释道:“观乎人文以化成天下者,言圣人观察人文,则诗书礼乐之谓,当法此教而化成天下也。”这里已有“以文教化”的意味。古人往往从这个角度来谈文化,如西汉刘向说:“凡武之兴,为不服也;文化不改,然后加诛。”(《说苑·指武》)晋代束晰说:“文化内辑,武功外悠。”(《补亡诗·由仪》,转引自《昭明文选》卷十九)这里的“文化”,或与天造地设的自然对举,或与无教化的“质朴”“野蛮”对举。

现在,我国学术界把文化分为广义和狭义两种。广义的文化着眼于人类与一般动物、人类社会与自然的本质区别,其涵盖面非常广泛,指的是人类在社会活动中所创造的一切,包括物质和精神的创造及其成果的总和。其结构一般可分为物质、制度、精神三个层面。物质层面的文化是指人类的物质生产活动及其产品的总和,构成整个文化创造的基础,直接反映人和自然的关系;制度层面的文化是指人类创造出的服务并约束自己的社会环境、社会规范及社会组织,是人类创造出来的一系列处理人与人之间相互关系的准则的规范化,包括经济制度、家族制度、政治法律制度、婚姻制度等;精神层面的文化是指人类在长期的社会实践和意识活动中形成的文化心态,包括人们在社会实践中形成的价值观念、审美情趣、思维方式、民风习俗等。狭义的文化排除了人类社会关于物质活动及其结果的部分,专注于人类的精神创造及其成果。

二、文化的特征与功能

（一）文化的特征

从文化的含义出发可知,文化是人类群体生活和活动的必然结果,不同的文化在细节上固然有着太多的不同,但作为已成型的文化,都具有以下特点:

1. 文化为民族共有

民族是人们在历史上形成的一个有共同语言、共同地域、共同经济生活及表现在共同文化上的共同心理素质的稳定的共同体,而文化是一个民族在长期的共同生活过程中创造的,具有鲜明的民族特色和民族风格。文化成了民族划分的一个重要标志。世界上的任何文化都是民族文化,是民族道德、民族情感、民族心理、民族信念等因素长期交融汇聚而成的,是每个民族在长期的生存发展中不断形成的共同的文化精髓。

2. 文化受地域条件影响

民族是带有地域性的社会共同体,民族文化在某种程度上也反映出地域文化的特点与内容。不同的地域因自然环境与社会环境的不同会滋养出不同的文化。同样,文化的发展和交流也受地缘关系的直接影响。就世界范围而言,有东方文化、西方文化之分;就某一区域而言,有海洋文化、大陆文化、山地文化、草原文化的区别;就某一国家而言,如中国,则有中原文化、巴蜀文化、齐鲁文化、荆楚文化、吴越文化等之分。

3. 文化具有传承性和变迁性

文化在历史中发展,文化就是历史,传统就是文化的核心。由历史形成的文化模式深刻地影响着人们的社会行为方式。尤其是以哲学、宗教、道德、伦理为核心内容的思想文化,它与物质文化、制度文化不同。物质文化和制度文化会随着历史的发展而时过境迁,但思想文化中所蕴含的思维方式、价值观念和行为准则却能长久地保留,这就是“文化遗传”的现象和规律。

文化同时具有变迁性。横向来看,不同的文化总是会随着地域间人们的交往而相互影响,相互渗透,从而不断地改变和发展。纵向来看,生产力和生产关系的矛盾运动决定着社会制度的变化,从而也决定着文化的变化和发展,每当社会制度发生新旧更替时,代表新的政治、经济力量的新文化,通过反对代表旧的政治、经济力量的旧文化的斗争,会有力地促进文化的进步。

（二）文化的功能

文化的本质是观念形态,属于精神领域,但文化的作用并不限于观念形态、精神领域,人们的经济活动、制度设计、行为方式、日常生活都具有特定的文化内涵,体现着文化的作用。文化如同空气一样无处不在,凡是有人的地方,凡属人的活动范围,文化都起着特殊的作用,发挥着独特的功能。

1. 传承功能

文化的传承功能是指文化可以被认知、继承和传播的功能。文化记录着人类的活动历程,当人类过去的活动成为历史的陈迹时,只有在文化中还存留着这些前尘往事的印痕。这种传承功能不仅是超越时间的,而且是跨越空间的。我们现在之所以能够领略到我们先民

所创造的灿烂的古代文化并继承下来,靠的就是文化的传承功能。

由于文化渗透在社会各个层面,所以社会的各个领域也都从不同侧面反映和表现出文化的信息,在科学的各个门类中也都传承着文化母体的因子。例如,中医药学在其发展的过程中,不断汲取当时的哲学、文学、数学、历史、地理、天文、军事等多种学科知识的营养,同时又融进了中华民族优秀传统文化的血脉之中,成为传统文化不可分割的一个组成部分。

2. 教化功能

教化功能就是指文化对人的教育感化的作用。文化虽然是人创造的,但当某种文化一经形成,就会反过来影响人、塑造人,发挥其教化功能。人从出生开始,就无可选择地生活在一定的文化环境中,家庭、学校、社会都是一定的文化环境,社会上的各种规章制度、风俗习惯都不同程度地制约着、影响着人们。

