

免费提供

精品教学资料包

服务热线: 400-615-1233
www.huatengzy.com



江西省

江西省

江西省

- 高职院校单独招生考试总复习·语文
- 高职院校单独招生考试总复习·数学
- 高职院校单独招生考试总复习·职业技能测试
- 高职院校单独招生考试冲刺卷·语文
- 高职院校单独招生考试冲刺卷·数学
- 高职院校单独招生考试冲刺卷·职业技能测试

高职院校单独招生考试总复习·语文

主编 包静 万伟 刘宏元

高职院校 单独招生考试总复习 语文

考点全覆盖，难易度适中

知识点讲解+同步跟踪练

立足新考纲，体现新考点

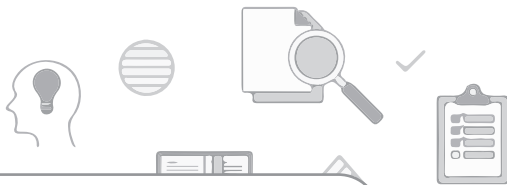
策划编辑: 张丽
责任编辑:
封面设计: 刘文东

定价: 65.00元

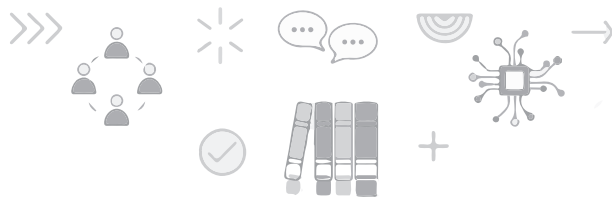
天津出版传媒集团
天津科学技术出版社

天津出版传媒集团
天津科学技术出版社

江西省



高职院校 单独招生考试总复习 语文



主 编 包 静 万 伟 刘宏元
副主编 王多娇 周海燕

天津出版传媒集团

 天津科学技术出版社



Preface 前言

通过多年的摸索与实践,江西省高职院校单独招生考试(以下简称“考试”)越来越规范有序,具有较高的信度、效度和必要的区分度。从考试内容和考试形式上来看,参加江西省高职院校单独招生考试的考生面临着很大的挑战,多数考生都为如何能在短期内熟悉考试内容、把握重难点、弥补“短板”而苦恼,亟须通过高效的学习来提升应试能力,从而在考试中脱颖而出。

为了帮助广大考生在较短的时间内高效、便捷、准确地把握考试的脉络,我们特组织多所一线院校的任课教师,深入研究了近几年江西省高职院校单独招生考试的命题情况,针对命题的新变化,精心编写了本书,供广大考生复习使用。

语文是考试的必考科目之一,其知识点较多、难度较大,也是考生备考的重点和难点所在。本书在编写时紧密结合考题,内容充实,结构严谨,要点突出,指导性强,是广大考生进行考试复习和知识储备的重要参考资料。

本书具有以下鲜明特色。

1. 编者阵容强大,熟知学情考情

编写成员均系江西省相关院校的骨干教师,始终工作在教学一线,对考试规律和命题形式有深入的研究,能够精准地把握考试的命题趋势,并且熟悉考生的备考情况。

2. 立足考试大纲,全面服务考生

本书是为参加江西省高职院校单独招生考试的考生量身定做的复习用书,编写时紧扣考试大纲,深入、细致地研究了考试说明中的考试范围及要求,旨在帮助考生切中考试重点,少走弯路,缩短备考时间,提高备考效率。

3. 编排合理,设计科学

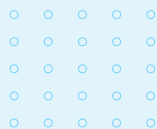
全书分为语言基础知识与语言表达应用、文学常识与诗文默写、古代诗文阅读、现代文阅读和写作五章内容。本书设置了“考纲要求”“考情分析”“真题示例”“知识讲解”等板块,以帮助考生把握考点,掌握答题思路。本书以赠册的形式配

有同步跟踪训练、参考答案及解析。同步跟踪训练由中职学校教师统一命制,可以帮助考生巩固所学知识,查漏补缺。参考答案及解析详细、独到,由点及面,不仅方便考生核对正误,也能帮助他们校正解题思路、总结解题技巧。

衷心希望本书能为广大考生的复习备考带来实质性的帮助。对书中的不足之处,敬请各位读者不吝指正。

最后,预祝广大考生取得好成绩!

编者



Contents 目录



第一章 语言基础知识与语言表达应用 1

第一节	字音	1
第二节	字形	5
第三节	词语(包括成语)	13
第四节	病句	47
第五节	修辞手法	53
第六节	标点符号	64
第七节	语句扩展和语段压缩	75
第八节	语言表达简明、连贯、得体,准确、鲜明、 生动	82

第二章 文学常识与诗文默写 94

第一节	文学常识	94
第二节	诗文默写	112

第三章 古代诗文阅读 114

第一节	常见文言实词与虚词	114
第二节	常见文言句式和用法	141
第三节	文言文的理解和翻译	146
第四节	古诗词鉴赏	151

第四章 现代文阅读 160

第一节	小说阅读	161
-----	------	-----

第二节	散文阅读·····	170
第三节	议论文阅读·····	175
第四节	说明文阅读·····	180

第五章 写作 ····· 188 >>

第一节	具体应用文种的写作·····	188
第二节	话题作文·····	210
第三节	材料作文·····	214

第一章

语言基础知识与语言表达应用



考纲要求

- (1) 识记常用汉字的字音。
- (2) 识记常用汉字的字形。
- (3) 正确使用标点符号。
- (4) 正确使用词语。
- (5) 辨析并修改病句(语序不当、搭配不当、成分残缺或赘余、结构混乱、表意不明、不合逻辑等)。
- (6) 扩展语句,压缩语段。
- (7) 选用、仿用、变换句式。
- (8) 正确运用常见的修辞手法(比喻、比拟、借代、夸张、对偶、排比、反问等)。
- (9) 掌握并能运用朗读的一般技巧。
- (10) 掌握口语交际(介绍、交谈、复述、演讲、即席发言、接待、讲解、应聘等)的基本方法。

第一节 字 音



考情分析

字音主要考查多音字、习惯性误读、形近字的读音等。因此,在备考过程中,考生应将复习重点放在多音字、形近字、形声字、容易误读的字的字音上,尤其要掌握教材中的重点字的发音。



真题示例

1. 下列加点字的注音,不正确的一项是()。

- A. 点缀 zhuì 蓊郁 wěng
B. 嗫嚅 rú 惺忪 sōng
C. 潋滟 liàn 霓裳 ní
D. 浩瀚 hàn 磅礴 pó

【参考答案】 D

【解析】 “磅礴”的“礴”应读“bó”。

2. 下列加点字的注音,不正确的一项是()。

- A. 瀚海 hàn 纵横 zòng
B. 雄踞 jù 横亘 gèn
C. 抵御 yù 凝聚 yí
D. 融合 róng 血脉 mài

【参考答案】 C

【解析】 “凝聚”的“凝”应读“níng”。

3. 下列加点字的注音,全部正确的一项是()。

- A. 岑寂(cén) 停滞(zhì) 圭臬(niè) 敕造(chì)
B. 漫溯(sù) 沮丧(jǔ) 坍塌(tān) 憎恶(zèng)
C. 虹霓(ní) 长篙(gāo) 吮吸(shǔn) 守拙(zhuó)
D. 自诩(yǔ) 踌躇(chú) 濒临(bīn) 咫尺(zhǐ)

