

免费提供

精品教学资料包

服务热线: 400-615-1233
www.huatengzy.com

儿童文学教程

(第2版)

ERTONG WENXUE JIAOCHENG

儿童文学教程

主编 胡志远 赵娟

学前教育专业“课证融合”创新系列教材
“互联网+”立体化教材

儿童文学教程

(第2版)

ERTONG WENXUE JIAOCHENG

主编 胡志远 赵娟

策划编辑: 王蔚琳
责任编辑: 乔雷
装帧设计: 黄燕美

ISBN 978-7-5504-4731-8



9 787550 447318 >

定价: 39.80元



西南财经大学出版社
Southwestern University of Finance & Economics Press



西南财经大学出版社
Southwestern University of Finance & Economics Press

中国·成都

学前教育专业“课证融合”创新系列教材
“互联网+”立体化教材

儿童文学教程

(第2版)

ERTONG WENXUE JIAOCHENG

主编 胡志远 赵娟



西南财经大学出版社
Southwestern University of Finance & Economics Press

中国·成都

图书在版编目(CIP)数据

儿童文学教程 /胡志远,赵娟主编. —2版. —成都:西南财经大学出版社,2021.3(2023.2重印)

ISBN 978-7-5504-4731-8

I. ①儿… II. ①胡…②赵… III. ①儿童文学理论—高等职业教育—教材 IV. ①I058

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2020)第 257259 号

儿童文学教程(第2版)

主编 胡志远 赵娟

策划编辑:王蔚琳

责任编辑:乔雷

装帧设计:黄燕美

责任印制:朱曼丽

出版发行	西南财经大学出版社(四川省成都市光华村街55号)
网 址	http://cbs.swufe.edu.cn
电子邮件	bookcj@swufe.edu.cn
邮政编码	610074
电 话	028-87353785
印 刷	三河市龙大印装有限公司
成品尺寸	185 mm×260 mm
印 张	13.25
字 数	325千字
版 次	2021年3月第2版
印 次	2023年2月第2次印刷
书 号	ISBN 978-7-5504-4731-8
定 价	39.80元

版权所有,翻印必究。



第2版 前言

近年来,无论是儿童文学理论研究的加深、早期阅读热潮的兴起,还是图画书教学和创作得到热捧,都标志着我国儿童文学进入了“黄金发展期”。《儿童文学教程》自2014年8月出版以来,深受广大读者的欢迎。但随着时间的推移,一部分内容已经不能顺应时代发展潮流,因此我们特对《儿童文学教程》一书进行了修订,以满足当前学前教育专业的发展需求和幼儿园的教育需求。

第2版教材保留了原来的构架,对部分内容进行了修订。修订后的教材具有以下特色。

(1) **课证融合**。各单元根据需要并结合所讲内容补充幼儿园教师资格考试历年真题或预测题,将理论课程与资格证书考试融为一体,帮助学生更好地适应岗位要求。

(2) **内容丰富**。对第1版教材中部分过于陈旧的案例、拓展资料进行替换或补充,以丰富教学内容。

(3) **理论与实践结合**。本书栏目丰富,设置了学习目标、引导案例、实践活动、思考练习等板块,在内容上兼具实用性与趣味性,以方便教师教学、学生学习。

(4) **传统与创新融合**。除传统的理论知识外,还融入“互联网+”思维,学生可以通过扫描二维码获得教学资料(动画、音频和文本资料),以拓宽知识视野。

本书的教学内容与课时分配建议如表1所示。

表1 教学内容与课时分配

单 元	理论课时	实践课时
单元一 初识儿童文学	2	2
单元二 儿歌	2	2
单元三 图画书	2	2
单元四 童话故事	4	2
单元五 儿童戏剧	4	3
单元六 儿童影视文学	4	2
单元七 儿童诗	2	2
单元八 儿童散文	2	2



续表

单 元	理论课时	实践课时
单元九 儿童科学文艺	2	1
单元十 幼儿故事讲述的技巧	4	4
总课时(50)	28	22

本书由宁德职业技术学院胡志远、河北大学赵娟任主编,胡志远负责编写教材大纲及全书的统稿和定稿工作。在编写和修订过程中,编者参考和借鉴了其他学者关于儿童文学的文献资料,在此向他们表示感谢!

