

免费提供

★★★ 精品教学资料包

服务热线: 400-615-1233
www.huatengzy.com

新标准教材

YILI XIANGDAI
DAXUESHENG LIYI SHIYONG JIAOCHENG

以礼相待

——大学生礼仪实用教程



>>>>>>>>

策划编辑: 白 玥
责任编辑: 何春梅
封面设计: 黄燕美

ISBN 978-7-5504-5053-0



9 787550 450530 >

定价: 45.00元

以礼相待
——大学生礼仪实用教程

YILI XIANGDAI
DAXUESHENG LIYI SHIYONG JIAOCHENG

主编 张 洁 冯晓芳

以礼相待

——大学生礼仪实用教程

主编
张 洁
冯晓芳



>>>>>>>>



西南财经大学出版社
Southwestern University of Finance & Economics Press



西南财经大学出版社
Southwestern University of Finance & Economics Press

中国·成都



智慧学习平台

YILI XIANGDAI
DAXUESHENG LIYI SHIYONG JIAOCHENG

主编 张 洁 冯晓芳

以礼相待

——大学生礼仪实用教程



西南财经大学出版社
Southwestern University of Finance & Economics Press

中国·成都

图书在版编目(CIP)数据

以礼相待:大学生礼仪实用教程/张洁,冯晓芳主编.—成都:西南财经大学出版社,2021.9(2024.1重印)

ISBN 978-7-5504-5053-0

I. ①以… II. ①张…②冯… III. ①大学生—礼仪—教材
IV. ①G645.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2021)第 183679 号

以礼相待——大学生礼仪实用教程

主编 张洁 冯晓芳

策划编辑:白 玥

责任编辑:何春梅

责任校对:肖 翀

封面设计:黄燕美

责任印制:朱曼丽

| | |
|------|---|
| 出版发行 | 西南财经大学出版社(四川省成都市光华村街 55 号) |
| 网 址 | http://cbs.swufe.edu.cn |
| 电子邮件 | bookcj@swufe.edu.cn |
| 邮政编码 | 610074 |
| 电 话 | 028-87353785 |
| 印 刷 | 大厂回族自治县聚鑫印刷有限责任公司 |
| 成品尺寸 | 185mm×260mm |
| 印 张 | 14 |
| 字 数 | 320 千字 |
| 版 次 | 2021 年 9 月第 1 版 |
| 印 次 | 2024 年 1 月第 3 次印刷 |
| 书 号 | ISBN 978-7-5504-5053-0 |
| 定 价 | 45.00 元 |

版权所有,翻印必究。

党的二十大报告指出,全面建设社会主义现代化国家,必须坚持中国特色社会主义文化发展道路,增强文化自信。礼仪作为中国传统文化的一个重要组成部分,对中国社会历史发展起了广泛深远的影响。

所谓礼仪,即人际交往的基本原则,是人际交往的行为秩序。礼仪道德教育从古至今为历朝历代所重视。礼仪讲究自我约束、尊重他人,人们以此为基础,相互理解,相互合作,自觉地认识和处理好个人与他人、个人与社会的关系,表现出良好的社会公德和职业道德,这些都助于形成良好的社会风气,有利于创造和谐温馨的人际环境和社会环境。此外,在全面倡导素质教育的大学校园里,礼仪教育已成为其中不可分割的一部分。

对于大学生来讲,良好的礼仪修养是未来立足社会、成就事业的基础,也是实现自身价值的必备条件。礼仪教育是当代大学生顺利步入社会和健康成长的前提和要求,学生通过接受礼仪教育,可以系统地掌握现代礼仪知识,从而展示良好形象,提高自身修养。

本教材依据现代社会工作和生活的实际需要编写而成,题材广泛,结构严谨,内容丰富,涵盖面广。在内容选材上注重新颖、实用,贴近生活,涉及生活中各种场合的礼仪,对日常生活中各个领域的礼仪规范进行了较为系统、全面的阐述和说明。教材共分八个项目,内容涉及礼仪概述、个人礼仪、家庭礼仪、校园生活礼仪、公共礼仪、人际交往礼仪、职场礼仪、涉外礼仪,这些礼仪知识能够全方位帮助学生更好地了解并处理好生活、学习中碰到的礼仪问题。同时,教材通过典型的案例引出模块的主要内容,并结合相关内容在文中插入了“知识拓展”“礼仪案例”栏目,课程结束处增加“礼仪训练”,以便进一步帮助学生学习和理解和巩固知识,对于提高教学效果有一定的示范作用。

本教材由陕西财经职业技术学院张洁、西安铁路职业技术学院冯晓芳担任主编。编者在编写过程中参考了许多专家和学者的论著,借鉴了一些宝贵的观点和有价值的资料,特在此进行说明并向相关作者表示衷心的感谢。



由于时间仓促,加之编者水平和经验有限,书中难免存在错误,欢迎各位读者提出宝贵意见,以便在修订时加以改进,使本教材不断完善。

编 者

| | |
|-------------------------|-----|
| 项目一 礼仪概述 | 1 |
| 模块一 礼仪的概念和特征 | 1 |
| 模块二 礼仪的起源和发展 | 4 |
| 模块三 礼仪的原则和作用 | 9 |
| 模块四 大学生礼仪..... | 12 |
| 项目二 个人礼仪 | 16 |
| 模块一 仪容礼仪 | 16 |
| 模块二 仪表礼仪 | 26 |
| 模块三 仪态礼仪 | 35 |
| 模块四 言谈礼仪 | 48 |
| 项目三 家庭礼仪 | 58 |
| 模块一 家庭礼仪概述..... | 58 |
| 模块二 家庭成员礼仪..... | 61 |
| 模块三 家庭间的交往礼仪 | 66 |
| 项目四 校园生活礼仪 | 72 |
| 模块一 校园礼仪概述..... | 72 |
| 模块二 校园人际交往礼仪 | 74 |
| 模块三 校园公共场所礼仪 | 79 |
| 模块四 课外活动礼仪..... | 87 |
| 模块五 恋爱礼仪 | 98 |
| 项目五 公共礼仪 | 109 |
| 模块一 公共交通礼仪 | 110 |