文化的教化功能不仅表现在文化的外在层面如物质文化和制度文化上,更重要的是表现在思维方式、行为习惯、价值观念、审美趣味等这些深层结构上。从根本上来讲,文化就是对人进行教育和塑造,使人文明化的过程。比如,艺术作为文化的一种形式,其最主要、最基本的特征是它的审美价值。除此之外,我们必须认识到艺术的教化功能,艺术在提高人的美学素养、促进其全面发展的同时,还能够深化人们对生活的理解,使人认识什么是好的、什么是坏的,什么是善的、什么是恶的,什么是高尚、什么是卑劣,什么是正义、什么是邪恶,从而受到真、善、美的熏陶和感染,潜移默化地引起思想感情、人生态度、价值观念等的深刻变化,引导人们树立积极向上的人生态度,树立正确的人生观、价值观。

3. 凝聚功能

作为价值体系和行为规范,文化提供着关于是与非、善与恶、美与丑、好与坏等的社会标准,并可以通过社会教育而内化为个人的是非感、正义感、羞耻感、审美感、责任感等,从而提高人们的道德情操、认识水平和人生境界,凝聚社会力量。社会的发展离不开社会力量的凝聚,社会力量的凝聚有赖于民族认同,民族认同则主要来自文化认同。文化是民族的血脉,文化的力量深深地熔铸在民族的生命力、创造力和凝聚力之中,因而能够凝聚国家的共同利益和人们的理想追求,能够形成强烈的感召力和向心力,从而使整个社会凝聚起来。作为观念形态,文化以其对全部社会生活的渗透力、凝聚力、引导力在经济生活、政治过程、社会活动中内在地发挥着它的独特作用。这同样是文化教化作用的体现。

三、中国传统文化的内涵

传统文化是指在长期的历史发展过程中逐渐形成和发展起来的、保留在每一个民族中的具有稳定形态的文化,包括思维方式、价值观念、审美意识、道德风尚等一系列社会意识及行为习惯。传统文化是一个民族的历史遗产在现实生活中的展现,有着特定的内涵和占主导地位的基本精神。传统文化负载着一个民族的价值取向,影响着一个民族的生活方式,能够形成一个民族自我认同的凝聚力。

中国传统文化是指在长期的历史发展过程中形成和发展起来的、保留在中华民族中的具有稳定形态的中国文化,是中华民族世代创造、传递下来的物质文明和精神文明的总和。中国传统文化内涵丰富,文学艺术异彩纷呈,语言文字内涵深厚,伦理道德深刻完备,典

章制度浩繁精细,科技工艺独具特色,哲学宗教睿智深奥。这些内容集中体现了中华民族的伟大智慧。

四、中国传统文化的特征

中国文化的内在基本精神决定了其表现特征。当然,这些特征是由其背景条件决定的。

1. 农耕文化,重实求稳

中国传统文化的求稳特征表现在国人一贯的求稳心态上。半封闭的地理环境和较为优越的自然条件,产生了中国的农耕文化;农耕文化起居有定、农作有事的生产和生活方式培育出我们民族“安土重迁”的观念。以“男耕女织”为幸福,以“耕读传家”为自豪,这是绵延千年并已深烙在人们心底的生活理想,多少诗文、戏曲靠演绎这类安宁稳定的画面而令国人热泪盈眶、心驰神往。

中国传统文化的求稳特征还表现在国人思想的恒常惯性上,它的根源也在农业文化之中。周而复始的劳作、宁静安稳的生活、分久必合的政局都使人们产生循环恒久的意识,因而中国人往往以“稳重”为做人标准,以“安稳”为生活标准,以“对称而工稳”作为文学艺术和科技工艺的标准。

中国传统文化的求稳特征还表现在政治构架的超稳定性上。自殷商至清末,中国的政治传统、组织形式和传统方式虽有不断的内部调整,却从来没有出现外来征服者造成的“断裂”。所谓“二千年来之政,秦政也”(谭嗣同《仁学·二十九》)，“秦政”就是稳定的君主专制官僚体制。

在长期的农作中,中国人受到农业生产由播种、生长到收获这一循环状况及四时周而复始现象的启示,形成了循环论的思想。而政治生活中朝代的盛衰更迭,治乱分合的往复和交替,更强化了人们的循环观念。正因为如此,中国古代的改革总是非常艰难,不少改革家落得身败名裂,商鞅、王安石、张居正等人莫不如此。当然,中国古代并不是没有变易观念,只是中国文化中的这种变易观是保守的,或者说是寓变于恒久、稳定之中,这与中国文化重实际、求稳定、“安土乐天”的特征是一致的。

2. 家族本位,群体至上

由于自然经济的长期延续,宗法制度和宗法思想观念根深蒂固。在中国传统社会中,由家庭聚成家族,由家族集合为宗族,再由宗族组成社会,进而构成国家。家国一体,父是家君,君是国父,这就是以家族为本位的宗法社会结构。以血缘纽带维系的家族是这个社会的基本单位,也是社会关系的中心。每个人都受到家族关系的束缚,经济、政治、法律、宗教等事务都在家族内部进行,家族本位的观念也就因此而形成,并长久地深入人心。

在家族本位的社会里,处于家族核心地位的是父子关系,由此而衍生出君臣、夫妻、兄弟、师生等种种关系。在这些关系中,上下尊卑,各处其位,忠孝节义,各守其责,有一整套的伦理规范。一个个家族依据血缘的远近亲疏形成一张张关系网,个人被缚于其间,首先要考虑的是对权威的服从和对家族的责任、义务,而由家庭网扩展成的社会、国家大网更是如此。重重密织的宗法网络维系着传统社会的超稳固形态,其文化也就具有了“重群体,轻个人”的遗传特征。