由于编者水平有限,书中难免存在不足之处,敬请广大读者批评指正。

编 者
2020年12月



第1版 前言

儿童文学是儿童语言学习的重要载体与资源,对提高儿童的社会人际交往能力也有重要的作用。随着社会和经济教育的进一步发展,儿童文学教育教学越来越显出其重要的作用。2001年教育部印发的《幼儿园教育指导纲要(试行)》明确提出:“引导幼儿接触优秀的儿童文学作品,使之感受语言的丰富和优美,并通过多种活动帮助幼儿加深对作品的体验和理解。”

教育部发布的《3~6岁儿童学习与发展指南》与《义务教育语文课程标准(2011年版)》对儿童文学各种体裁作品在幼儿园与小学的教学提出了更具体的要求:3~4岁能理解图书上的文字是和画面对应的,是用来表达画面意义的;4~5岁能根据连续画面提供的信息,大致说出故事的情节;5~6岁能根据故事的部分情节或图书画面的线索猜想故事情节的发展,或续编、创编故事;7~9岁能阅读浅近的童话、寓言、故事,向往美好的情境,关心自然和生命,对感兴趣的人物和事件有自己的感受和想法,并乐于与人交流。

对幼儿教育、小学教育专业的学习者与研究者来说,儿童文学是必修课,要深入把握各种文体特点,熟悉有代表性的作品,掌握儿歌诵读、故事讲述、儿童剧表演等基本技能。

在此背景下,我们编写了本教材。每个单元在开头列出学习目标,然后从案例导入理论知识,重点阐述文体概念、特征、功能和发展历史,接着精心设计实践活动项目,让学习者在实践中学会运用理论,让理论指导实践,最后通过思考练习,巩固本单元的学习内容。

本教材各单元的课时分配建议如表1所示。

表1 各单元课时分配

单 元	理论课时	实践课时
初识儿童文学	2	2
儿歌	2	2
图画书	2	2
童话故事	4	2
儿童戏剧	4	3
儿童影视文学	4	2
儿童诗	2	2



续表

单 元	理论课时	实践课时
儿童散文	2	2
儿童科学文艺	2	1
幼儿故事讲述的技巧	4	4
总课时(50)	28	22

本书由山东英才学院胡志远、河北大学赵娟任主编,河南教育学院李艳霞、山东英才学院张舒任副主编。在编写的过程中,编者参考了许多儿童文学理论著作,如韦苇教授的《外国童话史》、彭懿的《世界图画书阅读与经典》、方卫平的《幼儿文学教程》等,在此向各位作者表示深深的感谢!

由于编者的学识与能力有限,书中难免存在不妥之处,敬请广大读者指正。

编 者
2014年8月



目录

单元一 初识儿童文学

学习目标	1
引导案例	1
第一课 儿童文学概述	2
第二课 儿童文学的特征	3
第三课 儿童文学的教育功能	13
实践活动	19
思考练习	22

单元二 儿歌

学习目标	23
引导案例	23
第一课 儿歌概述	24
第二课 儿歌的特征	29
第三课 儿歌的阅读指导	33
实践活动	34
思考练习	40

单元三 图画书

学习目标	41
引导案例	41
第一课 图画书概述	42
第二课 图画书的特征	43
第三课 图画书的基本表现手法	50
第四课 幼儿阅读图画书的意义	55
实践活动	58
思考练习	62



单元四 童话故事

学习目标	63
引导案例	63
第一课 童话概述	64
第二课 童话名作推荐	79
实践活动	84
思考练习	87



单元五 儿童戏剧


学习目标	88
引导案例	88
第一课 儿童戏剧概述	89
第二课 儿童戏剧的特征	92
第三课 中国儿童戏剧的发展历史	97
第四课 儿童戏剧的创编	100
实践活动	103
思考练习	106