| | |
|-------------------------|------------|
| 模块二 公共设施礼仪 | 122 |
| 模块三 公共场所礼仪 | 125 |
| 项目六 人际交往礼仪 | 134 |
| 模块一 会面礼仪 | 134 |
| 模块二 通信礼仪 | 146 |
| 模块三 宴请礼仪 | 153 |
| 模块四 馈赠礼仪 | 168 |
| 项目七 职场礼仪 | 177 |
| 模块一 求职面试礼仪 | 177 |
| 模块二 办公室礼仪 | 182 |
| 模块三 商务礼仪 | 187 |
| 项目八 涉外礼仪 | 200 |
| 模块一 涉外礼仪概述 | 200 |
| 模块二 涉外基本礼仪 | 204 |
| 模块三 翻译礼仪 | 212 |
| 参考文献 | 217 |

项目一 礼仪概述



《左传·定公十年》有言：“中国有礼仪之大，故称夏；有服章之美，谓之华。”古代华夏族正是以丰富的礼仪文化而受到周边其他民族的赞誉。礼仪是人类文明的产物，它随着社会的发展和进步逐渐形成。古今中外许多学者对礼仪的理论和实践进行了广泛探讨和深入研究，硕果累累，其中一些优秀著作更是人类文化宝库中的精品，至今仍放射出熠熠光彩。

由于地理环境和历史背景不同，中外礼仪种类繁多、异彩纷呈，且各有千秋。尽管中外礼仪有着这样或那样的差异，但总体来看，其反映人们追求真善美的愿望是一致的，其基本礼仪均为社会各阶层人士所共同遵守的准则与行为规范。故而，中国和外国礼仪教育由来已久，并积累了大量成功的经验。

模块一 礼仪的概念和特征



情境导入

“青春心向党，礼赞新时代”

湖北科技职业学院大学生礼仪文化知识竞赛活动

2021年6月17日，在庆祝中国共产党百年华诞之际，为夯实礼仪文化课程建设的实践基础，引导大学生养成学礼仪、知礼仪、行礼仪的好习惯，湖北科技职业学院首届大学生“青春心向党，礼赞新时代”礼仪文化知识竞赛在思政课体验式学习中心成功举行，本次活动由思政·公共课教学部承办，来自2020级的4支队伍，共12位选手进行团队对决，副校长宋移安出席，学工处、职院教务处、管评中心、电信学院等部门领导和学生参加了比赛活动，思政·公共课教学部主任姜玲主持活动。



宋移安主任在致辞中指出,中华民族源远流长,在五千年悠久的历史长河中,不但创造了灿烂的文化,而且形成了古老民族的传统美德,在博大精深的伦理文化遗产中,很多优良的、传统的礼仪规范,直至今今天仍然有很强大的生命力,它们是中华民族宝贵的精神财富。本次活动既是一次校园礼仪文化宣传活动,也是一次课程实施的实践教学,将展现湖北科技职业学院大学生礼仪文明教育的成效,同时也为大家共同展现出湖北科技职业学院大学生的新时代文明礼仪新风尚。

本次竞赛设“单枪匹马必答题”“奋勇争先抢答题”“放手一搏风险题”三个环节,题目内容包含传统礼仪文化和现代礼仪知识,涉及礼仪历史演变、礼仪文化记载、服饰礼国旗礼出行礼仪态礼等多类礼仪知识。各团队队员团结协作,默契配合,沉着应对每一道题目,展现了个人丰富的文明礼仪知识和良好的团队协作能力。

活动的专家评委还在现场设置了“礼仪文化微讲堂”,对竞赛的有关知识内容进行了讲授解读,职院教务处副处长肖萧结合实践教学的要求,对竞赛活动内容进行了点评。

最后来自电信学院的大数据1班队伍获得团队一等奖,付诚同学获得本届礼仪知识竞赛“尚礼之星”荣誉称号。

比赛过程中,由电信学院和传媒艺术学院的学生,分别表演了具有浓郁礼仪文化特色的手语舞《礼》和舞蹈《礼仪之邦》,展现中华礼仪之美和学习礼仪文化课程的成果。

知识课堂

一、礼仪的概念及基本要素

礼仪是指人们在社会交往中由于受历史传统、风俗习惯、宗教信仰、时代潮流等因素影响而形成的,既为人们所认同又为人们所遵守,以建立和谐关系为目的的各种符合交往要求的行为准则和规范的总和。简言之,礼仪就是人们在社会交往活动中应共同遵守的行为规范和准则。

一般来说,礼仪包含四个基本要素,即礼仪主体、礼仪客体、礼仪媒介和礼仪环境。

(1) 礼仪主体。礼仪主体指礼仪活动的操作者和实施者。根据礼仪活动规模的大小,礼仪主体既可以是个人,也可以是组织。没有礼仪主体,礼仪活动是不能进行的,礼仪也就无从谈起。

(2) 礼仪客体。礼仪客体又称为礼仪对象,是各种礼仪行为和礼仪活动的指向者和承受者。礼仪客体可以是人,也可以是物;可以是具体的,也可以是抽象的;可以是物质的,也可以是精神的;可以有形的,也可以是无形的。没有礼仪客体,礼仪就失去了对象,就不能称其为礼仪。

礼仪主体和礼仪客体之间的关系不是绝对的,主体和客体之间既对立又依存,而且可以在一定条件下由主体决定相互转化。

(3) 礼仪媒介。礼仪媒介指礼仪活动所依托的一定的媒介,礼仪媒介可以有效地促进

礼仪内容与礼仪形式的统一。礼仪媒介多种多样、千差万别,主要由人体礼仪媒介、物体礼仪媒介、时间礼仪媒介、事体礼仪媒介等构成。在具体操作礼仪时,不同的礼仪媒介往往是相互交叉、配合使用的。