家庭本位观念给中国文化带来了浓厚的乡土色彩,看重乡土亲情是中国人的一种“本



色”。在古代，“邻里乡党”的观念原本就具有宗法血统的意义，虽然后来宗法制逐渐衰落，但是人们头脑中深刻的儒家“亲亲”意识，使他们易将血缘关系与一切关系纠缠在一起，因而怀恋乡土、眷顾乡亲成为一种恒久的文化现象。

家族观念和乡土亲情的浓厚体现了中国文化富于人情的一面，由家庭亲情准则“父慈子孝、兄友弟恭、夫义妇顺、朋友有信”等拓展而形成的社会伦理道德规范成为我们民族的传统美德。家庭社会培育出的群体至上意识虽有忽视个人权利之弊，却强化了人们对国家、民族和社会的义务感、责任心，造就了不可胜数的爱国志士和舍己为公的英雄。由此可见，这类文化特征对中华民族凝聚力的产生有巨大的作用。但从根本上说，家族本位正是落后经济形态及专制体制的根源，因而它与现代化事业多有抵牾。

3. 重视人伦，轻视科技

对于宗法社会而言，维护宗法关系的和谐、使人在宗法组织中恪尽责任和义务具有压倒一切的重要性；对于中央集权的君主专制统治而言，只要人们服从统治、严格遵守现行的政治社会秩序即可。这使得中国文化一切以“人”为核心，重视人伦，乐以成德，文以载道，人生的目标便是修身、齐家、治国、平天下。至于对自然界本身的认识就显得不那么重要了。

中国传统哲学的特点也是不把外在自然界作为一个客观的认识对象来研究，而把它作为一个具有人伦情感的整体来体验，其结果是不注重探求自然规律，更多注重践行人伦关系、道德原则。中国的哲人们不屑去探讨自然的奥秘，把关于自然界的知识视为雕虫小技。

同时，中国文化重视人伦、轻视自然呈现出的显著的伦理性特点——经学优先，笼罩诸多领域。在中国古代，作为一个知识分子，无论其个人的兴趣爱好如何，其首要任务是学习经书，而很少有其他选择，因为经书是宗法伦理的理论基础。经学以自成一体的体系凌驾于一切知识之上，渗透到社会文化的各个方面，对中国文化的发展产生了极为深远的影响。

重视人伦、轻视自然的思想使我们民族的道德伦理发达、精神世界丰富、文化心理稳定，这些对中华民族文化的发展都起过积极的作用；但是，我们也应清醒地认识到：轻视科技和经济是近代中国积弱甚重、饱受列强欺凌的重要原因。因此，对传统文化中与现代化事业不相适应的内容，我们要坚决摒弃。

第二节 中国传统文化的形成与发展

文化是各种意识观念、各种哲学思想长期积淀的结果，而这种思想意识和哲学观念必然有其形成的客观原因和条件。中国传统文化的产生受到自然环境、中国传统社会经济结构和政治结构的影响。中国传统文化在长期的历史进程中，不仅不断融合和发展祖国母体文化，而且吸收了一些外来文化，在每个不同的历史时期都具有着鲜明的时代特色而又保留着精髓，渐渐发展至今。



一、中国传统文化的形成

(一) 地理环境的孕育

地理环境主要是某一地域的自然环境。地理环境是人赖以生存和发展的基础,也是人类的意识或精神产生的基础,在人类文化的形成、发展和交流中起着不容忽视的重要作用。一个国家和民族所处的地理位置、气候、自然条件等因素是塑造一种文化模式的关键要素。在不同的地理环境中有不同的文化模式,不同的文化模式影响着人们的生活方式、思想观念,并带来不同的经济发展水平。

从整体地理环境来说,人类可以粗分为大陆民族与海洋民族。希腊、罗马、英吉利、日本都是典型的海洋民族,而中华民族的诞生地却是一块半封闭的大陆。我们的先民自古生活在东亚大陆上,这里东濒茫茫沧海,西北横亘着漫漫戈壁,西南耸立着世界上最险峻的青藏高原。这种一面临海并且是古人难以逾越的大洋,其他三面陆路交通极不便利,而内部回旋余地又相当开阔的环境,造成了一种与外部世界相对隔绝的状态,这对中国文化类型形成的影响是不可低估的。

中国古代文化从半封闭的地理环境中获得了比较完备的隔离机制,这对中国文化的形成和延续具有十分重要的意义。在人类历史上,多次出现因为异族入侵而导致本土文化衰退的悲剧,如印度文化因雅利安人入侵而雅利安化;埃及文化因亚历山大大帝占领而希腊化,因恺撒大帝占领而罗马化,因阿拉伯人入侵而伊斯兰化。但是在中国,此类情形从未发生过。文化学界将七个古代文化(古埃及文化、苏美尔文化、米诺斯文化、玛雅文化、安第斯文化、哈拉巴文化、中国文化)称为人类原生态的“母文化”。而在它们之中,唯有中国文化历经数千年持续至今而未中辍。这其中的缘由之一就是东亚大陆特殊的地理环境提供了相对隔绝的状态。

中国文化在封闭的地理环境中形成、发展,很少接受其他文化的影响,以致形成了超稳定的模式,到了近代才非常被动地、痛苦地发生了改变。所以,文化应该经常互动交流,才能历久常新、保持生命力。除了文化,地理环境还直接影响着人们的生活习惯(如饮食、服饰)以及物质文化的发展,也或多或少地影响着各个时代的政治及军事,左右着历史的发展。

(二) 中国传统社会经济结构的影响

1. 中国传统社会有机体的三种再生产

人类历史是由三种再生产构成的社会有机体的运动过程,三种再生产分别指物质再生产、人口再生产和精神财富再生产。三者的统一就构成了社会有机体,将社会看作有机体有助于我们从宏观的、整体的、动态的角度去考察分析中国传统社会的经济结构和政治结构的基本特征,剖析其内在机制,揭示它与中国传统文化之间的关系。

