

## 考前冲刺试卷(一)

一、单项选择题:在每小题给出的四个选项中,只有一项是最符合题目要求的。本大题共 20 小题,每小题 2 分,共 40 分。

- 下列有关《诗经》的描述,错误的是 ( )  
A. 属于“五经”之一  
B. 以叙事见长  
C. 分为“风”“雅”“颂”三部分  
D. 洋溢着现实主义色彩
- 就题材而言,陶渊明《饮酒》(其五)是 ( )  
A. 宴饮诗  
B. 山水诗  
C. 咏物诗  
D. 田园诗
- 诗歌风格属于豪迈奔放、飘逸自然的诗人是 ( )  
A. 白居易  
B. 杜甫  
C. 杨炯  
D. 李白
- 《我爱这土地》一文中,用来象征诗人自己的意象是 ( )  
A. 暴风雨  
B. 土地  
C. 鸟  
D. 羽毛
- 下列中国古代作家的字、号,对应正确的是 ( )  
A. 曹霭——梦阮——雪芹  
B. 陆游——永叔——放翁  
C. 李白——太白——石湖居士  
D. 白居易——乐天——易安居士
- 《种树郭橐驼传》一文中,作者“借种树以喻居官”所采用的论证方法是 ( )  
A. 比喻  
B. 类比  
C. 对比  
D. 比拟
- 下列选项中,不属于词牌名的一项是 ( )  
A. 贺新郎  
B. 念奴娇  
C. 鹊桥仙  
D. 般涉调
- 鲁迅的杂文集是 ( )  
A. 《坟》  
B. 《呐喊》  
C. 《彷徨》  
D. 《故事新编》
- 下列有关《断魂枪》中对孙老者肖像描写视角的理解正确的一项是 ( )  
A. 通过叙述者的视角描写  
B. 通过沙子龙的视角描写  
C. 通过王三胜的视角描写  
D. 通过现场观众的视角描写
- 下列关于《定风波》的说法,不正确的一项是 ( )  
A. 首句“莫听穿林打叶声”,一方面渲染出雨骤风狂,另一方面又以“莫听”二字点明外物不足萦怀之意。  
B. “竹杖芒鞋轻胜马”写词人拄着拐杖,穿着草鞋,顶风冒雨,艰难前行,“轻胜马”的感受也只是一种无可奈何的自我安慰。  
C. 词的下阕前三句,是写雨过天晴的景象。这几句既与上片所写风雨对应,又为下文所发人生感慨作铺垫。  
D. 本词为词人遇雨抒怀之作,全词生活气息浓厚,语言诙谐,于寻常处生奇景,于简朴中见深意。

- 下列关于《雪花的快乐》的说法,不正确的一项是 ( )  
A. 全诗有流动之感,ang 鼻音韵母的运用恰到好处,既表明了热烈的情绪,又表明了那一发不可收拾的爱。  
B. 三个小节句式齐整,其中部分文字运用反复修辞手法,强调了诗人积极向上的思想情感,而且有越来越重之感。  
C. 诗人以雪花自喻,用文字绘出雪花飘落的姿态和方向,充分发挥了诗人的想象和主观能动性,营造出无穷的意境。  
D. 破折号的运用,不仅起到转折的作用,而且起到指明方向、指引情感流动、使语气渐强、加强情感的作用。
- 战国时期,提倡“王道”,主张“性善论”的思想家是 ( )  
A. 墨子  
B. 孟子  
C. 庄子  
D. 韩非子
- 下列关于《西湖七月半》的说法,不正确的一项是 ( )  
A. “名娃闺秀”“童娈”“名妓闲僧”“好友佳人”“韵友”皆是作者眼中的“七月半之人”。  
B. 五种人,涵盖了社会上形形色色的不同类别,游湖的繁华,其实也是社会的繁华,更是作者醉心于繁华的现实生活的写照。  
C. 西湖七月半自有其迷人之处,俗人眼中似无可看,而在雅人的眼中,则处处是诗。作者的审美情趣自然是高雅脱俗的,但也不免传统文人孤高自赏的毛病。  
D. 本文是一篇绝妙的游记散文。文字简洁,描写生动,构思新奇。最后一段从前面的第三人称的叙述转为第一人称的叙述。开头奇警峭拔,结尾韵味悠长,艺术技巧委实高明。
- 下列关于《一个消逝了的山村》的说法,不正确的一项是 ( )  
A. 本文侧重于对自然和人生的双重感悟。文章开头描写的“这座山林”是属于人类以外的去处,近似于世外桃源。  
B. 文中一棵小小的鼠麴草、一些彩菌都承载了作者丰富的联想,也会引发读者思考与生存意义有关的话题:生死、病苦、兴亡等。  
C. 本文虽然是散文,但是风格清新明澈,有诗一般的语言,并饱含着深刻的生命体验。  
D. 本文行文如行云流水,自然有致,笔随意转,舒卷自如;诚挚坦白,抒情性强。
- 下列对“人生境界”的理解,不符合《人生的境界》原文意思的一项是 ( )  
A. 人生境界是人们所做的各种事对他自己所具有的各种意义的合成整体。  
B. 每个人都有自己的想法,每个人各有自己的人生境界,与其他任何个人的完全不相同。  
C. 如果忽略个人差异,各种不同的人生境界可以由低到高划分为四个等级。  
D. 做相同的事,人们的人生境界可能不同;做不同的事,人们的人生境界可能相同。
- 《选择与安排》采用的主要论证方法是 ( )  
A. 对比  
B. 类比  
C. 归纳  
D. 演绎