【参考答案】 A

【解析】 B项,“憎恶”的“憎”应读 zēng。C项,“守拙”的“拙”应读 zhuō。D项,“自诩”的“诩”应读 xǔ。

4. 下列加点字的注音,全部正确的一项是()。

- A. 蒿艾(hāo) 娇嗔(chēn) 房檩(líng) 青青子衿(jīn)
B. 紫绡(xiāo) 自诩(xǔ) 戏谑(xuè) 婚丧嫁娶(sāng)
C. 龟裂(jūn) 慰藉(jí) 执拗(niù) 摧山坼地(chè)
D. 醴酪(lǐ) 虹霓(ní) 啃噬(shì) 手胼足胝(zhī)

【参考答案】 B

【解析】 A项,“房檩”的“檩”应读 lǐn。C项,“慰藉”的“藉”应读 jiè。D项,“啃噬”的“噬”应读 shì。

5. 下列加点字的注音,全部正确的一项是()。

- A. 鞭笞(tái) 聆听(líng) 蹒跚(pán) 叱咤风云(zhà)
B. 寒暄(xuān) 刹那(chà) 酗酒(xù) 引吭高歌(kàng)
C. 教诲(huì) 蜷缩(quán) 馈赠(kuì) 刚愎自用(bì)
D. 粗犷(guǎng) 畸形(qí) 饯行(jiàn) 汗流浹背(jiā)

【参考答案】 C

【解析】 A项,“鞭答”的“答”应读 chī。B项,“引吭高歌”的“吭”应读 háng。D项,“畸形”的“畸”应读 jī。

6. 下列加点字的注音,不正确的一项是()。

- A. 新苗破土,绿芽初绽,春,已在耳畔(pàn),年少的你,切勿懈怠。
 B. 这棵大树屹(yì)立在山头,勇敢地迎接暴风雨。
 C. 初夏,翠绿的藤蔓也按捺(nài)不住爬上白墙的冲动。
 D. 阅读能滋养灵魂,成熟心智,使我们不受繁华左右,不被潮流裹挟(xié)。

【参考答案】 C

【解析】 “按捺”的“捺”应读 nà。



知识讲解

一、常见考点

识记现代汉语普通话常用字的字音,侧重的是“常用字的字音”,其范围界定为常用字 2 500 个、次常用字 1 000 个。

1. 多音字

(1) 多义多音字。

① 词义不同,读音也不同。例如,“与会”的“与”,指参加、加入,读作 yù;“赠与”的“与”,指给,读作 yǔ。对于这类字,考生应当多推敲词义,在理解的基础上记忆。

② 词性不同,读音也不同。“相”,做名词时读作 xiàng,如“相貌”;做动词、副词时一般读作 xiāng,如“相亲”“互相”。要掌握好这类字的读音,须具备一定的词性知识,以便推敲该词的词性,结合词义记忆。

(2) 同义多音字。

① 单用与组成词的读音不同。“剥”,单用时,读作 bāo,如“剥花生”“剥皮”;组成词后,读作 bō,如“剥夺”“剥削”“剥离”。

② 书面语和口语的读音不同。“露”在书面语中读作 lù,如“露骨”“露水”“露天”“露营”;在口语中读作 lòu,如“露白”“露底”“露富”“露面”“露马脚”。

③ 个别词语中的读音与一般读音不同。如“柏林”的“柏”读作 bó,“柏树”“柏油”的“柏”读作 bǎi。对于这类词,考生要重点记住那些特殊的读音。

2. 形声字

由于语音的演变,形声字的读音与声旁不能完全吻合。

有的声旁的声母已发生变化,如“纤(xiān)维”“晌(shǎng)午”。

有的声旁的韵母已发生变化,如“酗(xù)酒”“纵横捭(bǎi)阖”。

有的声旁的声调已发生变化,如“青荇(xìng)”“前倨(jù)后恭”“不韪(wěi)”“谕(yù)旨”。有的声旁的声母、韵母全都发生了变化,如“瞠(chēng)目结舌”“玷(diàn)污”“愜(qiè)意”。对这类词,考生不能单凭声旁去推断字的读音。

3. 形近字

形近字是指外形相近的字。形近字的读音有的相同,有的完全不同。如“阡(qiān)陌”的“阡”与“迁(qiān)移”的“迁”、“踊(yǒng)跃”的“踊”与“涌(yǒng)现”的“涌”形体相近,读音相同,而“磐(pán)石”的“磐”与“罄(qìng)竹难书”的“罄”、“贍(shàn)养”的“贍”与“瞻(zhān)仰”的“瞻”、“毫(bó)州”的“毫”与“狼毫(háo)”的“毫”形体相近,但读音不同。

对于形近字,考生应当避免以一个字的读音去推断另一个字的读音,在平时的学习中,留心它们之间读音的差别。

4. 同音字

一般来说,同音字可分为两类。一类是音同形异字。汉字属表意文字,其中的形声字也不同于纯表音文字。同一个字可以有几个读音,同一个读音也可以写出很多字形不同的字。比如,同是“shì”音,却有“事”“是”“市”“式”“视”“室”“试”“世”“势”“饰”“释”“仕”“士”“誓”“嗜”“噬”“谥”“拭”等几十个不同的汉字。音同形异字是近几年考试考查的热点。另一类是音同形近字,即读音相同、字形也相近的汉字,如“竟”和“竞”、“蜜”和“密”、“漂”和“飘”等。

5. 习惯性误读字

一些地区存在多种方言,有些方言声母 n、l 不分, z、c、s 与 zh、ch、sh 不分;有些方言韵母 in、ing 不分, en、eng 不分;有些方言声调与普通话不同;有些方言没有了普通话中的介音;等等。这些都为语音辨正增加了难度。此外,由于“秀才不识字,见字读半边”等习惯的误导,以及不了解原先的一些异读字现已统读等,都会出现对汉字的习惯性误读。如“呆”“凿”已经分别统读为“dāi”“záo”,即不论用于何种情况,都只读这一个音。

6. 难读字

汉语中有些字,特别是某些词语(包括成语)中的个别字,读音特别难以把握。如“卖官鬻爵”中的“鬻”(yù)、“鞫审”中的“鞫”(jū),其读音都很难从字形中找到依据。有些字虽然有声旁,但也不能贸然认读,如“沆瀣一气”中的“沆瀣”(hàng xiè)等。

二、备考策略

(1)明确复习范围。复习时要以《普通话异读词审音表》和语文课本注释里出现的字音为线索,对里边的字、词要会读并读准。对那些容易出错的字更要加倍地注意。

(2)积累生字、疑难字。除了掌握 3 500 个常用字外,还应积累在语文课本中出现且编者已注音、释义的生字及一些疑难字。做到在阅读时不放过任何一个拿不准的难读字。

(3)养成勤查工具书的习惯。在学习的过程中碰到读不准或不会读的字,千万不可放过,也不要想当然地去读,一定要及时地查找工具书,以便准确地识读和记忆。

(4)注意日常生活中的学习。平时多运用普通话进行交谈,多听中央人民广播电台、中央电视台新闻联播节目中播音员的发音,这对正确识记现代汉语普通话的字音是大有好处的。

(5)熟悉产生误读的几种情况:形似误读、俗读误读、多音误读、姓氏误读、古音误读、难读字误读、习惯误读等。

三、作答技巧

1. 排除为主

试题题目一般设置为“不全正确”,因此只要很有把握发现某一选项存在“错误”,就可以果断选择。

2. 遇生判对

考试时若遇见一个或两个较为生僻字的注音,一般可将其视为正确的注音(此为取巧,不可视为规则)。

3. 遇熟谨慎

越熟悉的字词越要小心,千万不可想当然地去读。

4. 组词扩展

遇到多音字拿不准时,可多组词,唤醒记忆或增大甄别依据。

5. 做后不改

十分有把握的当然不易做错。如果题中有几个似是而非的注音,做完选择后不要轻易改动。因为第一语感常是正确直觉的反映,切不可犹豫不决,改来改去。

第二节 字 形



考情分析

字形主要考查常见字、常用字、易混字等,特别是易混字,即因音近、形近或音义相近而导致的混淆。考查的重点是音形相近易混的词语(包括成语)。因此,在备考过程中,考生应该重点注意音近字、形近字、形声字,掌握教材中的重点词语。