(1) 物质再生产。中国传统社会的物质再生产,基本上是以一家一户为单位的、自发的、以简单劳动工具为依托的简单再生产。在这个再生产的过程中,各个家庭及社会组织彼此间只有简单的交换关系,没有精细的分工。“仰足以事父母,俯足以畜妻子”(《孟子·梁惠王上》)。养家糊口便是这种生产的目的。我们将这种以自给自足为生产目的的经济模式称为自然经济。

(2) 人口再生产。中国传统社会的人口再生产受宗法思想影响和自然经济模式制约,

使人们以人丁兴旺为乐事：一是作为扩大劳动力的方法，二是作为壮大家族势力的重要方式。为了经济的、精神的及传宗接代等种种利益，每个家庭都极力通过人口的繁衍来壮大自己的力量，从而使整个社会的人口再生产呈现出无限扩大的趋势。这种传统文化思维千百年来影响极深。从世界范围看，生育数量与经济、文化发达程度密切相关。

(3) 精神财富再生产。中国传统社会的精神财富再生产受物质再生产、人口再生产的制约，也表现出规模狭小、简单重复的特征。比如，道家要引导人们离开名利场，“无己”“无待”，对物质生活没有什么要求和期待，只做精神上的逍遥之游；讲究实用的墨家却过于追求实用，跳不出小生产范围；以韩非子、李斯等为代表的法家则钟情于权术，不鼓励人们开拓思维空间；而儒家的一套政治主张和伦理规范都是以约束个体思想为着眼点的。因此，中国传统社会精神财富再生产具有狭隘性和循环性。

2. 以农为本的经济模式

中国是封闭的大陆国家，黄河、长江流域的自然地理条件非常适合农业发展，这导致了近代以前中国以农业经济为主体，工商经济在社会经济生活中所占的份额极小。

中国很早就从采集野生植物果实进入锄耕农业阶段。上古传说中三皇之一的神农氏就是因为“教民耕农，故曰神农”。据考古学家考证，早在 7 000 年前的新石器文化时代，黄河、长江流域就出现了农耕文明的典型，它们分别是兴起于黄河中游的仰韶文化和兴起于长江流域的河姆渡文化。但由于黄河流域细腻而疏松的黄土较适合于远古木石铜器农具的运用和粟、稷等旱作物的生产，所以农业首先在黄河流域达到较高水平，黄河中下游自然成了中国上古时代的政治、经济和人文中心，夏、商、周三代都在黄河中下游建都立国。“黄河是中华民族摇篮”，这话的确有道理。随着农业生产力的发展，特别是铁制农具和牛耕的普及，中国的农耕区域逐渐向土肥水美的长江流域扩展。

中国向来以农业立国，历代王朝都重视农业生产，帝王们也都有耕籍田、祷求雨、劝农事的仪式、措施。中国的农业技术也较发达。农具的制作、牛耕的发明、农书的刊行及与农业有关的天文历法的形成都领先于世。三代（指夏、商、周三代）时期，农耕业已经成为中原华夏民族社会生活资料的主要来源。古诗中的“日出而作，日入而息，凿井而饮，耕田而食”（《帝王世纪·击壤歌》）便反映了这一时期先民从事农业生产的景象。

战国时期，商业已发展到一定水平，农业则基本上转向小农经济。这时，首先由法家提出了“重农抑商”的政策。法家鼻祖李悝提出要“尽地力之教”。商鞅以为“令民心归于农”是圣人的“治国之要”，提出了“抑商禁末论”，主张抑制商业经济。韩非子也是如此，《韩非子·五蠹》中说：“夫明王治国之政，使其商工游食之民少而名卑。”他主张让百姓弃商从农。秦汉之后，工商业进一步发展，而崇农抑商、重本轻末思想更加严重起来。自汉武帝采取抑制工商业政策后，以工商为末的观念被普遍地接受。此后，政治家、思想家们几乎都把崇农抑商当作基本国策。西汉初年贾谊在《论积贮疏》中提出，要“驱民而归之农，皆著于本，使天下各食其力，末技游食之民转而缘南亩”；东汉末年王符提出“崇本抑末”；北宋欧阳修在其《原弊》中说“知赋敛移用之为急，不知务农为先者，是末原为政之本末也”；明朝开国时的御史中丞兼太史令刘基则说：“耕，国之本也，其可废乎？”这种重农抑商、崇本息末的观念一直到清朝末年还在许多士大夫的思想中体现出来，如曾国藩就推崇“耕读为本”。

因此，中国古代社会不是没有商品经济，而是商品经济始终处于被遏制的地位，是作为农耕经济的补充而存在的，它不可能独立发展起来。

3. 农业型文化

以农为主的经济结构对中国传统文化有着巨大的影响,在一定程度上,中国传统文化就是农业文化。农业文化的特点如下:

(1) 强调“天人和谐”。农业经济最显著的特点是对自然条件有很强的依赖性。在与自然的关系方面,依赖自然、被动地适应自然多于对自然的抗争,逐渐形成了“天人合一”“天人协调”的哲学观念。从事农业生产,必须有适宜的气候、阳光、雨量、风、河流、灌溉等条件。自然条件好,农业易于丰收,所谓“风调雨顺”则“五谷丰登”;如果发生灾情,收获就无法得到保证了。故农业一要靠人的努力,二要靠天的配合。农业生产的这种特点培养了中国人乐天知命的特性。自然条件的限制使人的努力的积极意义削弱了,这严重束缚了我们民族的创造力,使中西方文化有了所谓“中国委天数,而西人恃人力”(严复语)之差别。