17. 下列对“当代匠人”的理解,符合《以工匠精神雕琢时代品质》原文意思的一项是 ( )
- A. 企业生产过程中从事手工制作的工人。  
B. 把产品以艺术品的标准进行制作的人。  
C. 心思巧妙、技艺精湛、造诣高深的人。  
D. 气质雍容、充满活力、专业精湛的人。
18. 某校拟表扬全校先进集体、优秀教师、优秀教育工作者、师德标兵,应采用的文种是 ( )
- A. 通知                      B. 通报                      C. 通告                      D. 函
19. 以下不属于行政公文报告用途的是 ( )
- A. 汇报工作                      B. 反映情况  
C. 提出意见、建议                      D. 表彰先进与批评错误
20. 产品说明书的正文开头要写 ( )
- A. 产品的名称                      B. 产品基本概况  
C. 产品使用方法                      D. 产品功能用途

二、词语解释及翻译题:解释句中加点词的词义,翻译画线部分。本大题共 9 小题,每小题 2 分,共 18 分。

21. 迢迢牵牛星
22. 出师一表真名世
23. 少不得含泪别了母亲,各自回来
24. 舍之!吾不忍其觳觫
25. 却宾客以业诸侯
26. 字而幼孩,遂而鸡豚
27. 竹喧归浣女。
28. 云树绕堤沙,怒涛卷霜雪。
29. 盘庚不为怨者故改其度,度义而后动。

三、简答题:本大题共 4 小题,每小题 8 分,共 32 分。

30. 阅读下面的文字,回答提出的问题。

丽人行

杜甫

- ①三月三日天气新,长安水边多丽人。  
②态浓意远淑且真,肌理细腻骨肉匀。  
③绣罗衣裳照暮春,蹙金孔雀银麒麟。  
④头上何所有?翠为钿叶垂鬓唇。  
⑤背后何所见?珠压腰极稳称身。  
⑥就中云幕椒房亲,赐名大国虢与秦。  
⑦紫驼之峰出翠釜,水精之盘行素鳞。  
⑧犀箸厌饫久未下,鸾刀缕切空纷纶。  
⑨黄门飞鞚不动尘,御厨络绎送八珍。  
⑩箫鼓哀吟感鬼神,宾从杂遝实要津。  
⑪后来鞍马何逡巡,当轩下马入锦茵。  
⑫杨花雪落覆白蘋,青鸟飞去衔红巾。  
⑬炙手可热势绝伦,慎莫近前丞相嗔!

(1)把诗歌中标有带圈数字的部分用“||”分为三层。(将“||”线标在下面应分层的序号之间,如:①||②)(2分)

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬

(2)本诗传达了诗人什么思想感情?(3分)

(3)本诗运用了什么艺术手法?(3分)

31. 阅读下面的文字,回答提出的问题。

黄州新建小竹楼记

王禹偁

黄冈之地多竹,大者如椽,竹工破之,剝去其节,用代陶瓦。比屋皆然,以其价廉而工省也。子城西北隅,雉堞圯毁,莽莽荒秽,因作小楼二间与月波楼通。远吞山光,平挹江濑,幽阒辽夐,不可具状。夏宜急雨,有瀑布声;冬宜密雪,有碎玉声;宜鼓琴,琴调虚畅;宜吟诗,诗韵清绝;宜围棋,子声丁丁然;宜投壶,矢声铮铮然;皆竹楼之所助也。

公退之暇,披鹤氅,戴华阳巾,手执《周易》一卷,焚香默坐,消遣世虑,江山之外,第见风帆沙鸟、烟云竹树而已。待其酒力醒,茶烟歇,送夕阳,迎素月,亦滴居之胜概也。彼齐云、落星,高则高矣,井幹、丽谯,华则华矣,止于贮妓女,藏歌舞,非骚人之事,吾所不取。

吾闻竹工云:“竹之为瓦仅十稔,若重覆之,得二十稔。”噫!吾以至道乙未岁自翰林出滁上,丙申移广陵,丁酉又入西掖,戊戌岁除日,有齐安之命,己亥闰三月到郡。四年之间,奔走不暇,未知明年又在何处,岂惧竹楼之易朽乎!幸后之人与我同志,嗣而葺之,庶斯楼之不朽也!