真题示例

1. 下列词语中,有错别字的一项是()。

- A. 撒娇 琐碎 B. 屋梁 悠扬 C. 飘荡 蔚篮 D. 澎湃 忙碌

【参考答案】 C

【解析】 “蔚篮”应写作“蔚蓝”。

2. 下列词语中,有错别字的一项是()。

- A. 源远流长 B. 宏伟壮丽 C. 艰韧不屈 D. 岁月锤炼

【参考答案】 C

【解析】 “艰韧不屈”应写作“坚韧不屈”。

3. 下列词语中,有错别字的一项是()。

- | | | | |
|-------|----|----|------|
| A. 涅槃 | 气概 | 婀娜 | 迫不及待 |
| B. 木讷 | 酝酿 | 鼓舞 | 锄头银篦 |
| C. 戏谑 | 雕砌 | 墙碧 | 甘拜下风 |
| D. 脉搏 | 燥热 | 既然 | 暗无天日 |

【参考答案】 C

【解析】 C项,“墙碧”应写作“墙壁”。

4. 下列词语中,有错别字的一项是()。

- | | | | |
|-------|----|------|------|
| A. 自诩 | 驰骋 | 砑崖转石 | 奇耻大辱 |
| B. 爝火 | 暧昧 | 前合后偃 | 沸反盈天 |
| C. 忸怩 | 拓片 | 残羹冷炙 | 熙熙攘攘 |
| D. 敕造 | 潺头 | 笔走龙蛇 | 慷慨激昂 |

【参考答案】 D

【解析】 D项,“潺头”应写作“潺头”。

5. 下列词语中,有错别字的一项是()。

- | | | | |
|---------|------|------|------|
| A. 峥嵘岁月 | 欲盖弥彰 | 潜移默化 | 待价而沽 |
| B. 阡陌纵横 | 长吁短叹 | 寥若晨星 | 咬文嚼字 |
| C. 锱铢必较 | 拈花惹草 | 疾言厉色 | 毛骨悚然 |
| D. 眼花缭乱 | 铁骨铮铮 | 要言不烦 | 厚此薄彼 |

【参考答案】 C

【解析】 C项,“疾言厉色”应写作“疾言厉色”。

6. 下列句子中,有错别字的一项是()。

- A. 山洪灾害主要受暴雨的影响,因此山洪灾害和暴雨的发生在时间上具有一致性。
- B. 在今年的运动会上,我们班的成绩比不上隔壁班,但同学们都认为我们技不如人,因此甘败下风。
- C. 议论作为一种语言的表达方式,可以开宗明义,也可以画龙点睛。
- D. 天南海北的看花人,络绎不绝地涌入洛阳城。

【参考答案】 B

【解析】 B项,“甘败下风”应写作“甘拜下风”。

7. 下列句子中,没有错别字的一项是()。

- A. 北国的槐树,也是一种能使人连想起秋来的点辍。
 B. 每年端午节,不少地方都开展龙舟竞赛活动。
 C. 无论是谁,都可以注册兴办企业,成为一个名副其实的企业家。
 D. 青,取之于篮而青于篮;冰,水为之而寒于水。

【参考答案】 C

【解析】 A项,“连想”应写作“联想”,“点辍”应写作“点缀”。B项,“竞赛”应写作“竞渡”。D项,两个“篮”都应写作“蓝”。



知识讲解

一、错写字形的类型

1. 因音近而致误

汉字是表意字,因而同一个发音可以写出许多不同的汉字,书写时容易张冠李戴。例如:“穿(川)流不息”“走头(投)无路”“莫忠(衷)一是”“哆哆(咄咄)逼人”(括号内为正确书写)。

2. 因形近而致误

很多汉字字形相近、偏旁不同,如果平时不注意辨识,书写不细心,就容易造成误写。例如:“苦心孤旨(诣)”“相形见拙(绌)”“脚稞(踝)”“契(锲)而不舍”“缓漫(慢)”“穷困潦(潦)倒”“摇篮(篮)”“兴高彩(采)烈”“一代天娇(骄)”“来势凶凶(汹汹)”(括号内为正确书写)。

3. 因义近而致误

同音字,如果字义迥异还好识别,如果音同义近就很容易写错。例如:“毋庸质(置)疑”(括号内为正确书写)。

二、识记方法

识记和辨别字形可采取以下方法。

1. 据“义”记“形”

字义决定着汉字的正确使用。在一定的语境或词语中往往会形成特定的语境氛围,需要“对号入座”。

如“融会贯通”不应写作“融汇贯通”。因为“融会贯通”的词义是“参考并综合多方面的知识或道理而得到全面的透彻的领悟”,这里有“体会”的意思,所以为“融会贯通”。

2. 据“义”推“形”

形声字的形旁表示汉字的意义类别。因而,推断形旁,明了字的意义所属,就能大致判断该字在语境之中的运用正确与否,从而辨别字的正误。

如“呕心沥血”和“讴歌英雄”。“呕”的形旁是“口”，表明是和嘴有关的一个动作，即“吐”。“呕心沥血”形容费尽心血，应用“呕”字；“讴”的形旁是“讠”，即“言”字，表明该字与语言或话语有关，“讴歌英雄”即歌颂英雄，应用“讴”字。

3. 结构推“形”

有些词语尤其是四字词语，结构特殊，内部相对应的字前后意义有一定的互证联系，或者相反相对，或者相互比照，意义一致。这就可以通过其中一个字来推及另一个字，从结构上记准这类词。

如“纷至沓来”的“沓”和“纷”是相对应的两个字，“沓”是“纷繁”义，与其对应的“纷”的意义相同。全词意义就是纷繁热闹地到来，所以“沓”不应该写错。

4. 探源定“形”

有些词中的字是由当初该词形成时的特定的意义所决定的，因此，只有探究该类词的本义，才能准确地记住该词。

如“再接再厉”的“厉”通“砺”，是“磨刀石”的意思。古人斗鸡时为使自己的鸡获胜，开赛前要在磨刀石上磨斗鸡的嘴，使其尖锐，一下啄伤对方，置对方于死地。

5. 据“理”(逻辑)辨“形”

有时候，生活常识也有助于正确书写汉字。

如“鸠占鹊巢”，鸠的体形比雀大得多，所以，“雀巢”容不下鸠；喜鹊个大，巢也大，能容下鸠。所以，这个生活常识告诉我们，是“鸠占鹊巢”，而不是“鸠占雀巢”。

6. 联想比较记“形”

许多字孤立地记很难，但如将形似的或意思相关的词联系起来举一反三，则可以触类旁通。如戊、戌、戍、戎、戒，可以如此联想比较：横戌点戍戌中空，画个十字就念戎，两竖一横猪八戒。

7. 运用组词辨形

首先弄清楚字义，再根据字义组词。

如“骄”与“娇”，“骄”的义项有“骄傲”和“猛烈”两种，组成的相应的词语有“骄横”“骄矜”“骄阳”等。如果词语表示的是“骄傲”，写成“娇”显然就错了。“娇”的义项有“小孩或花朵柔嫩、美丽可爱”“娇气”“过度爱护”三种，组成的相应的词语有“娇贵”“撒娇”“娇生惯养”等。