(4) 礼仪环境。礼仪环境指实施礼仪行为和礼仪活动的特定时空条件,概括地说,分为礼仪的自然环境和礼仪的社会环境。礼仪环境对礼仪活动有严格的制约作用,决定着礼仪的实施。它不仅决定着实施何种礼仪,而且也决定着具体礼仪的实施方法。

以上四个要素在礼仪活动实施过程中是缺一不可的。没有礼仪主体,礼仪活动无法进行;没有礼仪客体,礼仪也无从谈起;没有礼仪媒介,礼仪信息就无法传达;不考虑礼仪环境,礼仪就会丧失应有的作用。

二、礼仪的特征

不同的时代、不同的国家、不同的民族和不同的社会生活形成了不同的礼仪,但其主要特征基本一致。了解礼仪的特征有利于更深刻地理解礼仪的本质,充分、系统地认识礼仪文化体系的现象和规范,更好地为人们的礼仪实践服务。

1. 传承性

礼仪是人类文明的积累,它将人们在交际应酬中约定俗成的习惯做法固化流传下来,并逐渐形成了自己的民族特色,并且一旦形成,通常会长时间地为后人所沿袭。这不是一种短暂的社会现象,不会因为社会制度的更替而消失。任何国家的当代礼仪都是在本国古代礼仪的基础上继承、发展起来的。离开了对本国、本民族既往礼仪成果的传承、扬弃,就不可能形成当代礼仪。对于既往的礼仪成果,正确的态度不是抱残守缺,也不是彻底否定或全盘沿用,而是有扬弃,有继承,更有发展。

2. 民族性

“十里不同风,百里不同俗”。不同的文化背景孕育出不同的礼仪,礼仪在同一内容的表现形式以及同一礼仪形式代表的意义会受到民族因素的影响而存在一定的独特性和差异性。

同一礼仪内容在不同的民族中可以有着不同的表现形式。例如,我国人民的习惯是见面时相互行握手礼,双方的性别、年龄、职位高低等决定谁主动先伸手;而欧美人在相互见面时则有行拥抱礼和接吻礼的习惯,而在行礼的方式上则因被问候人的身份不同而有所区别。同一礼仪形式在不同的国家、不同的民族中也可能代表着不同的意义。例如,在中国,点头表示肯定、同意;而尼泊尔正好相反,人们以摇头表示同意,点头表示不同意。

在现代社会生活中,各地区、各民族在礼仪形式方面应相互了解、相互尊重、求同存异、入乡随俗。^①

3. 多样性

礼仪涉及人们生产、生活的各个方面。世界各地的礼仪五花八门、复杂多样,几乎没有

^① 张朝辉. 礼仪规范教程[M]. 4版. 北京:高等教育出版社,2018:4.(有改动)



人能说清楚世界上到底有多少种礼仪形式。从语言的表达礼仪到文字的使用礼仪,从仪表礼仪到服饰礼仪,从宗教礼仪到风俗礼仪,从举止礼仪到规范化仪式等,在不同的国家、不同的场合,礼仪的表达方式各不相同。比如,在国际交往礼仪中,仅见面礼节就有点头礼、握手礼、问候礼、鞠躬礼、亲吻礼、合十礼、脱帽礼、挥手礼等。

4. 规范性

所谓礼仪的规范性,是指我们在人际交往中的礼仪具有一定的标准和规则。这些礼仪规范的形成是人们在长期的实践活动中探索总结出来的,并以某种风俗习惯或传统的方式固定下来,是体现当代社会的要求并被人们普遍认可和遵循的行为准则。^① 这种规范性,约束着人们在一切交际场合的言谈举止,任何人要想在交际场合表现得合乎礼仪,彬彬有礼,都必须对礼仪规范严格地加以遵守。另起炉灶、自搞一套,或是只遵守个人适应的部分,而不遵守个人不适应的部分,都难以被交往对象接受或理解。

5. 发展性

礼仪作为一种人际交往的形式,在继承传统的同时也随着时代的不断进步而时刻发生着变化。在时代洪流的某一个阶段,被公认的礼仪随着时间的推移,有的被发扬、有的被抛弃。例如,我国封建社会的揖首、顿首等名目繁多的跪拜礼已经被历史淘汰,取而代之的是握手礼、点头礼等新的礼仪形式。可以说,每一种礼仪都有其形成、演变、发展的过程。

另外,随着对外交往的不断扩大和各国政治、经济、思想、文化等诸多因素的互相渗透与融合,我国的传统礼仪也自然被赋予了许多新鲜内容,礼仪规范更加国际化,礼仪变革向符合国际惯例的方向发展。

模块二 礼仪的起源和发展



情境导入

汉明帝敬师

汉明帝刘庄做太子时,桓荣是他的老师,后来他即位做了皇帝,“犹尊桓荣以师礼”。他曾亲自到太常府,让桓荣坐东面,设置几杖,像当年讲学一样,聆听老师的指教。他还将朝中百官和桓荣教过的学生数百人召到太常府,向桓荣行弟子礼。桓荣生病,明帝就派人专程慰问,甚至亲自登门看望。每次探望老师,明帝都是一进街口便下车步行前往,

^① 姚道武. 现代礼仪案例教程[M]. 北京:高等教育出版社,2017:4.

以表尊敬。进门后,往往拉着老师枯瘦的手默默垂泪,良久乃去。当朝皇帝对桓荣如此,所以“诸侯、将军、大夫问疾者,不敢复乘车到门,皆拜床下”。桓荣去世时,明帝换了衣服亲自临丧送葬,并将其子女做了妥善安排。

我们的国家被誉为“礼仪之邦”,礼仪文化源远流长。汉明帝敬师的小故事展现了我们中华民族世代承袭的礼仪传统。

知识课堂

一、中国礼仪的起源

中国是世界公认的文明古国之一,也是人类文明的发源地之一。中国自古以来都崇尚礼仪,而且素有“礼仪之邦”的美称。那么,礼仪研究起源于何时?