(2) 安土重迁,具有浓重的乡土观念。农业的重要生产资料是土地,有了土地才有了生存与繁衍子孙的条件。因此,先人们对祖祖辈辈耕作过的、浸透了汗水的土地极为重视,甚至超过了个体的生命,对土地及土地上的植物充满了眷恋,即使到了今天的工业社会,这种观念仍很浓,人们离开家乡越远,其乡思则越浓。背井离乡、衣锦还乡、落叶归根等词汇的出现并不偶然。古典诗歌里有大量的思乡篇,如李白的《静夜思》、贺知章的《回乡偶书》、崔颢的《黄鹤楼》及《诗经》中的“昔我往矣,杨柳依依;今我来思,雨雪霏霏”等。中国文化的乡土情谊,有着巨大的凝聚作用,使中国人对家乡、对祖国、对民族、对文化都具有普遍的亲和感和认同感。

(3) 农业经济造就了中华民族酷爱和平、温顺平静的性格。农业民族一生依赖土地,过着自给自足、乐天知命的生活,他们对人际关系的要求是人际和谐、互帮互助,很少有征服别人的野心。当他们遭遇外族的侵略时奋起反抗,进行的也只是自卫战争,基本上采取防御政策,长城即是这一政策的生动体现。在中国历史上,以汉民族为主的中原农业民族对西北草原地区游牧民族的侵袭和入侵,除坚决抵抗外还采用“怀柔”“抚和”政策,如和亲、会盟、开放“互市”、赠送物品等方式。这和西方民族主张战争、征服世界不大相同。李大钊称中国文化为“安息的”,称西方文化为“战争的”。陈独秀也说:“西洋民族以战争为本位,东洋民族以安息为本位。儒者不尚力争,何况于战?老氏之教,不尚贤,使民不争,以甲兵为不祥之器。故中土自西汉以来,黷武穷兵,国之大戒。佛徒去杀,益堕健斗之风……若西洋诸民族,好战健斗,根诸天性,成为风俗。自古宗教之战、政治之战、商业之战,欧罗巴之全部文明史无一字非鲜血所书。”

在中国古代文学史上,很少有讴歌战争的作品,就连指导战争的兵书也如此。自古以来,中国兵法书很多,如以《孙子兵法》为首的《武经七书》。在这七部重要古典著作之一《尉缭子》中,有这样的名言:“故兵者,凶器也。争者,逆德也。将者,死官也。故不得已而用之。”真是精辟的见解。不论哪个国家,在兵法和战略理论上做出如此冷静论断的书,恐怕再也没有了。这反映了中华民族尚文轻武、厌恶战争,讲究以德服人、反对以力服人的文化传统。

(三) 中国传统政治结构的影响

1. 家国同构与忠孝同道

家国同构是中国传统政治结构的首要特征,指家庭、家族和国家在组织机构方面的共同性,也就是在家庭、家族和国家的管理方面都使用相同的方法。中国社会在进入文明社会



时,保留了氏族制的一些特征。统治者利用国家政权的强制力量,利用宗法血缘的生理和心理基础,将氏族制发展为宗法制。所谓宗法制就是关于宗族的法规。这是中国古代关于家族权力(父亲的官职和财产)的继承制度。宗法制用宗法血缘的纽带将家和国联系起来,而家庭以至家族就成了联系家和国的中介。家庭成了国家的缩影,国家则是家庭的扩大。

首先,让我们来理解什么是传统社会中的忠与孝。

(1) 忠。在国家政权结构中,以君主为核心,中央三公九卿以至地方州、郡、县长官构成一整套严密的社会组织系统。在这套系统中,对君主(皇帝)的忠是每个臣民应尽的义务,同时也是政治上衡量个人品质与价值的准则。它属于政治范畴,涉及统属于君主之下的、处于不同政治经济地位的人,可以说,是一种下属对君主及其所代表的国家政权的政治态度,起着维护统治、协调秩序的作用。

(2) 孝。在中国古代,家庭是以父家长为核心的。由于宗法观念的内在要求,对家长的孝就成为每一家庭成员的必然义务,同时也成为衡量家庭每一成员善恶与否的价值标准。它属于伦理范畴,涉及的对象是家庭和家族中的个人,用以维系亲族感情,起着协调以家庭为本位的伦常关系的作用。

从表面上看,似乎忠与孝并不相关,因为只有君臣关系是有关政治的,而父子、夫妇关系则是有关家族的,彼此并无联系。但实际上,二者存在着不可分割的联系,这个联系就是传统纲常教义,具体来说,就是传统文化中“君为臣纲,父为子纲,夫为妻纲”的纲常思想。通过这种纽带,传统文化就可以用伦理修养来沟通政治关系和家族关系。

“忠孝同道”指孝敬父母就是忠顺皇帝,忠顺皇帝就是忠孝国家。这种“忠孝同道”观念的起因何在呢?就在于传统文化中“家国同构”政治伦理思想。

“天下之本在国,国之本在家,家之本在身”的格言便是家族关系和政治关系的集中概括,所谓“身修而家齐,家齐而国治,国治而天下平”。修身到家再到国,从微观到宏观,涉及的主体是个人,着眼点在于加强个体的修养,强调的是修身才能治国。