8. 根据语境辨形

有些汉字必须根据词(或成语的组合情况或语句的意思)确定用字。

如“化装”有“假扮”和“演员为了适合所扮演的角色的形象而修饰容貌”两种意思。“化妆”意为用脂粉等使容貌美丽，因此“他俩为了迷惑敌人，化妆成夫妻”中的“化妆”就是错误用法。



知识总结

常见的 100 个错字(括号内为正确书写)

按(安)装	脉搏(搏)	松弛(弛)	精萃(粹)
重迭(叠)	防(妨)碍	幅(辐)射	气慨(概)
粗旷(犷)	震撼(撼)	凑和(合)	既(即)使
峻(竣)工	杀戳(戮)	痉挛(挛)	罗(啰)唆
了(瞭)望	沉缅(湮)	修茸(葺)	亲(青)睐
凭(平)添	发韧(韧)	欣赏(赏)	弦(旋)律
云霄(霄)	渲(宣)泄	寒暄(暄)	膺(赝)品
脏(赃)款	醮(蘸)水	蜚(蛰)伏	装裱(帧)
追溯(溯)	迁徙(徙)	坐阵(镇)	九洲(州)
编纂(纂)	打腊(蜡)	老俩(两)口	名(明)信片
渡(度)假村	泊(舶)来品	侯(候)车室	挖墙角(脚)
水笼(龙)头	大姆(拇)指	入场卷(券)	做(坐)月子
甘败(拜)下风	自抱(暴)自弃	针贬(砭)时弊	一愁(筹)莫展
穿(川)流不息	一幅(副)对联	天翻地复(覆)	言简意骇(赅)
一股(鼓)作气	悬梁刺骨(股)	食不裹(果)腹	迫不急(及)待
一如继(既)往	草管(菅)人命	娇(矫)揉造作	一诺千斤(金)
不径(胫)而走	不落巢(窠)臼	烩(脍)炙人口	死皮癞(赖)脸
兰(蓝)天白云	鼎立(力)相助	再接再励(厉)	黄梁(粱)美梦
美仑(轮)美奂	蛛丝蚂(马)迹	萎靡(靡)不振	默(墨)守成规
沓(呕)心沥血	出奇(其)不意	罄(罄)竹难书	声名雀(鹊)起
谈笑风声(生)	人情事(世)故	有持(恃)无恐	额首(手)称庆
鬼鬼崇崇(崇崇)	金榜提(题)名	走头(投)无路	趋之若鹜(鹭)
洁白无暇(瑕)	不能自己(已)	竭泽而鱼(渔)	滥芋(筍)充数
世外桃源(源)	饮鸩(鸩)止渴	旁证(征)博引	灸(炙)手可热
床弟(第)之私	姿(恣)意妄为	挺(铤)而走险	尤(犹)如猛虎下山

易出错的 100 个词语(括号内为正确书写)

义(意)气用事	平(萍)水相逢	直(执)迷不悟	永保(葆)青春
进(晋)升职务	新闻报到(道)	举一返(反)三	强弩(弩)之末
推己急(及)人	出神入画(化)	气势凶凶(汹汹)	史无前力(例)
趁伙(火)打劫	犬牙交挫(错)	水泻(泄)不通	智(至)理名言

指(趾)高气扬
冒(贸)然行动
受治(制)于人
自吹自雷(擂)
自立(力)更生
以逸代(待)劳
山呼海哮(啸)
风尘朴朴(仆仆)
轰(哄)堂大笑
穷困了(潦)倒
试(拭)目以待
慰(蔚)然成风
倾窠(巢)出动
莫忠(衷)一是
憨态可鞠(掬)
削足适履(履)
鸣罗(锣)开道
稀(熙)来攘往
针贬(砭)时弊
巧取毫(豪)夺
腆(恬)不知耻

无所不致(至)
出类拔萃(萃)
言不由中(衷)
事(势)在必行
稼(嫁)祸于人
涛涛(滔滔)不绝
哀(唉)声叹气
水火不融(容)
情不自尽(禁)
棉(绵)里藏针
一踏(塌)糊涂
容光焕(焕)发
无则加免(勉)
失(矢)口否认
脑(恼)羞成怒
相倚(依)为命
忠贞不渝(渝)
忧(优)柔寡断
五彩宾(缤)纷
形势严峻(峻)
为国捐驱(躯)

坐想(享)其成
凭(评)头品足
害(骇)人听闻
狗(苟)且偷安
鲜(显)而易见
前扑(仆)后继
密(秘)而不宣
布(部)署已定
不卑不抗(亢)
洽(恰)如其分
毋用(庸)讳言
整齐化(划)一
变换(幻)莫测
因咽(噎)废食
诩诩(栩栩)如生
承上起(启)下
故技(伎)重演
死不溟(瞑)目
班(颁)发奖状
虎居(踞)龙盘
病人膏盲(盲)

富(幅)员辽阔
入不付(敷)出
遗(贻)笑大方
其貌不洋(扬)
上窜(蹿)下跳
势力(利)小人
莫可明(名)状
不识时物(务)
随声附合(和)
儒(孺)子可教
当物(务)之急
冠免(冕)堂皇
打报(抱)不平
雨露甘林(霖)
激(急)流勇退
贪脏王(枉)法
耳儒(濡)目染
大相经(径)庭
一发千均(钧)
题(提)纲挈领
接(截)长补短

不同语境中易混淆的字

原型—原形毕露
委屈—委曲求全
事故—老于世故
经纬—泾渭分明
意气—义气凛然
精心—漫不经心
付出—入不敷出
俯视—俯拾皆是

直接—直截了当
成功—计日程功
一般—略见一斑
迎接—应接不暇
提名—金榜题名
求实—实事求是
行迹—形迹可疑
抱怨—以德报怨

附加—无以复加
桃园—世外桃源
褴褛—筚路蓝缕
陈规—墨守成规
剧增—与日俱增
事实—实事求是
留恋—流连忘返
出奇—出其不意

风声—谈笑风生
直言—仗义执言
功力—工力悉敌
义气—意气风发
具备—万事俱备
渊源—源远流长
往返—流连忘返
株连—珠联璧合

常见成语别字汇编(括号内为错误书写)

A

和蔼(霭)可亲
独占鳌(鳌)头

唉(哀)声叹气

黯(暗)然销魂

桀骜(傲)不驯

飞扬跋(拔)扈
如丸走坂(板)
民生凋敝(蔽)
原形毕(必)露
明辨(辩)是非
对簿(簿)公堂

无精打采(彩)
沧(仓)海桑田
天崩地坼(折)
驰骋(聘)疆场
相形见绌(拙)
出类拔萃(粹)

披星戴(带)月
投机倒(捣)把
掉(调)以轻心

反(翻)复无常
入不敷(付)出
覆(复)水难收

言简意赅(该)
待价而沽(估)

貌合(和)神离
万事亨(享)通
惨绝人寰(环)
心灰(恢)意冷
浑浑(混混)噩噩

迫不及(急)待
集(积)腋成裘
直截(接)了当

稗(裨)官野史
自暴(曝)自弃
敝(蔽)帚自珍
白璧(壁)微瑕
辩(辨)证分析

兴高采(彩)烈
为虎作伥(账)
称(趁)心如意
一张一弛(驰)
川(穿)流不息
鞠躬尽瘁(粹)

以逸待(代)劳
中流砥(抵)柱
咄咄(拙拙)逼人

翻(反)云覆雨
感人肺腑(府)

一鼓(股)作气
羽扇纶(伦)巾

随声附和(合)
宽宏(洪)大量
病入膏肓(盲)
风雨如晦(海)