咸平二年八月十五日日记。

(1)赏析画线句子的表达效果。(3分)

(2)引齐云、落星、井幹、丽谯四座历史上有名的高楼的作用是什么?(2分)

(3)简要分析本文的写作意图。(3分)

32. 阅读下面的文字,回答提出的问题。

文章的通病总不外两种,不知选择和不知安排。第一步是选择。斯蒂文森说:文学是“裁剪的艺术”。裁剪就是选择的消极方面。有选择就必有排弃,有割爱。在兴酣采烈时,我们往往觉得自己所想到的意思样样都好,尤其是费过苦心得来的,要把它一笔勾销,似未免可惜。所以割爱大是难事,它需要客观的冷静,尤其需要谨严的自我批评。不知选择大半由于思想的懒惰和虚荣心所生的错觉。遇到一个题目来,不肯朝深一层处想,只浮光掠影地凑合一些实在是肤浅陈腐而自以为新奇的意思,就把它和盘托出。我常看大学生的论文,把一个题目所有的话都一五一十地说出来,每一点都约略提及,可是没有一点说得透彻,甚至前后重复或自相矛盾。如果有几个人同做一个题目,说的话和那话说出来的形式都大半彼此相同,看起来只觉得“天下老鸦一般黑”。这种文章如何能说服读者或感动读者?这里我们可以再就用兵打比譬,用兵制胜的要诀在占领要塞,击破主力。要塞既下,主力既破,其余一切就望风披靡,不攻自下。古人所以有“射人先射马,擒贼先擒王”的说法。如果虚耗兵力于无战略性的地点,等到自己的实力耗尽了,敌人的要塞和主力还屹然未动,那还能希望打什么胜仗?做文章不能切中要害,错误正与此相同。在艺术和在自然一样,最有效的方式常是最经济的方式,浪费不仅是亏损而且也是伤害,与其用有限的力量于十件事上而不能把任何一件事做得好,不如以同样的力量集中在一件事上,把它做得斩钉截铁。做文章也是如此。世间没有说得完的话。你想把它说完,只见得你愚蠢;你没有理由可说人人都说的话,除非你比旁人说得好,而这却不是把所

有的话都说完所能办到的。每篇文章必有一个主旨,你须把着重点完全摆在这主旨上,在这上面鞭辟入里,烘染尽致,使你所写的事理情态成一个世界,突出于其他一切世界之上,像浮雕突出于石面一样。读者看到,马上就可以得到一个强有力的印象,不由得他不受说服和感动。这就是选择,这就是攻坚破锐。

(选自朱光潜《选择与安排》。有改动)

(1)这段文字的中心论点是什么?(2分)

(2)作者以“用兵制胜的要诀在占领要塞,击破主力”来说明什么道理?这是一种什么论证方法?(4分)

(3)引言“射人先射马,擒贼先擒王”属于何种论据?(2分)

33. 阅读下面的文字,回答提出的问题。

### 山水及自然景物的欣赏

郁达夫

①自从亚里士多德的文学模仿论创定以来,以为诗的起源是根据于模仿本能的学说,到现在还没有绝迹。富有独断性者,甚至于说出“所有的艺术,都是自然的模仿”。虽则说得太独断,太笼统,但反过来说,自然景物以及山水,对于人生,对于艺术,都有绝大的影响,绝大的威力,却是一件千真万确的事情。所以欣赏山水以及自然景物的心情,就是欣赏艺术与人生的心情。

②自然的变化,实在多而且奇,没有准备的欣赏者,对于它的美点也许会捉摸不十分完全的。就单说一个天体罢,早晨的日出,中午的晴空,傍晚的日落,都是最美的景象;若再配上云和影的交替,海与山的参错,以及一切人造的建筑园艺,或种植畜牧的产物,如稻麦牛羊飞鸟家畜之类,则一日之中,就有万千新奇的变化,更不必去说暗夜的群星,月明的普照,与四季寒暖的更迭了。