2. 世卿世禄和官僚制

中国传统社会政治结构的另一重要特征是存在着一个延续了两千多年的君主专制的官僚政体及与之相适应的官僚阶级。它们的产生经历了一个历史的演化过程。

(1) 世卿世禄。从两周到春秋,中国社会产生了世卿世禄的政治结构。这是一种单纯以宗法制为基本原则的政治结构。具体来说,天子世世相传,每一世天子都以嫡长子的身份继承父位为下一代天子,奉祀始祖,曰大宗;嫡长子的同母弟、庶兄弟被封为诸侯,曰小宗。每世诸侯也由嫡长子继承父位,奉祀始祖,为大宗;其诸弟为卿大夫,为小宗。每世卿大夫由嫡长子继承父位,奉祀始祖,为大宗;诸弟为士,为小宗,士的长子仍为士,其弟为平民。所谓士,最早源于此。诸侯对天子是小宗,在本国是大宗。天子后代若每世皆非嫡出,五世之后即成平民。这种嫡长子世袭制度,官职上叫“世卿世禄”制度,根据史书的记载,西周的开国元勋、周武王的胞弟、周成王的叔父周公旦,其长子封在鲁国,“次子留相王室,代为周公”(《史记·鲁周公世家·索隐》)。

(2) 官僚制。春秋战国之际,社会基本经济结构由宗族本位转变为以家庭为本位,作为政治结构的基本原则——宗法制难以维持。一般来说,宗法制作为国家政治结构的基本原则,由于各级领主都享有全面的自主权,它造成的政治局面必然是大小诸侯国林立,分散割据纷争。因此,随着统一的趋势,传统官僚制取代世卿世禄的宗法制成了历史的必然。



官僚制取代世卿世禄的宗法制,还与士阶层的形成和被重用有着密切关系。士的任用是打破世卿世禄的重要步骤。战国时,已出现了具有独立身份、为实现自己的政治理想而四处游说之士。统治者为了在谋略上战胜对手,竞相养士,以至养士之风盛行。这些士后来逐渐转化为担负一定行政事务的官僚。所以秦汉以后,中国传统社会政治结构的一个基本特征是有一个庞大的以儒生士大夫为主要成分的官僚阶层。

到了西汉中期,实行察举征辟的官吏选拔制度,为儒生参政开方便之门。汉代还设置了五经博士,多是儒生士大夫出身,这就使士阶层有了进身之阶,刺激了官僚阶层的扩大。此时,儒生参政已成为一种制度,后来又发展成为科举制,使官僚制度进一步完善。“学而优则仕”也就成了千古之训。

3. 中央集权与君主世袭

中央集权和君主制是君权至上思想在政治结构中的具体体现,也是中国传统社会的又一基本特征。

君权高于神权。在中国古代,没有也不可能产生贵族分权的“共和制”或神权压倒皇权的“教皇制”,这也与中国传统社会经济结构和意识形态密切相关。

中国君主专制制度的严密性曾令世界称赞模仿,特别是隋唐时期开始确立的科举制度,后来成为西方文官制度的先导,这也是我们应该总结和充分认识的。

总之,中国传统社会的政治结构是以宗法制为基础、以宗族伦理为本位、以官僚制为骨架、以君权至上为核心的传统专制主义结构。它所带来的正面价值使中华民族凝聚力强劲,注重道德修养,比较重视人际间的温情,成为礼仪之邦。但是这种政治结构也产生了“三纲五常”的伦理说教、“存理灭欲”的禁锢人性、“非我族类,其心必异”的盲目排外心理等,成为中国文化健康发展的障碍。

二、中国传统文化的发展

中国传统文化走过了悠远曲折的发展历程,是一个物质文化、精神文化日臻丰富多彩的历程,是中华民族不断创造自己独特文化体系或文化模式的历程,也是人类走向更高文明的历程。

(一) 原始文化

原始文化是指发明并使用文字以前的历史文化。考古发掘证明,早在 170 万年以前,中华先民就在中国大地上繁衍生息,并开始创造古老的中华文明。1965 年,考古学家在云南元谋上那蚌村发现了距今 170 万年的猿人化石,证明那时就有原始人群——“元谋猿人”生活,这是中国境内发现的最早的人类活动。考古学家在对中华大地不断地发掘中,在陕西蓝田县发现了距今约 80 万至 60 万年的“蓝田猿人”化石(见图 1-1);在北京周口店龙骨山发现了距今约 70 万至 20 万年的“北京猿人”遗址,以及在山西襄汾丁村发现了“丁村人”遗址。此时猿人已经使用简单加工的石块做工具,摩擦生火,原始人这些有意识的活动可以说是人类文化的起源。



图 1-1 “蓝田猿人”复原像

距今约 10 万年前,氏族公社开始形成,分为母系氏族公社和父系氏族公社。考古发现比较有代表性的母系氏族公社为:山顶洞人遗址、河姆渡文化遗址、半坡村遗址、仰韶文化遗址等。父系氏族公社著名的有大汶口文化、龙山文化、良渚文化等。距今 30 000 年的山顶洞人已经能磨制骨针和骨、石饰物。在距今 6 800 年的河姆渡文化时期,中华先民已进入新石器时代,生产、生活用具已是精致的石器、骨器,手制的陶器(见图 1-2),农业已有相当的发展。公元前 5000 年到公元前 3000 年的仰韶文化时期,居民已过着定居的农业生活,家畜饲养已经开始,陶器已有了颜色花纹(见图 1-3)。距今 4 000~5 000 年的良渚文化时期,稻作农业、竹木制作、养蚕、丝织、麻织等都有了重要的发展,并有较精美的玉器(见图 1-4)。象形刻化符号、彩绘、岩画、雕刻反映了 4 000 多年前中华先民的经济、文化、艺术的发展。原始宗教在此阶段也已产生,中华先民崇拜自然,崇拜祖先、生殖,崇拜图腾,各种祭祀活动盛行。