丰功伟绩(迹)
绝代佳(嘉)人
情不自禁(尽)

B

班(搬)门弄斧
英雄辈(倍)出
遮天蔽(避)日
金碧(壁)辉煌
赤膊(博)上阵

C

惨(残)无人道
好景不长(常)
计日程(成)功
充(冲)耳不闻
如椽(缘)巨笔

D

殚(惮)精竭虑
雕(凋)虫小技

F

奋(愤)发有为
反复(覆)无常

G

明知故(固)犯
发扬光(广)大

H

和(合)盘托出
哄(轰)堂大笑
富丽堂皇(黄)
融会(汇)贯通

J

不计(记)其数
缄(箴)口不言
时过境(景)迁

可见一斑(般)
并行不悖(背)
大有裨(稗)益
刚愎(腹)自用
按部(步)就班

残(惨)酷无情
扬长(常)而去
墨守成(陈)规
一筹(愁)莫展
义不容辞(词)

虎视眈眈(耽耽)
尾大不掉(调)

破釜(斧)沉舟
翻云覆(复)雨

卑躬(恭)屈膝
阴谋诡(鬼)计

曲高和(合)寡
画(划)地为牢
张皇(慌)失措
拾人牙慧(惠)

囤积(集)居奇
草菅(管)人命
兢兢(竞竞)业业

不脛(颈)而走
龙盘虎踞(据)

不卑不亢(坑)

味同嚼蜡(腊)
史无前例(列)
火中取栗(粟)
勠(戮)力同心

漫(满)山遍野
漠(莫)不关心

呕(沬)心沥血

坚如磐(盘)石
东施效颦(频)

星罗棋(旗)布
提纲挈(携)领
为国捐躯(驱)

含辛茹(如)苦
孺(儒)子可教

歃(插)血为盟
稍(少)纵即逝
首(手)屈一指

恬(括)不知耻
分庭(廷)抗礼

痴心妄(忘)想
闻鸡起舞(武)

泾(径)渭分明
千钧(钧)一发

空(恐)前绝后

无耻谰(滥)言
变本加厉(利)
百炼(练)成钢
高官厚禄(碌)

风靡(糜)一时
墨(默)守成规

无独有偶(隅)

如法炮(泡)制
艰苦朴(扑)素

修葺(茸)一新
顷(倾)刻之间
委曲(屈)求全

熙熙攘攘(嚷嚷)
耳濡(儒)目染

姗姗(珊珊)来迟
玩世(事)不恭
肆(肆)无忌惮

义愤填(添)膺
如火如荼(茶)

枉(妄)费心机
好高骛(鹜)远

赳赳(纠纠)武夫

K

脍(烩)炙人口

L

雷厉(历)风行
再接再厉(励)
一枕黄粱(梁)
陈词滥(烂)调

M

望风披靡(糜)
摩(磨)拳擦掌

O

藕(耦)断丝连

P

披(批)沙拣金
风尘仆仆(扑扑)

Q

恰(洽)如其分
罄(罄)竹难书
怙恶不悛(俊)

R

当仁(人)不让

S

礼尚(上)往来
挑拨是(事)非
毛骨悚(耸)然

T

铤(挺)而走险

W

互相推诿(委)

前倨(踞)后恭

功亏一篑(匮)

语无伦(仑)次
厉(励)行节约

寥寥(廖廖)无几

甜言蜜(密)语

前仆(扑)后继

乔(巧)装打扮
卑躬屈(曲)膝
欢呼雀(鹊)跃

矫揉(柔)造作

喜上眉梢(捎)
有恃(持)无恐

大相径庭(廷)

甘冒不韪(讳)

月明星稀(希)
闻名遐(暇)迹
歪风邪(斜)气
栩栩(诩诩)如生

揠(偃)苗助长
杳(肖)无音信
苦心孤诣(旨)
绿草如茵(荫)
良莠(秀)不齐
滥竽(芋)充数
世外桃源(园)

贪赃(脏)枉法
改弦易张(章)
出奇制(致)胜
高瞻远瞩(嘱)
惴惴(揣揣)不安

条分缕析(折)
九霄(宵)云外
不屑(宵)一顾
喧(宣)宾夺主

偃(揠)旗息鼓
异(一)口同声
一劳永逸(易)
一望无垠(银)
记忆犹(尤)新
向隅(偶)而泣

唇焦口燥(躁)
一叶障(瘴)目
掷(抛)地有声
孤注(拄)一掷
呱呱坠(堕)地

X

瑕(暇)瑜互见
通宵(霄)达旦
气喘吁吁(嘘嘘)
徇(殉)私舞弊

Y

湮(淹)没无闻
打躬作揖(辑)
贻(遗)笑大方
生死攸(悠)关
怨天尤(由)人
始终不渝(逾)

Z

心浮气躁(燥)
动辄(辙)得咎
言不由衷(中)
招摇撞(装)骗
真知灼(卓)见

自顾不暇(遐)
睡眼惺(醒)忪
休(修)养生息

敷衍(演)塞责
不可思议(义)
甘之如饴(怡)
优(忧)柔寡断
好问则裕(余)
一元(原)复始

敲诈(榨)勒索
仗义执(直)言
接踵(踪)而来
梳妆(装)打扮
擢(捉)发难数

第三节

词语(包括成语)



考情分析

词语(包括成语)主要考点为实词的运用、虚词的运用和成语的运用。实词的运用,主要考查近义词的辨析,考查的主要形式是根据具体的语境选择合适的词语;虚词的运用,主要考查关联词语、相近虚词的用法;成语的运用,主要考查成语的含义。本节要求考生能辨析相近词语之间的细微差别,把握其不同的表达效果,进而做出正确的判断。



真题示例

1. 依次填入横线处的词语,最恰当的一项是()。

①上千吨的轮船碰上这样大的风浪也得上下颠簸,_____这么一条小船。

②挖这样的井,占地多,不合算,_____井的四周都是沙土,很容易塌陷。

③改革后,产品质量提高了,款式新颖了,_____包装也精美了,因此更加受到群众的欢迎。

- A. 况且 何况 而且 B. 况且 而且 况且
C. 何况 而且 何况 D. 何况 况且 而且

【参考答案】 D

【解析】“何况”“况且”“而且”都是连词,三者似乎都表示递进。要解答本题首先要弄清它们之间的差别。“何况”主要用法有二:一是相当于口语中的“甭说、甭提”,两件事对比、映衬,用浅的烘托深的,表示甲如此,乙更如此;二是先举一层理由,然后进一步举一层理由,从说话人角度来看,后一层更重要。“况且”有进一步申述理由,或者补充、追加新的理由的意思。“而且”主要用于表示后一成分比前一成分更进一层。依据句①所说,用“何况”最恰当,句②中“况且”“而且”都可用,用“况且”更恰当,句③中用“而且”更恰当。

2. 依次填入括号内的词语,最恰当的一项是()。

春在工作,忙碌地工作,他要预备夏的(),秋的(),冬的休息,不工作又怎么办?但春一面在工作,一面也在游戏,春是快乐的。

春不像夏的(),秋的(),冬的死寂,他是一味活泼,一味狂热,一味生长与发展,春是年轻的。

- A. 壮盛 丰饶 沉郁 肃穆 B. 壮盛 丰饶 肃穆 沉郁
C. 丰饶 壮盛 沉郁 肃穆 D. 丰饶 壮盛 肃穆 沉郁

【参考答案】 A

【解析】 壮盛:健壮;兴旺,兴盛。丰饶:丰裕富饶;丰足充实。沉郁:低沉郁闷。肃穆:严肃而安静,形容气氛庄重。前两空:结合前后文“春在工作”“冬的休息”和常识可知,第一空应填“壮盛”,第二空应填“丰饶”;后两空:结合语境分析,所填的内容应分别与“一味活泼”“一味狂热”相对应,联系词义可知,第三空应填“沉郁”,第四空应填“肃穆”。故选 A。