礼仪起源于原始社会和奴隶社会时期。归纳起来,大体有五种礼仪起源说:一是天神生礼;二是礼为天地人的统一体;三是礼起源于人的自然本性;四是礼为人性和环境矛盾的产物;五是礼生于理,起于俗。

1. 天神生礼说

这是人们还没有认识到礼仪的真正起源时的一种信仰说教,是神崇拜的反映,代表了人类图腾崇拜时期对原始礼仪的一种认识。《左传》有言:“礼以顺天,天之道也。”意思是说,礼是用来顺乎天意的,而顺乎天意的礼就合乎“天道”。天神生礼说虽然不科学,但却反映了礼仪起源的某些历史现象。

2. 礼为天地人的统一体说

这种观点是春秋以后兴起的一股思潮。它认为,天地与人既具有制约关系和统一性,又具有高于人事的主宰性。把礼引进到人际关系中来讨论,比单纯的天神生礼说有了很大进步,但仍没有摆脱原始信仰,所以仍是不科学的。

3. 礼起源于人的自然本性说

这是儒家的创见,儒家学派把礼和人性结合起来,以为礼起源于人的天性。孔子以仁释礼,一方面把“礼”作为处理人际关系的总则,另一方面把“仁”当作“礼”的心理依据。克己以爱人,就是“仁”;用仁爱之心正确而恰当地处理好人际关系,就是“礼”。

4. 礼为人性和环境矛盾的产物说

这一学说的目的在于解决人和环境的矛盾。孔子“克己复礼”的观点就是看到了人和环境的矛盾,而解决这种矛盾的方法是“克己”。人的好恶欲望如不加以节制,什么坏事都干得出来,于是圣人制礼,节制贪欲。

5. 礼生于理,起于俗说

这是对礼仪起源更深入的探讨。理,是指事物的必然性的道理。人们为了正常生存和发展,根据现有的生存条件制定出合乎人类生存发展必然性和道理的行为规范,就是“礼”。

“礼”是理性认识的结果。事物的礼落到实处,使之与世故习俗相关,所以又有了礼起源于俗的说法。荀子说:“礼以顺民心为本……顺人心者皆礼也。”此言从理和俗上说明了礼的起源。

根据上述种种说法,可以认为,“礼”先于“仪”,有了“礼”这个道德规范,才用“仪”这种形式去表现。“礼”与“仪”常常密不可分。礼仪与部落群居的形成过程同步产生,并随着社会组成形式和国家制度的变化而变化,随着人类社会生活的发展而逐步完善起来。

二、中国礼仪的发展

从社会发展的历史脉络来看,中国礼仪文化的发展经历了漫长的时期,大致可以分为礼仪的起源时期、礼仪的形成时期、礼仪的变革时期、礼仪的强化时期、现代礼仪时期、当代礼仪的发展六个基本阶段。

1. 礼仪的起源时期:夏朝以前(公元前 21 世纪前)

礼仪起源于原始社会,在原始社会中晚期(约旧石器时代)出现了早期礼仪的萌芽。整个原始社会是礼仪的萌芽时期,此时的礼仪较为简单和虔诚,还不具有阶级性,内容包括:制定了明确血缘关系的婚嫁礼仪;区别部族内部尊卑等级的礼制;为祭天敬神而确定的一些祭典仪式;制定了一些人们在相互交往中表示礼节和恭敬的动作。

2. 礼仪的形成时期:夏、商、西周三代(公元前 21 世纪—前 771 年)

人类进入奴隶社会,统治阶级为了巩固自己的统治地位把原始的宗教礼仪发展成符合奴隶社会政治需要的礼制,礼被打上了阶级的烙印。在这个阶段,中国第一次形成了比较完整的国家礼仪与制度,如“五礼”就是一整套涉及社会生活各方面的礼仪规范和行为标准。古代的礼制典籍也多撰修于这一时期,如周代的《周礼》《仪礼》《礼记》就是我国最早的礼仪学专著。在汉以后 2 000 多年的历史中,它们一直是国家制定礼仪制度的经典著作,被称为礼经。

3. 礼仪的变革时期:春秋战国时期(公元前 770—前 221 年)

这一时期,学术界形成了百家争鸣的局面,以孔子、孟子、荀子为代表的诸子百家对礼教进行了研究和发展,对礼仪的起源、本质和功能进行了系统阐述,第一次在理论上全面而深刻地论述了社会等级秩序的划分及其意义。

孔子对礼仪非常重视,把礼看成治国、安邦、平定天下的基础。他认为“不学礼,无以立”,“质胜文则野,文胜质则史。文质彬彬,然后君子”。他要求人们用礼的规范来约束自己的行为,要做到“非礼勿视,非礼勿听,非礼勿言,非礼勿动”。他倡导“仁者爱人”,强调人与人之间要有同情心,要相互关心,彼此尊重。

孟子把礼解释为对尊长和宾客严肃而有礼貌,即“恭敬之心,礼也”,并把“礼”看作人的善性的发端之一。

荀子把礼作为人生哲学思想的核心,把礼看作做人的根本目的和最高理想,“礼者,人道之极也”。他认为,“礼”既是目标、理想,又是行为过程。“人无礼则不生,事无礼则不成,国无礼则不宁”。



动画

《论语》中的礼仪举例

管仲把礼看作人生的指导思想和维持国家秩序的第一支柱,认为礼关系到国家的生死存亡。

4. 礼仪的强化时期:秦汉到清末(公元前 220—公元 1911 年)

在我国长达 2 000 多年的封建社会里,尽管在不同的朝代礼仪文化具有不同的社会政治、经济、文化特征,但却有一个共同点,就是一直为统治阶级所利用,一直是维护封建社会等级秩序的工具。这一时期的礼仪的重要特点是尊君抑臣、尊夫抑妇、尊父抑子、尊神抑人。在漫长的历史演变过程中,它逐渐变成妨碍人类个性自由发展、阻挠人类平等交往、窒息思想自由的精神枷锁。