单元六 儿童影视文学

学习目标	107
引导案例	107
第一课 儿童影视文学概述	108
第二课 世界各国儿童影视发展概况	111
第三课 儿童影视的价值及其面临的问题	121
第四课 儿童影视文学的创作	123
实践活动	125
思考练习	128




 **单元七**
儿童诗

学习目标 129
引导案例 129
第一课 儿童诗概述 130
第二课 儿童诗的艺术特征 132
第三课 儿歌与儿童诗 136
实践活动 139
思考练习 142


 **单元八**
儿童散文

学习目标 143
引导案例 143
第一课 儿童散文的含义与特征 144
第二课 儿童散文的种类 148
第三课 儿童散文的阅读指导 154
实践活动 155
思考练习 158

 **单元九**
儿童科学文艺

学习目标 159
引导案例 159
第一课 儿童科学文艺概述 160
第二课 儿童科学文艺的特征 164
第三课 儿童科学文艺的主要体裁 165
实践活动 170
思考练习 174



 **单元十**
幼儿故事讲述的技巧

学习目标	175
引导案例	175
第一课 学会完整讲述故事	176
第二课 学会讲出不同风格	183
第三课 学会讲出个性体验	195
实践活动	197
思考练习	203

参考文献	204
------	-----



单元

一

初识儿童文学

学习目标

- 理解儿童文学的基本含义；
- 了解儿童文学的基本特征；
- 了解儿童文学的教育功能。



引导案例

儿童文学创作现状^①

第十届全国优秀儿童文学奖评奖委员会于2017年8月4日经投票表决,产生18部获奖作品。

(1) 小说:董宏猷《一百个孩子的中国梦》、麦子《大熊的女儿》、张炜《寻找鱼王》、萧萍《沐阳上学记·我就是喜欢唱反调》、张之路《吉祥时光》、彭学军《浮桥边的汤木》、史雷《将军胡同》。

(2) 诗歌:王立春《梦的门》。

(3) 童话:郭姜燕《布罗镇的邮递员》、吕丽娜《小女孩的名字》、汤汤《水妖喀喀莎》、周静《一千朵跳跃的花蕾》。

(4) 散文:殷健灵《爱——外婆和我》。

^① 第十届全国优秀儿童文学奖评奖办公室. 第十届全国优秀儿童文学奖揭晓[EB/OL]. (2017-08-07) [2020-04-28]. <http://www.chinawriter.com.cn/n1/2017/0807/c405167-29452677.html>.



(5) 报告文学:舒辉波《梦想是生命里的光》。

(6) 科幻文学:王林柏《拯救天才》、赵华《大漠寻星人》。

(7) 幼儿文学:孙玉虎《其实我是一条鱼》、李少白《蒲公英嫁女儿》。



儿童文学是什么文学? 儿童文学都有哪些种类? 在中国四大文学奖(老舍文学奖、茅盾文学奖、鲁迅文学奖、曹禺戏剧文学奖)中为什么会有儿童文学奖?《三体》的获奖为什么会有争议?



第一课

儿童文学概述

一、儿童文学的内涵

儿童文学是指能被儿童欣赏和接受,以通过其作品的文学价值将儿童培育引导成为健全的社会成员为最终目的,主要由成年人为适应儿童读者的发育而创作的文学作品。通常所说的儿童文学是一个广义的概念,它是幼儿文学、儿童文学(童年文学)和少年文学的统称。



直通国考

在儿童文学的创作过程中,始终有一个指向少年儿童的()在引导和制约着作者的创作行为。

- A. 认知水平 B. 读者意识 C. 审美意向 D. 思想观念

从儿童文学的概念来看,儿童文学的内涵至少包括以下四方面内容:

- (1) 具有文学价值。
- (2) 内容性质是培养健全的人。
- (3) 主要由成年人创作。
- (4) 与读者对象的年龄阶段相适应。

二、儿童文学的四种状态

由于儿童文学给予者(包括作者、研究者、编辑、父母、教师等)与接受者(儿童)关系的复杂性,儿童文学的存在表现为以下四种状态。

(一) 被儿童占为己有的“儿童文学”

这是指那些既被儿童所阅读又影响儿童文学发展的成人读物,如笛福的《鲁滨孙漂流记》、斯威夫特的《格列佛游记》、格林兄弟的童话集,以及优秀成人读物的改写本(如德·拉马雷的《圣经故事集》)、各种民间故事和神话传说等。

（二）“为儿童创作”的各类文学作品

成人明确地以儿童为读者对象创作的文学作品普遍被认为就是儿童文学。这类作品在整个儿童文学作品中占据最核心的地位，如安徒生童话、张天翼的童话、秦文君的儿童小说、沈石溪的动物小说等。

（三）“自我表现”的儿童文学

作家创作只是“写出自己认为有趣的东西”，是“为了自己得到乐趣”，而不是“为了儿童”，但他们的作品却被儿童读者所接受。这类作品主要是作家以青少年生活为题材的自叙传小说，如马克·吐温的《汤姆·索亚历险记》和《哈克贝里·费恩历险记》、任大霖的《童年时代的朋友》等。

（四）儿童自己创作的文学作品

如田晓菲 13 岁以前创作的诗集《绿叶上的小诗》《快乐的小星》，以及梁芒在 13 岁时出版的诗集《灯海和星海》、郁秀在 16 岁时创作的小说《花季·雨季》等。



第二课

儿童文学的特征

一、儿童文学的认知性

认知性是儿童文学最重要的特性之一，也是它有别于其他文学门类的特征之一。儿童文学首先不是纯粹审美的文学，而是一种“教”的文学。

（一）幼儿的认知活动

在心理学上，认知指的是使头脑中产生认识的内部处理过程及结果。对幼儿来说除了满足基本的物质需要之外，认识周围的世界，并逐渐掌握参与这个世界的行为能力，是他所面临的重要任务。

新生的婴儿身上携带有来自人类集体及家族的某些特殊的遗传基因，这些基因像有待唤醒的种子，亟须在社会文化环境下逐步“发芽”。在此之前，幼儿对自己刚刚来到这个世界的认识完全是零，他的心智也处于相对空白的状态。因此，英国哲学家约翰·洛克将儿童的心灵比喻成一块“白板”，“白板”上将写下什么，完全取决于后天的教育。这一比喻凸显了儿童身心的可塑性，更凸显了教育对于儿童发展的重大意义。

对大部分个体来说，0~6 岁的幼儿期是一个关键的教育时期。在这个时期，年幼的孩子将从零开始，逐渐获得对周围的事物、语言、概念等的基本认知，这一认知学习的程度和框架模式将在很大程度上影响孩子的成长发育过程。与此同时，这一时期的孩子具有十分积极、强大的吸收能力，他对于周围的一切都充满好奇，而这种强烈的好奇心有助于促使他在接收到各类认知信息时，能够迅速将其纳入自己正在建立的知识结构中。

认知教育的实施需要充分考虑这一时期孩子认知活动的特征。虽然不同年龄的孩子在认知发展程度上有所差异，但总体来说，在日常生活中，幼儿的认知活动通常会表现出以下特点：



1. 以形象思维为主,抽象思维的能力较低

幼儿比较易于认识具有直观性的物体、图像等,但尚未更多地发展对事物或概念的抽象认识。因此,年龄越小的幼儿在认识和理解外物时,越需要依赖具体形象的支持。随着年龄的增长,幼儿能够发展出一些简单的概念演绎和逻辑推理的能力,如简单的因果关系推理,但其前提是这些活动是在他们所熟悉的具体日常生活的情境下进行的。也就是说,他们的抽象认知活动仍然离不开生活中具体形象的支撑。通常认为成人依赖语义(意义的)表征,而儿童依赖知觉表征,年幼的儿童尤其如此。