3. 依次填入括号内的词语,最恰当的一项是()。

明长城全长 6 300 多公里,故而被称为“万里长城”。现存的长城遗址,大多是明长城,由城墙、关隘、城堡、墙台和烟墩等组成。“万里长城”由此在国人心中成为坚固完整、气势雄伟的长城()。

长城,是中华民族的(),连接着最深沉的民族情感。它凝聚了中华民族自强不息的奋斗精神,已经成为中华民族的代表性()和中华文明的重要()。历经岁月锤炼,跨越时空阻隔,新时代里,长城精神已深深融入中华民族的血脉之中,成为实现中华民族伟大复兴的强大精神力量。

- A. 写照 代称 象征 符号 B. 符号 代称 写照 象征
C. 象征 写照 符号 代称 D. 代称 写照 符号 象征

【参考答案】 D

【解析】 代称:代替正式名称的另一名称。写照:对事物的描写刻画。符号:记号;佩戴在身上表明职别、身份等的标志。象征:用来象征某种特别意义的具体事物。第三空,结合第三空前的“代表性”一词和习惯性的搭配可知,第三空应选“符号”。故排除 A、B 两项。第一空的语境体现了“万里长城”这一名称替代了“明长城”这一正式名称,联系词义可知应选“代称”。故排除 C 项。故选 D。

4. 依次填入横线处的词语,最恰当的一项是()。

舞台再大,自己不上台永远是个观众,决不能_____、冷眼旁观;平台再好,自己不参与永远是个局外人,决不能_____、安于现状;能力再强,自己不行动永远是个失败者,决不能_____、不思进取。

- A. 置身事外 自甘平庸 踟蹰不前 B. 置之不理 自甘平庸 犹豫不决
C. 置之不理 自甘落后 踟蹰不前 D. 置身事外 自甘落后 犹豫不决

【参考答案】 A

【解析】 “置身事外”指把自己放在事情之外,毫不关心;“置之不理”指放在一边儿不理不睬。根据语境“自己不上台永远是个观众”可推断出填“置身事外”更合适。“自甘平庸”指甘愿变成一个平庸的人;“自甘落后”指甘居人后,不求上进。根据语境“平台再好……局外人”和“安于现状”可推断出填“自甘平庸”更合适。“踟蹰不前”指迟疑不决,不敢前进;“犹豫不决”指拿不定主意。根据语境“能力再强,自己不行动永远是个失败者”可推断出填“踟蹰不前”更合适。

5. 下列加点成语使用不正确的一项是()。

- A. “五一”国际劳动节期间,各行各业坚守岗位的劳动者以实际行动践行执着专注、见微知著、一丝不苟、追求卓越的工匠精神,努力在平凡岗位上干出不平凡的业绩。
B. 成都天府国际机场周边,道路四通八达,楼宇鳞次栉比,航空服务、金融创新、大数据运用等项目一一落地,一座现代化的空港新城已然形成。
C. 一个人如果目空一切,一意孤行,就很容易停滞不前,甚至迷失方向。
D. 优化产业布局,既要鼓励和支持各地区充分利用自身条件,因地制宜,“各美其美”;又要统筹协调,强化联动,发挥各地区的优势,取长补短,实现“美美与共”。

【参考答案】 A

【解析】 “见微知著”的意思是“见到一点儿苗头就能知道它的发展趋向或问题的实质”,与句意不符。

6. 下列加点成语使用正确的一项是()。

- A. 随着 5G 时代的到来,国产智能手机纷纷登堂入室,在全球市场已占有较大份额。
B. 思想是无所不在的,如果你愿意,甚至在石头缝里也能发现思想。
C. 这场戏演得绘声绘色,赢得了全场观众的喝彩。
D. 现在的电视连续剧,十几集、几十集的习以为常。

【参考答案】 B

【解析】 A项,“登堂入室”比喻学问或技能由浅入深,循序渐进,达到更高的水平。与语境不符。C项,“绘声绘色”形容叙述、描写生动逼真。与语境不符。D项,“习以为常”指常做某件事情或常见某种现象,成了习惯,就觉得很平常了。与语境不符。



知识讲解

一、实词

1. 实词的一般分类

从功能上看,实词能够充当主语、宾语或谓语;从意义上看,实词表示实在的意义。实词包括名词、动词、形容词、数词、量词、代词6类。详见下表。

名 称	定 义	分 类	词 例
名词	表示人或者事物的名称	人称名词	教师、医生、父亲、白求恩
		事物名词	房子、电话、桃树、物理、观念
		时间名词	过去、现在、明天、春节、早上
		处所名词	北京、江南、杭州、武汉
		方位名词	上、下、左、右、东、南、西、北
动词	表示动作行为、发展变化、心理活动等	动作行为	说、笑、看、走、工作、学习
		发展变化	增加、减少、提高、出现、发生
		心理活动	爱、恨、讨厌、想念、佩服
		能愿动词	能、要、会、敢、可以、愿意
		趋向动词	上、下、来、去、进、到、起来
		判断动词	是、为、乃
形容词	表示人或事物的形状、性质、状态、颜色等	表示形状	大、小、高、矮、宽、窄、笔直、弯曲
		表示性质	好、坏、美、丑、纯粹、高尚、美丽
		表示状态	快、慢、软、硬、悠闲、忙碌、兴奋
		表示颜色	黑、白、红、苍白、碧绿、金灿灿
数词	表示数目	表示确数	一、二、百、千、万
		表示概数	十来(个)、二十几(只)、五六(辆)
		表示序数	第一、第二、老三、初五
量词	表示人、事物或动作的数量单位	物量词	条、个、台、件、对、双、群、米、千克、千米、吨
		动量词	次、趟、回、遍
		时量词	年、月、日、时、分、秒
代词	代替人或事物的名称	人称代词	我、你、他、她、它、我们、你们、他们、她们、它们
		指示代词	这、那、这样、那样、这里、那里、这么、那么
		疑问代词	谁、什么、怎样、哪儿、哪里

②最近几个月来,某国国内安全形势持续恶化,暴力_____频繁发生。

③那场_____夺去了她年轻的生命,她的父母一夜之间添了许多的白发。

A.事情 事件 事故

B.事情 事故 事件

C.事件 事情 事故

D.事故 事情 事件

【参考答案】 A

【解析】 “事情”“事件”“事故”,范围由大到小。“事情”指人类生活中的一切活动和所遇到的一切社会现象,适用范围广;“事件”指历史上或社会上发生的不平常的大事,适用范围较小;“事故”多指生产、工作中偶然发生的意外事情,范围更小。

(4)把握词性。

根据词性可以判断词语在句子中充当的成分,词性不同,词语的语法特点与功能也不同。例如:“阻碍”和“障碍”,前者是动词,只能充当谓语;后者是名词,能充当主语或宾语。

【例】 中华人民共和国成立后,我们在(法制/法治)建设方面取得了长足的进步,但以言代法、以权代法的现象仍然存在。

【解析】 “法治”,依法治理国家,是动词;“法制”,法律制度,是名词。因此选用“法制”。

(5)认准对象。

有些实词有特定的使用对象,有的是人,有的是事,有的是物。分清所指对象,可以直接区分词语的细微差异。例如:“启用”和“起用”,“启用”指开始使用机关印信等,对象是物;“起用”指重新任用已退休或免职的官员,也指提拔任用新人,对象是人。