综观封建社会的礼仪,内容大致有涉及国家政治的礼制和家庭伦理两类。这一时期的礼仪构成中华传统礼仪的主体。

5. 现代礼仪时期

这一阶段约从 1912 年到新中国成立前。辛亥革命为西方资产阶级革命的理性思想传入中国提供了平台,中国推翻了封建落后的政治体制,人们的生活风貌、风俗礼仪也随之发生了深刻的变化,传统的礼仪规范和制度逐渐被时代抛弃,如普及教育,废除祭孔读经;改易陋习,剪辫子,禁缠足。随着科学、民主、自由、平等的观念逐渐深入人心,新的礼仪标准、价值观念得到推广和传播。

6. 当代礼仪的发展

这一阶段从 1949 年至今。新中国成立后,在马克思主义、毛泽东思想的指导下,人们摒弃了昔日束缚人们的“神权天命”“愚忠愚孝”以及严重束缚妇女的“三从四德”等封建礼教,以合作互助和男女平等为主要内容的新型人际关系和社会关系得以确立,而且优良的民族传统、良好的礼仪习俗也得以继承和发扬。党的十一届三中全会以来,改革开放的大潮又使礼仪获得了新的生命,随着中国与世界的交往日趋频繁,西方一些先进的礼仪、礼节陆续传入我国,我国的礼仪建设有了更广阔的发展天地。今后,随着社会的进步、科技的发展和国际交往的频繁,礼仪必将会完善和发展。

三、西方礼仪的起源和发展

(一) 西方礼仪的由来

古希腊可以说是西方文明的发源地,在当时的社会里,人们不仅遵从法律,也讲究礼仪。尤其对贵族来说,有无礼仪修养绝非小事。早在罗马时代,贵族们就把“作战英勇,能言善辩,谦恭有礼,高度负责,甚至对战败者的宽宏大量和对自己高度的责任感”看作贵族不可缺少的高贵品质(见卡扎米亚斯、马西亚拉斯《教育的传统与变革》)。作为一名贵族,“不许说谎,必须恪守信用,不准损人利己;在买卖交易中,宁可自己吃亏,也不能诈骗他人的一分一厘”(见伊迪丝·汉密尔顿《希腊方式——通向西方文明的源流》)。古希腊这些礼仪的具体形式为西方文明奠定了基础。

公元前 146 年,古罗马在继承古希腊文化遗产的基础上,发展和创造了自己的文明样

式。古罗马教育理论家昆体良在这方面做出了突出的贡献,他写了《雄辩术原理》一书。书中论及罗马帝国的教育情况,认为一个人的道德、礼仪应从幼儿时期开始。在孩子幼儿时期要选择品质优秀、言行合礼的人来充当保姆,因为此时保姆跟幼儿接触最多,对幼儿的影响也最大。到了一定的年龄后就应该送到学校学习,以提高他们的交际能力。

总之,在古希腊罗马时期,交际礼仪已经引起了人们的重视,一些思想家已对其中的一些问题进行了初步的探讨,但还比较零碎,且往往蕴含在伦理道德的理论当中。

(二) 西方礼仪的发展

西方礼仪的发展主要经历了中世纪和近现代两个阶段。

1. 中世纪时期西方礼仪的发展

在12—17世纪的欧洲社会,统治者极力宣扬世间万物都是上帝创造的,社会上的一切制度和关系也都是上帝安排的,“上等人统治,下等人服从统治”是天经地义的。在这种理论指导下的封建等级制度以土地关系为纽带,通过层层分封,在人与人之间形成了上尊下卑的等级差别。国王是最高的“封主”,其下有各级爵位的贵族,骑士属于封建统治者中最低的等级。与这种封建等级制度相适应,在贵族之中形成了封建社会所特有的严格而烦琐的贵族礼仪、宫廷礼仪。贵族还必须接受一种所谓的“骑士教育”,内容包括打猎、角力、骑马、跳舞、唱歌、上流社会的礼节和行为规范及少量的文学知识。这种“骑士教育”强调培养骑士对贵族妇女的特殊感情,养成一种为她们献身的精神,由此而产生出一种所谓的“骑士风度”,即在交往中给予贵族妇女种种礼遇,如出入大门请她们先走,在她们面前鞠躬低头,吻她们的手,聚会时请她们坐上座等。后来这种对待贵族妇女的礼仪,随着文艺复兴、宗教改革和启蒙运动的到来,范围逐步扩大,逐渐演变成今天人们普遍遵从的“女士优先”的礼仪。但当时的平民劳动妇女并不同等享有这种待遇,反而受着各种封建礼仪规范的束缚。

2. 近现代时期西方礼仪的发展

14—16世纪,欧洲出现了资本主义萌芽,随之而来的是文艺复兴。新兴的资产阶级高举“人文主义”的旗帜,主张一切以人为本,一切为了人的利益,提倡人性、反对神性,提倡人权、反对神权,提倡个性解放、反对宗教神学,提倡理性、反对蒙昧主义和神秘主义。随着资本主义的确立和发展,带有封建等级色彩的礼仪退出了历史舞台,资产阶级在原有礼仪形式的基础上逐渐建立起一整套反映资产阶级利益和思想的礼仪规范。这一时期的思想家、政治家纷纷提出了许多有关礼仪、礼仪教育的理论。

英国资产阶级教育思想家约翰·洛克写了《教育漫话》,深入、系统地论述了礼仪的地位、作用以及礼仪教育的意义和方法。他主张吸收封建社会中一切与资本主义文明相适应的礼仪形式,培养出既有封建贵族派头又具有资产阶级精神风貌的“绅士”。要造就这样的人最重要的是德行教育,而在德行教育当中,又要特别注意礼貌品质的养成和礼仪知识的灌输。