由于幼儿的注意力十分有限,在认知活动中,具体形象的材料(如模型、图片)等可以帮助吸引和集中他们的注意力,从而有利于认知活动的展开。

2. 认知活动以自我为中心,表现出一种泛灵思维的特征

儿童期的孩子对外物的认知表现出一种特殊的自我中心特征,即幼儿倾向于将自己的思维、感觉和意图添加到所有其他物体上,从而形成了泛灵思维现象。比如,一个3岁的孩子看到一把小椅子“摔倒”的时候,有可能会在扶起椅子的同时为它揉一揉“痛处”。这个动作的发生除了有模仿成人世界的因素外,主要是因为孩子从自我感受出发,认为椅子“摔倒”时也会“痛”。同样,当一位父亲问4岁的孩子“河水为什么流动”时,孩子的回答是“因为它是有生命的,它想这样做”。

3. 单一的线性理解和记忆,不具备对复杂事件的认知把握能力

一位美国认知心理学家在谈及儿童的认知特点时,举了这样一个儿童记忆和语言使用的例子:

假设你去问一个6岁的孩子,让他告诉你去动物园的经历,他也许会这样说:“我想想。首先,我们上了一辆大车,接下来我们就看见了大象,嗯,大的北极熊,嗯,接着我拿着冰激凌蛋卷,嗯,回家了。”

大部分儿童期的孩子对事件的理解和记忆都停留在简单的线性模式上,这也对幼儿的语言结构产生了基础性的决定作用,略显复杂的语法在最初进入幼儿的认知结构时通常会有一定的障碍。

幼儿认知活动的上述特点决定了幼儿认知教育方式的特殊性。在这样的情况下,从幼儿的接受特征出发创作的儿童文学作品在幼儿期认知教育中发挥着重要的作用。

(二) 儿童文学的认知特征

与读者年龄段相对较高的少年文学相比,儿童文学与认知教育之间有着更难以隔断的关系,因为严格来说,幼儿的文学接受活动本身就会成为一个对幼儿实施认知教育的过程。很显然,在幼儿认知教育方面,儿童文学有着其他形式的材料无法替代的优势。

首先,儿童文学作品通常是以幼儿易于接受的图像或者形象的语言来组织的。例如,一篇短小的韵文或散文通常运用奇妙的语言声韵。儿童文学作品能够将特定的认知对象化入一首新奇有趣、易记易诵的儿歌,或者一个简单而引人入胜的故事,因此它可以使幼儿在快乐游戏中不知不觉地形成知识,达到认知目的。与此同时,任何儿童文学作品都为幼儿提供了一个潜移默化的语言认知学习的语境。

其次,儿童文学善于用贴近幼儿理解能力的、形象化的方式来解释或者呈现某个特定的知识对象,例如,事物的名称、概念、性质等。它能够帮助幼儿在具象思维的语境中获得知

识,辨别抽象的概念与符号,从而逐渐展现出抽象思维的能力。儿童文学常用的童话手法十分符合幼儿思维中的某种泛灵倾向,因而易于让小读者感到亲近和便于理解。从儿童文学的创作事实来看,大量看上去难以用幼儿可以理解的语言直接解释清楚的知识,都曾在儿童文学作品中得到生动的说明和传达。

最后,儿童文学的中心之一是故事。很多时候,它通过一个简单、连贯、合适、生动的叙事过程来为幼儿读者提供关于世界和生活的各种认识。它向年幼的孩子反复展示,一个事件是如何在一种语言的组织下得到比较完整和有秩序的呈现的。这样,在孩子们自己没有意识到的情况下,故事已经在他们心中种下了“逻辑结构的种子”(意大利儿童文学作家姜尼·罗大里)。与此同时,它也为小读者提供了丰富的角色扮演的可能。