【例】 他将 30 万元人民币(馈赠/捐赠)给了家乡。

【解析】 “馈赠”是赠送礼品,“捐赠”是赠送物品给国家或集体。句中是“将 30 万元人民币给了家乡”,因此选用“捐赠”。

(6)找准搭配。

实词的搭配及主谓搭配、动宾搭配和修饰语与中心语的搭配等,一定要注意对应。例如:“交换”和“交流”,“交换”一般与“资料”“意见”“位置”等具体事物搭配,“交流”一般与“文化”“思想”“人才”等抽象事物或比较概括的事物搭配。

【例】 优秀的领导者,大都善于(激活/激发)团队成员的工作热情。

【解析】 “工作热情”只能与“激发”搭配,因此选用“激发”。

(7)辨析语境。

具体的语言环境往往具有区分语意的功能,不能忽视语境的重要性。

【例】 就此事件,我新华社(授权/受权)发表声明。

【解析】 “授权”,把权力委托给人或机构代为执行;“受权”,接受国家或上级委托有权力做某事。“受权”和“授权”的不同在于:前者是接受,后者是授给他人。因此选用“受权”。

(8)弄清概念。

有些实词表示个体或普遍概念,有些实词表示集体概念;有些实词表示抽象概念,有些实

词表示具体概念。考生只有辨明实词的概念属性,才能准确使用。例如:“竖立”和“树立”,前者适用于具体事物,后者多用于抽象的美好的事物。

【例】 卢沟桥两边的石栏上雕刻着数以百计的石狮,这些石狮在风霜雨雪中已守桥 600 多个(岁月/春秋)。

【解析】 “岁月”是一个抽象、概括的词,不能用数量词加以修饰,因此选用“春秋”。

(9)辨明褒贬。

实词往往带有一定的感情色彩,具体可分为褒义、中性、贬义三类。有些近义词词义还附带表现感情上的某种倾向、不同情调。例如:成果(褒义)/结果(中性)/后果(贬义);团结(褒义)/结合(中性)/勾结(贬义);果断(褒义)/决断(中性)/武断(贬义)。

【例】 在经济发展的新形势下,我们仍然要从实际情况出发,从中探索出固有的而不是(臆造/编造)的规律。

【解析】 “臆造”指凭主观的想法编造,是贬义词;“编造”是中性词。因此选用“臆造”。

(10)分清语体。

实词的语体色彩主要有口语和书面语,前者通俗易懂,适用于日常对话中;后者文雅庄重,适用于正式场合和理论性较强的文章中。例如:家乡(口语)/故乡(书面语);小气(口语)/吝啬(书面语);害羞(口语)/腼腆(书面语)。

【例】 帕金森病是中老年人常见的神经系统疾病,拳王阿里就患有(该/本)病。

【解析】 “该”是指示词,指上文说过的人或事物,多用于公文;“本”是指自己方面的,多用于口语。因此选用“该”。

3. 辨析成语的方法

(1)辨析成语的特定含义。

成语属于固定短语,很多时候成语字面的意思与它实际的意思大不相同,应该把成语作为整体来理解,而不能断章取义。例如,“万人空巷”指人都聚集在一起,致使街巷都空了,形容的是人多的场面,但往往被误解为与其相反的意思。

(2)辨析成语的适用范围。

每个成语都有比较特定的适用对象和适用范围,如果超出了一定的适用范围,弄错了搭配对象,就会造成误用。例如,“筚路蓝缕”的意思是驾着简陋的车,穿着破烂的衣服去开辟山林,只用来形容创业艰苦,不可用来形容生活艰辛。

(3)辨析成语的感情色彩。

在运用成语时,考生应注意成语的感情色彩是否与语言环境符合,避免弄错成语的感情色彩,褒贬颠倒。例如,褒义词易误用为贬义词的有“惨淡经营”“凤毛麟角”等;贬义词易误用为褒义词的有“趋之若鹜”“高谈阔论”“始作俑者”“神气活现”等。

二、虚词

1. 虚词的一般分类

虚词一般不表示实在的意义,不能充当句子的主语、谓语、宾语、定语、中心语、补语等各种语法成分。虚词包括副词、介词、连词、助词、叹词、拟声词6类。详见下表。

名称	定义	分类	词例
副词	用来修饰、限制动词、形容词,表示程度、范围、时间等	程度副词	很、极、非常、更、更加、十分
		范围副词	都、共、统统、净、只、光、就、仅
		时间、频率副词	已、已经、曾、曾经、渐渐、顿时、屡次、偶尔
		肯定、否定副词	必然、必定、一定、未必、务必、没有、别、不、非、莫
		语气副词	难道、莫非、究竟、岂、偏偏、到底、毕竟、明明
		情状副词	大力、竭力、大肆、陆续、相继、赶紧、悄悄、特意、猛然
		估量副词	大约、或许、仿佛、似乎、兴许
		处所副词	到处、四处、处处、满地
介词	用在名词、代词或名词性短语前边,组成介词短语,表示时间、处所、方向、对象等	时间介词	从、自、自从、于、在、到、当、趁着、随着
		处所、方向介词	从、自、到、往、向、朝、由、沿着、顺着
		对象介词	对、对于、把、被、给、叫、让、和
		方式、依据介词	按、按照、照、以、凭、经、经过、通过、根据、本着、用、拿、靠
		原因、目的介词	因、因为、由于、为、为了、为着
		比较介词	比、同、跟、和
		排除介词	除了、除、除去
连词	用来连接词、短语、分句或句子,帮助表达某种关系	连接词或短语	和、跟、同、与、及、以及、或、或者、并、并且、而、而且
		连接分句或句子	不但……而且、因为……所以、虽然……但是、如果、即使、只要、然而
助词	附着在词、短语或句子后,起辅助作用	结构助词	的、地、得
		时态助词	着、了、过
		语气助词	呢、吗、呗、嘛、么、啊
叹词	表示感叹、呼唤、应答	感叹叹词	啊、噢、嘿、嗨、嚯
		呼唤应答叹词	喂、哎、嗯、唔
拟声词	模拟事物的声音		哗哗、轰隆隆、哗啦啦、叽叽咕咕、乒乒乓乓

2. 辨析虚词的方法

(1) 把握词性。

虚词的词性不同,其语法特点和语法功能也不同。考生只有准确把握虚词的词性,才能做到正确使用。例如:“必须”和“必需”,二者都含有“必要”的意思,但是前者是副词,多作状语,后者是动词,多作定语或谓语。

【例】 他常常写小说,(偶然/偶尔)也写写诗。

【解析】 “偶然”是形容词,不能充当状语,因此选用“偶尔”。

(2)摆正位置。

虚词的摆放位置必须根据句子的语法需要和虚词自身的表意特点来确定,不能错位。

【例】 她因为名字中有个“花”字,所以同学们喜欢称呼她为“阿花”。

【解析】 复句中,前后分句的主语如果一致,关联词语应该放在主语之后;反之,则放在主语之前(可概括为“主语不同关在前,主语相同关在后”)。句中前一分句的主语是“她”,后一分句的主语是“同学们”,前后分句主语不一致,所以应将关联词“因为”调到主语“她”之前。

(3)看清句式。

虚词的使用与句式有密切的关系,有些虚词只能用于肯定句,而不能用于否定句;有些虚词只能用于陈述句,而不能用于疑问句;有些虚词只能用于常式句,而不能用于变式句。所以在使用时,一定要看清句式的特点。

【例】 赵明十分诧异地问:“难道他到现在还没拿定主意去或者不去?”