1716年,德国学者缅甸杰斯出版了礼仪专著《论接待权贵和女士的礼仪——兼论女士如何对男士保持雍容的态度》,对具体交际场合的礼仪做了详尽的阐述。英国政治家切斯特

菲尔德勋爵在其著作《教子书》中指出：“世界最低微、最贫穷的人都期待从一个绅士身上看到良好的教养，因为他们在本性上是和你平等的，并不因为教育和财富的缘故而比你低劣。同他们说话时，要非常谦逊、温和；否则，他们会因为你的傲慢而憎恨你。”这就说明人际交往中对礼仪的要求是普遍性的。随着生产力的提高、教育的普及和文化的发展，现代社交生活已不再是少数有闲阶级专有的特权，各种具有现代文明特色的交际礼仪已广泛渗透社会生活的方方面面，这对人们的文明教养水平提出了更高要求。很多有关这方面的论著随之问世，其中比较著名的有法国学者让·塞尔著的《西方礼节与习俗》，英国学者埃尔西·伯奇·唐纳德编的《现代西方礼仪》，德国作家卡尔·斯莫卡尔著的《请注意您的风度》，美国礼仪专家伊丽莎白·波斯特编的《西方礼仪集萃》，以及美国教育家卡耐基编的《成功之路丛书》，等等。

模块三 礼仪的原则和作用



情境导入

萧伯纳和小女孩

英国诺贝尔文学奖获得者萧伯纳有一次在莫斯科街头散步时，遇到了一位聪明伶俐的小女孩，便与她玩了很长一段时间。分手时，萧伯纳对小女孩说：“回去告诉你妈妈，今天同你一起玩的是世界著名文豪萧伯纳。”小女孩望了望萧伯纳，学着他的口气说：“回去告诉你妈妈，今天同你一起玩的是克里·佩斯莱娅。”这使萧伯纳大吃一惊，立刻意识到自己太傲慢了。后来，他经常回忆起这件事，并感慨：“一个人不论取得多大成就，都不能自夸，对任何人都应该平等相待，永远谦虚。这就是那位小女孩给我的教育。她也是我的老师，我一辈子都忘不了她。”



知识课堂

一、礼仪的原则

礼仪原则是指在人际交往活动中具有普遍性、共同性和指导性的礼仪规律，是人们在社会交往中处理人际关系的基本准则。熟悉礼仪的基本原则，有助于人们在具体的礼仪活动中做到自觉、自然、主动、得体。具体来说，礼仪的原则主要有以下几个方面。

1. 尊重

尊重是礼仪的灵魂和其他一切原则的前提和基础。所谓尊重，是指在人际交往中必须

以体谅、理解对方为基础,在自尊、自重、自爱的同时,彼此敬重和维护对方的尊严和人格,以保持和谐愉快的人际关系。^① 只有以平等的姿态尊重对方,才能赢得对方的尊重,才能保持和谐的人际关系,塑造良好的社会风气。坚持尊重原则在实际交往中具体表现为:热情、真诚;给人留面子;允许他人表达思想,表现自己;等等。

知识拓展

尊重需要的类型

美国心理学家马斯洛认为,人们对尊重的需要分两类,即自我尊重的需要和来自他人尊重的需要。自我尊重的需要包括对获得信心、能力、本领、成就、独立和自由等的愿望。来自他人尊重的需要包括这样一些概念:威望、承认、接受、关心、地位、名誉和赏识。一个具有足够自尊心的人总是更有信心,更有能力,也更有效率,能够正确认识自己在社会上所扮演的角色,不会为了满足自己的自尊而造成对别人的无礼。礼仪讲究互尊原则,即相互尊敬、坦诚、谦恭、和善及得体,这样才能满足每个人的自尊心理。

2. 平等

在社交场合中,礼仪行为总是表现为双方的,不允许因为交往对象彼此之间在年龄、性别、种族、文化、职业或与自己的关系亲疏远近等方面有所不同而厚此薄彼、区别对待。不论哪一方是施礼者,哪一方是受礼者,双方都要一视同仁,给予对方同等程度的礼遇。另外,在交往中交往者既不应该因为年长、地位高而骄傲、自负、我行我素、盛气凌人,也不可因年轻、地位低而自惭形秽、妄自菲薄、卑躬屈膝。平等是人与人交往时建立情感的基础,是保持良好的人际关系的条件之一。

3. 真诚

真诚是对人对事的一种实事求是的态度,是待人真心真意、表里如一的友善表现。如果能抱着诚意与对方交往,那么交际主体的行为自然而然地就显示出对对方的关切与爱心。礼的实质是敬,只有内心真诚,才能从容、镇定地将礼表达到位。弄虚作假、投机取巧或是当面一套、背后一套,都违背礼仪的基本原则。

4. 宽容

所谓宽容,是指心胸宽广、忍耐性强。宽容是一种较高的境界,容许别人有行动与见解自由,对不同于自己和传统观点的见解要耐心公正地包容。人们在交际活动中运用礼仪时,既要严于律己,也要宽以待人。要宽容,就要做到将心比心,多容忍他人,多体谅他人,多理解他人;不要求全责备、斤斤计较、过分苛求、咄咄逼人。但是,宽容是有原则的,不是一味地迁就和礼让。总而言之,宽容是自我修养的体现,是极高的人生智慧。在社交活动中,一个有宽阔胸怀的人往往能宽容别人,也容易受到他人的爱戴和敬重。

^① 李建峰,董媛. 社交礼仪实务[M]. 3版. 北京:北京理工大学出版社,2014:5.

5. 适度

适度原则是指人们在施行礼仪的过程中,必须在熟悉礼仪规范和准则的基础上,注意各种情况下人际关系的距离,把握与特定环境相适应的人们彼此间的交往尺度,以建立和保持健康、良好、持久的人际关系。^① 遵循适度原则要求人们在社交场合对礼仪的掌握要有分寸,做到“恰如其分”。其具体表现为表达感情适度、谈吐适度、举止适度、装扮适度等。

6. 自律

礼仪不同于法律法规,不具有强制性和惩处性,而是需要社会成员自觉遵守。礼仪的这一特点要求人们在施行礼仪的过程中,应树立起一种内在的道德信念和行为准则,不断提高自我约束、自我克制的能力,在人际交往中自觉地遵守礼仪规范。因此,礼仪的实施,主要是依靠人们自觉地利用礼仪规范来约束自己的行为,这就是礼仪的自律性。其中主要包括自我要求、自我约束、自我反省、自我检点等内容。