对年幼的孩子来说,各种题材、类型的儿童文学作品提供了包括语言与符号、名称与概念、情绪与行为等多个层面的认知内容。

1. 语言与符号认知

早在幼儿开始说话之前,成人朗诵儿歌所发出的富于音乐感的声音,以及他们在朗读故事时所使用的抑扬顿挫的语调,对孩子来说就是一种潜在的语言能力培训。从幼儿园开始学习语言起,除了日常生活中出现的词汇和句子之外,大量由成人朗读或讲述给孩子的儿童文学作品成为他们早期语言发展阶段的自然模仿对象。这种阅读帮助孩子储存一个日益扩充的词汇和句式的“心理词典”,并在反复的语言听说训练过程中不断地激活幼儿大脑皮质的言语知觉脉冲,使幼儿在语言听说训练过程中对语言的理解广度、深度和敏感度不断得到相应的提升。应该说,任何儿童文学作品都是一种语言认知的材料,它们为幼儿提供了丰富的语言素材。

2. 名称与概念认知

儿童文学的一大任务是向幼儿读者传递关于事物名称和生活中一些基本概念的认知。许多以民间童谣形式流传下来的儿歌就包含了对日常生活中大量事物的吟唱,其中既包括日月星辰、风雨雷电等自然现象,也包括关于各种动植物及节气等的基本知识。在创作儿歌的过程中,这种围绕着特定事物的描写而设计的吟唱仍然是十分常见的手法。

与此同时,儿童文学作品也常常用来向孩子传授一些基础性的抽象概念,如数字、色彩、空间(方向)、时间等。以美国儿童文学作家、插画家李欧·李奥尼的图画书《小蓝和小黄》为例,这本图画书讲述小蓝和小黄两个好朋友一起玩耍,而这两个好朋友其实是蓝色和黄色的两个色块。因为它们太亲密、太要好了,互相染上了彼此的颜色,变成了绿色,以至于爸爸、妈妈都不认识它们了。这本图画书的故事里就同时包含了对颜色的概念及不同色彩之间变化关系的认知。

3. 情绪与行为认知

如前所述,儿童文学故事能够为幼儿提供特殊的角色扮演的体验。在这样的角色扮演体验中,幼儿可以获得对于他经历过或者将会经历的情绪和行为的认知,如对日常生活中的一些自我情绪、行为方式的认知。由英国作家奥拉姆编文、日本插画家喜多村惠绘图的图画书《生气的亚瑟》,就是一部表现儿童生活中愤怒情绪的作品。作者用夸张而又幽默的手法表现男孩亚瑟的愤怒。亚瑟因为看不成电视而感到委屈、生气,他的愤怒化作乌云、雷电、冰



雹、狂风，甚至引发了一场“宇宙大爆炸”，但是最后，当亚瑟一个人“坐在火星的碎片上”时，却怎么也想不起来自己生气的原因了。书中亚瑟“生气”的情绪或许令许多孩子感同身受，但与此同时，故事里的幽默感和结尾故作轻描淡写的提醒也会让孩子们意识到这一情绪的滑稽之处，从而领悟到应该如何适当地处理它。

二、儿童文学的韵律性

儿童文学是一种十分重视显在的语言韵律感的文学样式，而这种重视与幼儿的韵律敏感有着必然的关联。在所有的语言类作品中，富于韵律感的歌谣、故事等作品能够迅速赢得孩子的好感，并促进孩子对这些语言的记忆。

儿童文学的韵律性特征主要表现在以下两个方面：

（一）声音的韵律

儿童文学的韵律性首先体现在语音方面。在幼儿期的阅读中，韵文类的儿童文学作品占据着十分重要的位置，其中既包括传统童谣、儿歌和短小简单的儿童诗，也包括韵文体的故事、童话等。

儿歌是以语音上的韵律为第一审美要素的儿童文学作品，其韵律性特征体现在语音的各个方面，其中既包括韵脚、双声、叠韵、连锁等语音上的韵律效果，也包括对偶、排比、回环、重复等结构上的韵律效果。传统童谣中的绕口令、连锁调、问答歌等，大多综合了上述多种韵律手法，其抑扬顿挫、节奏分明、朗朗上口的音韵特点使幼儿早在理解这些歌谣的意义之前就已经记住了它的语言。研究证明，韵文作品的听诵对幼儿语言能力的发展具有明显的促进作用。