③我们人类都有一种特性,就是喜新厌旧,每想变更。一碗最珍贵最可口的菜,若每日吃着,到了后来,宁愿去换一碗粗肴淡菜来下饭。唯有对于自然,就绝不会发生这一种感觉,太阳自东方出来,西方下去,日日如此,年年如此,我们可没有听说有厌看的。还有月亮,初一出,月半圆,月底全没有,而无论哪一个人,看了月亮,总没有不喜欢的。自然的伟大,自然与人类有不可须臾离的关系,就此一点也可以看出来。

④欣赏自然景物的本能,是大家都有的。不过有些人忙于衣食,不便沉酣于大自然的美景;有些人习以为常,虽在欣赏,也没有欣赏的自觉。更有些人,将自然范围限制得很小,以为能如此这般的欣赏,自然景物就尽在他们的囊中了。

⑤我从前有位同事,平时只晓得钻门路,积私财,以升官发财为唯一的人生乐趣,现在居然位至极品,财积到几百万了,但他唯一娱乐,还是出外则装学者的假面,回家则翻英国银行的存折。对于自然山水,非但不晓得欣赏,并且还视若仇敌似的。对于这种利欲熏心的人,我以为对症的良药,就只有一服山水自然的清凉散。因为山水自然,是可以使人性发现,使人格净化的陶冶工具。

⑥自然景物所包含的方面,原是极博大、极广阔的。天地岁时,社会人事,静而观之,无一不是自然,无一不可以资欣赏,但这却非要悠闲自得,像朱夫子那样的道学先生才办得到。至于我们这种庸人,要想得到自然的美感,还是上山水佳处去较为直截了当。

⑦大抵山水佳处,总是自然景物的美点发挥得最完美、最深刻的地方。孔夫子到了川上,就觉悟到他的栖栖一代,猎官求仕之非;太史公游览了名山大川,然后才死心塌地,去发愤而著书。可知我们平时所感受不到的自然的威力,到了山高水长的风景聚处,就会同电光石火一样,闪耀到我们的性灵上来。

⑧我曾经到过濠户内海旅行,月夜行舟,四面青葱欲滴,当时我就只想在海岸做一个半渔半读的乡下农民。依船楼而四望,真觉得物我两忘,生死全空了。后来也登过东海的崂山,安徽的黄山,更在天台雁荡之间,逗留过一段时期,总没有一次不感到人类的渺小,天地的悠久。所以要想欣赏自然的人,还是先上山水优秀的地方去训练耳目,最为适当。

⑨从前有个赞美美术批评家拉斯肯的人说,他在没有读拉斯肯以前,对于绘画,犹如瞎子,读了之后,眼就开了。这话对于高深的艺术品的欣赏,或者是真的,但对于自然美,尤其是山水美的感受,也未必尽然。乡下愚夫愚妇的千里进香,都市里寄居的小市民的窗槛栽花,都是欣赏自然的心情的一丝表白。只教天良不泯,本性尚存,但凭我们的直觉,也就尽够做一个自然景物与高山大水的初步欣赏者了。

(选自《中华百年经典散文·风景游记卷》,作家出版社,2004年版。有改动)

(1)作者认为应该如何欣赏山水及自然景物?请结合全文简要概括。(2分)

(2)文章第⑧段写“我”在濠户内海旅行,有什么作用?请简要分析。(2分)

(3)“欣赏山水以及自然景物的心情,就是欣赏艺术与人生的心情。”请结合本文和下面的材料谈谈你对这句话的思考。要求观点明确,阐述合理,有说服力。(4分)

陶渊明、谢灵运这般人的山水诗那样的好,是由于他们对于自然有那一股新鲜发现时身入化境浓酣忘我的趣味;他们随手写来,都成妙谛,境与神会,真气扑人。

(宗白华《论〈世说新语〉和晋人的美》)

#### 四、作文(60分)

34. 根据下面材料拟写一份请示。(10分)

荔湾区商业局下属的美美食品公司原来有一辆载重为1吨的春雷牌小货车,质量较差,经常出毛病,基本上不能再用。近一年来鲜肉、家禽等货物运输都是请其他单位的车代运的,一年运费近万元。为了搞活经济,节约开支,该公司打算用固定资产基本折旧基金购买一辆载重为3吨的解放牌货车。请代该公司拟写一份请示,请求上级领导批准。

35. 阅读下面提供的材料,自选角度,自拟标题,写一篇不少于700字的议论文。(50分)

一位哲学家想把一头牛赶进牛栏,无论是他在前面使劲地拉,还是在后面狠狠地鞭打,牛就是死活不进栏。一位路过的农夫见了,笑着从地上扯了一把青草,放在牛的嘴前。想不到,牛跟着农夫乖乖地走进了牛栏。