二、礼仪的作用

当今社会,礼仪已经渗透人们生活的方方面面,无时无刻不在发挥着它的作用。礼仪不但是教育文化的重要内容,有教育导向作用,而且可以促进人际沟通、提升修养、塑造形象、树立良好的社会风尚。

1. 教育导向

礼仪是社会发展进步的产物,也是教育文化的重要组成部分。在社会生活中,礼仪对国民综合素质,尤其是道德素质的提高,有着非常重要的教育和导向功能。礼仪潜移默化地影响着人们,使人们成为通情达理的公民,礼仪教育是培养当今社会一代新人的重要内容,其教育导向作用是显而易见的。

2. 人际沟通

礼仪所表现出的尊重、平等、真诚守信的精神和种种周全的礼仪形式,可以促进人们的社会交往,完善人际关系。礼仪是人际交往的“纽带”“桥梁”“黏合剂”,如热情的问候、友善的目光、得体的举止等都能起到表达尊重、沟通情感的作用。

3. 提升修养

在社会生活中,礼仪对提高个人修养、塑造高尚人格具有十分重要的教育和导向作用。在礼仪的熏陶下,人们会自觉匡正缺点,提高修养,成为一个道德高尚的人。礼仪会通过评价、示范、劝阻等形式去矫正人们的不良行为和习惯,维护健康、正常的社会生活。通过学习礼仪,人们可以提升自身修养,显示自身的优雅风度与良好形象。

4. 塑造形象

社会中的每一个成员都不是脱离集体或组织而单独存在的,其行为表现会影响到其所属集体或组织的其他成员,同时也能反映其所属集体或组织的形象。如一个学生的言行举

^① 刘波,赵珂珂.实用礼仪和人际沟通教程[M].成都:西南财经大学出版社,2017:6.

止可以代表其所在学校的形象,也可以反映其家庭教养;一个教师的谈吐表现会影响其学生和周围的人。在与他人接触的过程中,个人的一言一行、一举一动都产生着塑造自身及其所属组织形象的作用,良好的个人礼仪有助于塑造良好的组织形象。同时,学习和运用礼仪,从仪容、仪表、仪态、谈吐、教养等多方面塑造良好的形象,可以提升个人和社会的精神品位,推进精神文明建设。

5. 树立社会风尚

礼仪反映一个民族、一个国家的文明水平、整体素质、整体教养。遵守礼仪、应用礼仪,有助于净化社会环境,提升全体社会成员的精神品位和道德文化素质。我国精神文明建设的一项重要内容就是要求全体社会成员“讲文明、讲礼貌、讲卫生、讲秩序、讲道德”,力求做到“心灵美、语言美、行为美、环境美”,这些内容与礼仪的基本要求完全吻合。因此,讲礼仪与社会主义精神文明建设相互配合、相互促进,有利于纠正社会上的不良风气,逐步形成良好的社会风尚。^①

模块四 大学生礼仪

情境导入

鞶之战

公元前592年,当时的齐国国君齐顷公在朝堂接见来自晋国、鲁国、卫国和曹国的使臣,各国使臣都带来了墨玉、币帛等贵重礼品献给齐顷公。献礼的时候,齐顷公向下一看,只见晋国的使臣有一只眼睛失明,鲁国的使臣头发稀疏,卫国的使臣腿脚不灵活,而曹国的使臣则有些驼背,不禁暗自发笑:怎么四国使臣都是有生理缺陷的?

当晚,齐顷公见到自己的母亲萧夫人,便把白天看到的四个人当笑话说给萧夫人听。萧夫人一听便乐了,执意要亲眼见识一下。正好第二天是齐顷公设宴招待各国使臣的日子,他便答应萧夫人并让她届时躲在帷帐的后面观看。第二天,当四国使臣的车子一起到达,众人依次入厅时,萧夫人掀开帷帐向外望,一看到四个使臣便忍不住大笑了起来,她的随从也笑得前仰后合。笑声惊动了众使者,当他们弄明白原来是齐顷公为了让母亲开心,特意做了这样的安排时,个个怒不可遏,不辞而别。

四国使臣约定各自回国请兵伐齐,雪洗在齐国所受的耻辱。四年后,四国联合起来讨伐齐国,齐国不敌,大败,齐顷公只得讲和,这便是春秋时著名的“鞶之战”。

^① 刘波,赵珂珂.实用礼仪和人际沟通教程[M].成都:西南财经大学出版社,2017:9.(有改动)



大学生是社会的栋梁,他们的言行举止对社会整体形象的塑造至关重要,因此,本模块重点论述大学生礼仪的必要性、大学生礼仪的作用以及普及大学生礼仪的方法和途径。

一、大学生讲礼仪的必要性

1. 某些大学生礼仪缺失

一般来说,大学生是知识层次较高的群体,在道德水准和礼仪修养方面应当对自己有更高的要求。但由于社会经验不足,缺乏判断能力,许多不文明、不礼貌,甚至丑陋、陈腐、粗俗的东西也被部分大学生当作“新潮”和“潇洒”而盲目推崇。在校园里,偶尔会看到衣冠不整者、行为不端者、张口骂人者、随地吐痰者。诸如此类不良行为,已严重损害了大学生的形象,成为他们健康成长的障碍。

2. 大学生讲礼仪关乎就业

讲究礼仪,遵从礼仪规范,可以有效地展现一个人的教养、风度与魅力,更好地体现一个人对他人的认知水平和尊重程度,从而使个人的学识、修养和价值得到社会的认可和尊重。适度、恰当的礼仪不仅能给公众以可亲可敬、可合作、可交往的信任和欲望,而且与公众的合作过程也会非常和谐。许多大学生在面临就业的时候才忽然发现自己对礼仪一无所知。在招聘会上或者面试过程中,言谈儒雅、服饰得体、仪表端庄、仪态大方、礼仪到位的大学生更能受到用人单位的青睐,而如果忽视了礼仪,则可能会与很多机会擦肩而过。

二、大学生讲礼仪的作用

在 21 世纪人才竞争激烈的情况下,大学生作为社会发展的主要动力和后备军,将会成为推动社会发展的主要力量,其整体素质的高低决定着民族强大能否实现。所以,提高大学生的整体素质有着重大意义和必要性,是一项极其重要且必要的任务。那么大学生礼仪有哪些作用?