考虑到儿童对富有韵律感的语言的敏感和喜爱，许多散文体的儿童故事也常常将韵文手法融入其中，这是幼儿故事创作的一个特色。让我们来读一读下面的这篇小童话：

小 花 瓣

在碧绿的草地上，开着一朵花。

一朵金灿灿的小花，像是一张美丽的小脸蛋。

小花有10片花瓣，她们紧紧地挨在一起，手拉手，肩靠肩，围成一个小圆圈。

风姐姐吹过这里，她说：“小花瓣，小花瓣，让我看一看，哪瓣最好看。”

10片小花瓣都摇晃着小脑袋说：“我们是平平常常的小花瓣，谁也不好看。”

风姐姐笑着说：“奇怪真奇怪，10片并不好看的小花瓣，围成了一张美丽的小脸蛋。”

在碧绿的草地上，开着一朵花。听了风姐姐的话，10片花瓣笑得多么甜……

尽管这则小童话并没有采用韵文体的形式，但在许多地方使用了“an”韵的字，有的放在句子的末尾，如“蛋”“圈”“看”“甜”，有的则嵌在句子中间，如“灿”“肩”“瓣”“脸”“片”“圆”，从而带来了声韵上和谐的节律感。与此同时，这些字与作品中含有“a”“ai”“ao”等韵的字——“花”“她”“拉”“开”“挨”“在”“袋”“怪”“草”“小”“靠”“好”“笑”“脑”——构成了声韵上的隐约呼应。这些声韵上相关的字词在如此短小的篇幅内高密度集合，给这则散文体的童话带来了一种齐整而错落有致的韵律感。为幼儿朗读这样一些富有节律感的故事，特别能够激发起他们灵敏的听觉，从而使他们更易于记住和复述故事的内容。

（二）结构的韵律

儿童文学的结构韵律体现在大量散文体儿童文学作品中。我们来看下面这则小童话：

甜甜的手掌

住在北边的小黑熊用大手掌把大苹果捏碎。揉呀揉呀，小黑熊说：“我要让手掌变得甜甜的，有股苹果味儿。”

住在南边的小棕熊用大手掌把草莓捏碎。揉呀揉呀，他说：“我要让手掌变得甜甜的，有股草莓味儿。”

有了甜甜的手掌，两只小熊去冬眠。

小黑熊住进了一个大树洞里。

一会儿，小棕熊也住进了大树洞里。

两只小熊头碰着头躺下来。

你看看我，我看看你。两只小熊都在想：“是苹果味儿的好呢，还是草莓味儿的好？”

小黑熊说：“我的苹果味儿给你尝尝。”

小棕熊说：“我的草莓味儿给你尝尝。”

舔着甜甜的手掌，两只小熊都睡着了。

这则童话中关于小黑熊和小棕熊的叙述采用的是相同的句式，只有少量词语的替换。相同句式在故事里的轮流出现形成了故事结构上的一种韵律感，使短短的故事像一首回旋的曲子，随着幼儿可以把握与理解的节奏有规律地向前推进。这样节奏分明的故事结构有利于幼儿读者顺利进入故事的情境，也有利于其听、读注意力的集中。

三、儿童文学的游戏性

儿童文学的游戏性是指儿童文学从内容、语言、体裁到内在精神都体现了一种与幼儿生活密切相关的游戏特征。儿童文学始终与游戏特有的快乐、自由的愉悦联系在一起，从某种意义上说，儿童文学就是一种特殊的幼儿游戏。

（一）儿童语言游戏

游戏几乎就是童年的象征，对幼儿来说，生活就是游戏，游戏就是他们的生活。游戏是孩子的一种本能需要。游戏可能是包括人类在内的许多地球生物遗传编码的一部分。许多动物在幼年期就表现出某种游戏的本能。而人类甚至到成年期对游戏仍然保持着内在的狂热，尽管这些游戏在形式上有别于儿童游戏。游戏对幼儿来说不是为了多余精力的简单消耗，而是包括了学习、创造和娱乐层面的具有多重意义的活动。