【解析】 “或者”表示选择关系,但只能用于陈述句;而同样表示选择关系的“还是”,则既可以用于疑问句,也可以用于陈述句。此句属于疑问句,因此应把“或者”改为“还是”。

(4)辨析异同。

考生若要准确地运用虚词,就必须辨析出它们的异同点,然后依据具体的语境进行取舍。

【例】 我(不止/不只)一次感受到,好的男子汉本质上都是农夫,朴实,宁静,沉湎于自己的园地,不管那是音乐、绘画还是书籍。

【解析】 “不止”是范围副词,多指数量上的差别;“不只”是递进副词,多指程度上的差别。句中“一次”表示数量,因此选用“不止”。

(5)搭配对应。

有些虚词需要与实词或者其他虚词搭配使用,在搭配过程中一定要注意搭配的对立。

【例】 为学生减负,不只是学校单方面的事情,而是整个社会的事情。因此,必须动员社会各方面的力量参与。

【解析】 句中的关联词“不只是”表递进,“而是”表并列,二者搭配不对应,应将“而是”改为“而且是”。

固定搭配的关联词有:不但……而且……(递进),尽管……却……(转折),不是……而是……(并列),不是……就是……(选择),与其……不如……(选择),只有……才……(条件)等。

(6)辨明关系。

为了表明或强化词语之间、句子之间的关系,常常需要使用虚词。在使用之前必须辨明关系,否则就会出现关系混淆、关系颠倒或强加关系等错误。

【例】 然而,我竟从来没有问过父亲的生日在哪一天,(更/也)没有为他庆祝过一次生

日。这一切现在都已经成为无法弥补的遗憾。

【解析】“更”表示语意上的递进关系，“也”表示语意上的并列关系。句中“问过父亲的生日”和“庆祝过一次生日”有语意上的递进关系，因此选用“更”。

(7)符合逻辑。

虚词作为语句表意的纽带，必须符合事理逻辑，不能与语意逻辑相悖。

【例】要不是老师及时提醒我，否则，我准会办错事。

【解析】“老师不及时提醒我”的结果是“我准会办错事”，前后语意之间的逻辑关系应该是“顺接”关系，用“否则”就变成了“反接”，因此应删去“否则”。

(8)谨防脱漏。

虚词的脱漏会直接导致成分的残缺，甚至影响语意的表达，必须谨防。

【例】大家对护林员揭发××偷运木材的问题，普遍感到非常气愤。

【解析】句中由于缺少虚词造成歧义，大家是对护林员“揭发问题”感到气愤，还是对“××偷运木材”感到气愤？按照语意逻辑，应是对后者感到气愤，因此应在“揭发”的后面补上助词“的”。

(9)删除赘余。

虚词的使用应切合语境，如果滥用往往会造成语意的累赘、重复，甚至破坏句子的结构。

【例】对于凡是在科学研究上做出成果的科学家、技术人员都应该受到全社会的尊重。

【解析】“对于……科学家、技术人员”构成介词结构，充当该句的状语，这就造成了该句主语的残缺，因此应删去“对于”，让“科学家、技术人员”充当主语。



知识总结

常用实词辨析

爱好·嗜好

爱好：对某种事物具有浓厚的兴趣，用作名词或动词。嗜好：指习惯成癖的爱好，一般用作名词，词义比“爱好”重，而且常含有贬义。

保证·保障

保证：担保一定做到，用作名词或动词。用作动词时后面不能直接带名词，如不能说“保证任务”，只能说“保证完成任务”。保障：保护（生命、财产、权利等）使不受侵犯，如“保障公民的合法权益”。

暴发·爆发

暴发：突然、猛烈地发生或突然发财得势（多含贬义），如“山洪暴发”“流行病暴发”“暴发户”。爆发：由于爆炸而突发或发生重大事变，如“战争爆发”“革命爆发”。

包含·包涵

包含:里面含有,如“这段话包含两层意思”。包涵:请人原谅,如“请多包涵”。

报复·抱负

报复:打击批评自己或损害自己利益的人,如“打击报复”。抱负:远大的志向,如“树立远大抱负”。

本义·本意

本义:词的本来意义,与引申义、比喻义相对。本意:心里本来的想法、目的。

必须·必需

必须:副词,用在动词之前,表示“一定要”,如“你必须完成作业”。必需:动词,表示“一定要有”,可作谓语,多作定语,如“在人类进化过程中,劳动是一个必需的过程”。

变换·变幻

变换:事物的一种形式或内容换成另一种,如“变换写作方式”。变幻:不规则地改变,强调不固定,如“国际形势风云变幻”。

不力·不利

不力:不尽力,如“办事不力”。不利:没有好处,不顺利,如“出师不利”。

不至·不致

不至:不会达到(某种程度),如“绝不至于不知道”。不致:不会引发(某种后果),如“绝不致犯错误”。

不止·不只

不止:表示超出某个数目或范围。不只:连词,不但,不仅。

铲除·根除

铲除:用工具除掉,对象可以是草、土、石等具体的东西,也可以是抽象的事物,如“要想彻底解决足球比赛中的‘黑哨’问题,必须铲除产生这一现象的社会土壤”。根除:连根拔除,对象一般是抽象的、有害的事物等,如“要根除这种陋习,不是一朝一夕能做到的”。

长年·常年

长年:一年到头,整年,如“长年累月”“长年劳作”。常年:①终年;长期。如“除了恶劣天气,他常年坚持体育锻炼”。②平常的年份,如“今年的产量比常年多”。

陈规·成规

陈规:过时的、不适用的规章制度,如“陈规陋习”。成规:现行或通行已久的规则、方法,如“墨守成规”。

弛缓·迟缓

弛缓:(局势、气势、心情等)放松、缓和,如“紧张的情绪慢慢弛缓下来”。迟缓:缓慢,与

“迅速”相对,如“迟缓地迈着步子”。

出身·出生

出身:个人早期的经历或家庭经济情况属于(某阶层),如“她出身于工人家庭”。出生:胎儿从母体中分离出来,侧重自然属性,如“他出生于 20 世纪末”。

处世·处事

处世:在社会上活动,跟人往来相处,如“处世稳健”“为人处世”。处事:处理事务,如“他处事认真,从不马虎”。

创建·创见

创建:动词,创立。创见:名词,独到的见解。

醇厚·淳厚

醇厚:(气味、滋味等)纯正浓厚。淳厚:淳朴,只指品质、风俗质朴敦厚。

次序·秩序

次序:先后顺序。秩序:有条理、不混乱的情况。

篡改·窜改

篡改:用作伪的手段改动或曲解(经典、理论、政策等),如“××篡改教科书的行为,引起了民众的强烈不满”。窜改:改动(成语、文件、古书等),如“不要随意窜改古人的诗句”。

大义·大意

大义:大道理,如“徇私情而忘大义”。大意:主要的或大概的意思,如“段落大意”。

点染·渲染

点染:动词,中国画技法,绘画时画家点缀景物渲染色彩;也比喻在文字上修饰、渲染,如“经他妙笔点染润色,这首小诗更加优美动人了”。渲染:①用色彩、语言的烘托描写加强艺术效果,如“诗中渲染了一种安乐祥和的气氛”;②比喻夸张地描述,如“这部作品过分渲染了战争的恐怖”。

凋敝·凋零

凋敝:衰败,衰落,如“经济凋敝”。凋零:①草木枯萎零落,如“秋风肃杀,草木凋零”;②衰落,如“百业凋零”。

度过·渡过

度过:用于时间方面,如“度过了美好的假期”。渡过:用于有水面的空间或难关、危机、困难时期,如“渡过难关”。

法制·法治

法制:法律制度体系,如“健全法制”。法治:依照法律治理国家和社会;先秦时期法家的政治思想,如“加强涉外法治建设”。