1. 促进理想人格的完善

礼仪通过人的行为模式的外层面,在社会生活中展示自己,以感性的外观、在不同情况下的行为模式来表现自己独特的人格特征。人们根据一个人的外在礼仪行为来评价、判定他的人格,也在外在社会舆论的评价中督促自己重视礼仪,通过践行礼仪来规范自己的行为模式,并逐渐提高自身修养,从而形成个体人格完善的外在约束力量。

2. 构建良好的人际关系

礼仪以它的文明内涵在人们的交往中起着协调作用,促进良好人际关系的形成和完善。大学生如能掌握基本礼仪规范及知识,掌握基本的交往技巧,遵循相互尊重等原则,就能很快与交往对象建立起和谐、良好的人际关系。大学期间与他人建立良好的人际关系,对大学生的成长和学习有着十分重要的影响。



3. 塑造高雅的公众形象

由于人的自尊的需要以及人际关系和谐、融洽的需要,人们都希望自己在公众面前树立良好的形象,以受到别人的尊重和信任。一个人以何种形象呈现在公众面前,归根结底是由他在公众场合的具体作为决定的,是由他的行为是否讲文明、懂礼貌决定的。因此,社会礼仪是塑造公众形象的重要手段。

4. 有助于实现德才兼备

一个知书不达礼、知识水准和道德水准严重不匹配的学生,不可能成为一个优秀人才。一个优秀的人才,不仅应当有高水平的专业知识,还必须有良好的道德品质和礼仪修养。礼仪是良好道德品质的表现形式,也是良好道德品质养成的重要途径之一,因为良好的道德品质需用彬彬有礼的方式来体现。

三、大学生礼仪普及的方式

普及大学生礼仪有助于提高大学生的自身修养,有助于增进人际沟通,有助于提高大学生的整体素质,也有助于维护高校的形象。因此,必须大力普及大学生礼仪。

在大学生群体中普及礼仪的方式可以说是多种多样的,但主要有以下几种。

1. 言传身教

大学阶段对一个人来说是思想形成的重要时期。这一时期,他们很容易在思想上和行为上受到教师的影响,所以,大学教师应该注意自己的言行举止,给学生树立一个良好的榜样。

2. 课程传授

目前,许多学校只是在个别专业中设立了与礼仪相关的课程,而面向全校学生的礼仪课程还很少。其实,当代大学生对礼仪知识的需求是很强烈的,他们渴望知道自己的所作所为是否符合礼仪,想了解怎样才能成为一个有修养的大学生。因此,通过相关课程,尤其是实用性的礼仪课程,可以使礼仪在大学校园里得到普及。

3. 其他方式

在学校里,还可以通过宣传册、视频课程以及举办一些礼仪知识竞赛等来号召大学生积极参与,这样不但能丰富他们的大学生活,而且还可以在校园里形成讲文明、讲礼仪的氛围。

俗话说:“没有规矩,不成方圆。”大学生礼仪自身也要求规范化。规范大学生礼仪,既要与大学生的实际需要相适应,又要坚持科学的态度,要目标明确、循序渐进,在切实可行的基础上进行大力推广。

四、大学生礼仪的学习方法

要想有比较好的礼仪修养,就必须进行礼仪学习。礼仪学习的方法主要有以下几种。

1. 坚持知行统一

礼仪的学习离不开知识的学习,它包括道德知识、文化知识、礼仪知识。需要强调的是,礼仪学是一门实践性很强的学科,理论联系实际应是礼仪学习的根本方法。学习礼仪知识理论和技能可以利用图书资料、广播电视、音视频等,系统而全面地掌握,并把学到的理论知识运用到实践中去,进一步在实践中学习,自觉地运用礼仪规范来改造和约束自己,指导交际,从而更好地开展工作。

2. 寻找学习榜样

榜样的力量是无穷的。在我们的周围,总有一些人能在交际活动中表现得自然得体,有素质、有涵养,这些人就是我们学习的榜样。这种榜样形象而具体,从他们的言谈举止中,我们不仅能够感受到交际礼仪的活力,而且也很容易看到自己的不足。一个人如能自觉地给自己寻找榜样,善于向榜样学习,那么他就能迅速地提高自身的礼仪修养水平。

3. 注意自我检查、自我监督

提高个人修养,要注意反躬自省,以发现缺点,总结优点,将学习到的礼仪知识真正变为个人的自觉行动和习惯做法。孔子在《论语·学而篇》中提到“吾日三省吾身”,如果把这种方法与礼仪实践活动紧密地结合起来,那么它对我们的礼仪修养将大有裨益。革命老前辈陈毅同志就常以“中夜尝自省”的方法来提高自我修养。在学习礼仪时,长期坚持这一方法,往往能收到防微杜渐、经一事长一智的效果。

4. 抓住重点,举一反三

礼仪是由一系列的规范、程序和活动构成的。学习礼仪要讲究全面性、系统性,但不能过于烦琐,否则容易脱离实际。比较行之有效的方法是抓住重点,在操作上举一反三。礼仪的重点就是那些对交际活动具有普遍指导意义的各项主要原则,这些原则可以分为两大类。其一,适用于整个交际活动的原则。例如,“以右为尊”“面门为上”等原则。其二,适用于局部交际活动的原则。例如,在正式场合必须遵守着装的“三色原则”(身上的衣服颜色总体控制在三种颜色以内)。对礼仪的主要原则要尽可能地掌握,然后不断地运用到实践中,这样就能举一反三,以点带面,掌握精髓。

礼仪训练

讲求礼仪的益处

人们常说“礼多人不怪”,讲的是人际交往中要重视礼貌、礼节和礼仪。利用多媒体资源,广泛收集生活中的事例,以小组发言的方式,讲一讲在现实生活中,讲礼仪可以给我们带来哪些益处,并将这些益处记录下来。