图 1-2 河姆渡文化黑陶



图 1-3 仰韶文化彩陶双连壶



图 1-4 良渚文化玉器

(二) 夏商西周文化

从夏朝开始,中国社会就进入了奴隶社会,夏王是国家的最高统治者,下设许多官职。百官为大小贵族,建立了刑罚体系,奴隶成为被统治、被剥削者。此时,农业、畜牧业、手工业有了较快的发展。由于农业生产的需要,天文历法也有了新的发展和提高,我国传统的六十甲子计日方法此时已经出现。到商朝,实行王位继承制,封君、侯、伯。科技文化发展方面,从发掘出的殷墟甲骨文看,象形、指事、会意、假借、形声等汉字结构规则兼具,中国文字已进入了成熟时期。文字的使用使商人最先有了典册,形成了尊祖、重巫术的文化特色。

西周推行分封制,建立了以血缘为基础的嫡长子继承制和余子分封制为主要特色的宗法制度,确立了上尊下卑的等级制,即礼制。中国传统的礼制文化始于西周。先由周公制礼

作乐,又由敬天思想发展形成了“敬德保民”“以德配天”等思想观念。配乐歌唱的诗歌——《诗经》也在西周产生,有很高的艺术性。具有阴阳对立整体哲学思想的《周易》一书,虽是最早的占卜用书,但体现出了事物的阴阳对立、交感互斥和发展变化。

(三) 春秋战国文化

公元前 770 年,周平王把都城从镐京迁到洛邑(今河南洛阳),从这一年起至公元前 476 年为春秋时期。从公元前 475 年到公元前 221 年秦灭六国为战国时期,这一时期“礼崩乐坏”,诸子百家著书立说,群雄角逐,战乱不断,变法运动此起彼伏,社会处于大变革时代。

由于社会经济的发展和科学水平的提高,以及奴隶制的没落、封建制的兴起确立,社会思想激烈变化,形成了百家争鸣的局面。其中,比较著名的有以孔子、孟子、荀子为代表的儒家,以老子、庄子为代表的道家,以管仲、子产、韩非子为代表的法家,以墨子为代表的墨家,以孙子、吴起等为代表的兵家,以邹衍为代表的阴阳家,以许行为代表的农家等。各学派著书立说,对宇宙、社会、人生等各个领域进行探索、发表议论,让中国传统文化从各个方面得到了展开、升华,产生了中国文化史上第一批百科全书式的典籍。

(四) 秦汉文化

公元前 3 世纪,秦王嬴政经过了多年的兼并战争,完成了统一大业。秦帝国空前强大,帝皇独裁,废封建置郡县,建立统一文化,制定秦律,实行“三同”政策(书同文、车同轨、行同轮),焚书坑儒,虽终因实施暴政导致灭亡——秦朝被农民起义推翻,但从秦始皇陵兵马俑、万里长城、阿房宫等可以看出秦朝科技文化艺术的成就。

西汉基本上承袭了秦王朝的制度和政策,历经 200 多年完成和巩固了秦始皇开创的伟大事业。西汉前期实施与民休息政策,实现了“文景之治”,后又随着汉武帝的文治武功,西汉政治、经济、文化得到了全面发展。“罢黜百家,独尊儒术”文化政策的推行,使经学兴起,儒学成为汉代文化思想的主流。东汉历经“光武中兴”和“明章之治”,进入全盛时期,经济、文化得到极大发展。佛教和道教在汉代相继出现。数学、天文历法、医学、造纸等科技文化成就巨大,以《史记》《汉书》及诗赋、绘画等为代表的史学、文学及艺术精品突现。

(五) 魏晋南北朝文化

魏晋南北朝时期,因战乱不断,形成了割据局面,统一化的政治与集权式的地主经济体制被打破,西汉中期已定型的以经学为主干、以儒学独尊为内核的文化模式土崩瓦解,出现了生动活泼、多元发展的局面。总的来说是儒、玄二学及佛、道二教相互冲突、相互结合,意识形态结构激烈动荡,加上匈奴、鲜卑等北方少数民族入主中原,引发胡汉文化的大规模冲突与交融,使这一时期文化呈现出多样性、丰富性的特征。

(六) 隋唐文化

隋朝的建立结束了中国长期动荡不安的局面,各族复归一统。隋文帝时,社会财富增长迅速,人民生活安定富足。隋朝创造的科举制为历代文人提供了入仕佳径。继承隋朝主要遗产的唐王朝国力更加强大,出现了贞观之治、女皇治世、开元盛世、玄奘西行、鉴真东渡等历史事件。周边的突厥、西域、吐蕃、契丹等少数民族归顺,与朝鲜、日本、印度及中亚、西亚、北非等地的国家关系密切,交往频繁,形成了宽容开放、兼收并蓄、气派宏大的唐朝文化。儒、佛、道相互渗透,并存发展。以李白、杜甫、白居易等为代表创作的唐诗,无论是内容、风格,还是形式、技巧都达到了炉火纯青、辉煌巅峰的境界,绘画、书法、音乐也是盛极一时。经济繁荣,社

会比较安定,文化昌盛,令世界为之目眩。

(七) 宋元文化

宋元时代是社会剧烈动荡的时代,中国文化出现了多极化的态势。程朱理学是宋代文化最重要的标志,是中国封建社会后期最完备的理论体系,对后世影响很大。科学技术成就突出,火药得到了广泛使用,毕昇发明了活字印刷术,指南针的运用促进了航海业的发展,天文学、地理学、地质学、医学、纺织、造船、制瓷等令人瞩目,成就斐然。

宋朝文学成就中比较突出的是词的创作,词与歌的结合使词得到了广泛的传播。词有婉约派、豪放派之分,婉约派的代表词人有柳永、李清照等,豪放派的代表词人有苏轼、辛弃疾等,可以说宋朝词人辈出,宛如夜空上璀璨的群星。欧阳修等人倡导了古文运动。宋诗的创作也有突出的表现。山水画、人物画展示了多姿多彩的时代风貌和美学意趣。

元代欧亚大陆沟通,外界文化传入中国,中国科技文化向西传播加快,中西交流频繁。元散曲、杂剧空前繁荣。

(八) 明清文化

明清之际,古老的帝国已渐渐出现夕阳西垂的光景,外国传教士的进入带来了西方的科技、思想,中西方文化冲突显现。而大清帝国虽然创造了康乾盛世,但鸦片战争爆发,帝国被西方殖民者的坚船利炮击破。1840年以后的百年时间里,中华民族历经沧桑磨难。

明清两代的文化,一方面,盛行文字狱,不断消灭异党,程朱理学占统治地位,文化专制主义空前强化;另一方面,与资本主义萌芽相适应的早期启蒙思想产生了,各类图书典籍相继出版,如《永乐大典》《古今图书集成》《四库全书》《康熙字典》《本草纲目》《农政全书》《天工开物》等。

文学方面,小说的成就尤其突出,如长篇小说《水浒传》《三国演义》《西游记》《红楼梦》《儒林外史》,短篇小说集“三言”“二拍”《聊斋志异》等,还有汤显祖、孔尚任、洪昇等创作的戏剧。但总的来说,明清时期可以说是中国传统文化由全盛走向衰落的时期,也是传统文化向近代文化转型的准备时期。

第三节 学习中国传统文化的意义

中国传统文化是我们祖先留下的宝贵历史遗产和伟大的精神宝库。为什么要学习传统文化,这是我们必须明确的问题。学习它、认识它具有重要的现实意义。

一、有助于增强爱国情怀

随着科学技术的发展,人类社会进入信息社会,人类各民族文化相互交流的深度和广度在不断拓展,“地球村”越来越“小”。在这样的时代大背景下,中华民族及其文化以怎样的姿态参与“地球村”的合作与竞争,是每一个中华儿女都应该思考的问题。真切把握一个民族的文化特征,较之把握诸如皮肤、头发、眼睛的颜色之类体质特征要困难得多。然而,任何民族,其文化形态尽管纷繁多彩,但都可以寻觅到该民族文化的主色调、主旋律,如英国人的绅士风度说、德国人的精确高效说、美国人的自由开放说及日本人的善采异邦说等。我们之所以能够从芸

芸众生中大致辨识各民族的特征,是因为每一个民族内部固然存在着繁复多样的阶级、阶层、集团、党派及个人教养和性格的差别,但同时也深藏着表现于共同文化上的共同心理素质,这便是所谓的民族精神。学习、研究中国传统文化,正是我们认识自己、把握中华民族精神的可靠途径。数千年传统文化给我们留下了丰厚的遗产,同时也带来了负面影响。对于外来资本主义文化的积极因素,我们吸取得还很不充分,但其负面的东西已对广大青少年产生了较大的影响。深入剖析传统文化与外来文化对今日中国的影响、总结我们走过的道路,是认清国情的必要工作。

二、有助于提高人文素养

中国传统文化底蕴厚重,格调高雅,哲理深邃,意境高远,具有强烈的感染力。哲学伦理、宗教信仰、教育经学、文学艺术、科学技术,一家一派,一人一文,一曲一画……都能给人以巨大的艺术享受或深刻的启迪,从而使人产生强烈的共鸣,甚至令人回味无穷、终生难忘,在不知不觉中陶冶情操,增强道德观念,摆脱低级庸俗,提高境界。当代青年学生学习传统文化、了解优秀的文化遗产,能提高精神气质,使言谈举止高雅、仪表风度优美。如果对本民族的传统文化知识知之甚少,或者毫不知晓,就不可能具有较高的素质和品位。

三、有助于继承和发扬优良传统

中国传统文化是我们直接碰到的、既定的、从过去继承下来的,是影响中国人过去、现在和将来的传统。从一定意义上讲,传统是社会的一种生存机制和创造机制。借助于它,历史才得以延续和发展,社会的精神成就和物质成就才得以保存和实现。正因为如此,文化传统并非仅滞留于博物馆的陈列品和图书馆的线装书内,它还活跃在今人和后人的实践当中,并在这种实践中不断改变自己。每一个有志于为民族的未来贡献心智和汗水的中国人,都应该努力熟悉传统、分析传统、变革传统。而学习、研究中国传统文化,正是培育这种理性态度和务实精神的最好课堂之一。



温故知新

1. 除文中所述之外,你认为文化还具备哪些特征?
2. 中国传统文化的形成和发展受哪些因素影响?你认为这些因素中作用最大的是哪个?
3. 你认为学习中国传统文化对于大学生来说有哪些现实意义?

学而不厌

1. 中国传统文化网:<http://www.zgetwh.com.cn/>。
2. 人民网文化频道:<http://culture.people.com.cn/>。
3. 梁漱溟:《中国文化要义》,上海人民出版社。
4. 艾瑞克·霍布斯鲍姆:《断裂的年代:20世纪的文化与社会》,中信出版社。
5. 余秋雨:《北大授课:中华文化四十七讲》,北京联合出版公司。