1. 游戏是一种学习

就像小猫小狗通过游戏学习未来的生存技能一样，幼儿也通过游戏模仿和学习成人世界的规则。儿童在“过家家”等游戏中进行外在世界的各种角色扮演，在这一实践性的扮演中温习和巩固他们对外在世界的各种认知。早在两千多年前，古希腊哲学家柏拉图就这样说：“我的朋友，请不要强迫孩子们学习，要用做游戏的方法。”高尔基也说过：“游戏是儿童认识世界的方法，也是他们认识世界的工具。”教育家马卡连柯认为，儿童游戏具有与成年后的



活动、工作、服务同样重要的意义。儿童在游戏中表现如何，那他长大后，在工作中大多数也会如此。

儿童早期游戏所指向的往往是一种认知性游戏。3岁前的幼儿一般从观察他人游戏开始，逐步进入独自游戏阶段。在这一时期，他们的游戏通常需要一些具体的游戏物，他们用自己的方式仔细地察看游戏对象，用触觉、听觉、视觉甚至味觉认识和熟悉它们，以假装的方式为它们安排想象性的扮演。在这样的过程中，孩子需要充分调动自己的感、知觉以及观察、注意等基本的认知能力。例如，我们经常看到孩子拿着一个简单的玩具，观察和琢磨它的模样，重复它的功能，完全沉浸在自己的游戏世界中。这一时期，即使在游戏时有其他幼儿参与，他们所关注的也是具体的游戏物，而不是身边的玩伴。

随着幼儿年龄的增长，其游戏也由认知性学习向社会性学习的功能方向拓展。4岁左右的孩子开始合作游戏，几个孩子为了某个游戏目的组织起来，共同遵守一定的游戏规则，展开活动。在这样的过程中，人际关系逐渐变得重要起来。幼儿需要学习如何与他人分工合作，才能顺利适应游戏规则和完成游戏活动。因此，这类游戏对于促进幼儿的社会性学习具有十分积极的意义。

2. 游戏是一种创造

游戏的过程对于游戏中的幼儿来说是一个与想象力有关的创造过程。在游戏中，他们的世界脱离了现实物质世界的束缚而进入一个近乎梦想的国度，一根竹竿可以成为一条巨蟒的象征，一把椅子可以成为一辆车子的象征，将小石子简单地垒砌成一堆就被想象成一个金碧辉煌的宫殿。与成人相比，年幼的孩子有在现实和创造的幻想之间随意进出的能力。因此，现实生活中的许多普普通通的事物，在他们看来可以瞬间化为游戏中真实的幻想事物。在日常生活的普通语境下，他们创造出一个又一个奇妙的场景。所以弗洛伊德说：“每一个正在做游戏的儿童，都像一个正在展开想象的诗人。他们不是在重新安排自己周围的世界，使它以一种自己更喜欢的、新的面貌展现出来吗？”与此同时，游戏中的幼儿也能够借助想象，自己创造出各种各样的角色，如强大的国王、美丽的公主、能干的士兵、了不起的火车司机及各种各样的动物。在这些扮演中，幼儿需要充分发挥想象力，为自己设想各种不同的生活情境，以及与这些情境相应的行动规则。因此，每次游戏都是一次故事的创造，在这个过程中，幼儿动用了丰富的想象能力和特别的想象逻辑，展示了幼儿独特的创造力，同时也发展了这一创造力。

3. 游戏是一种娱乐

就像成人通过运动比赛等各种游戏为生活增添乐趣一样，游戏对幼儿来说也是生活快乐的一个重要源泉。游戏中的幼儿总是愉快的，这种令人满足的快感有助于强化幼儿潜意识中对世界和生命的积极态度，也有利于幼儿身心的健康发展。始终伴随着愉悦的满足度过儿童期的孩子，长大后对生活和学习中遇到的困难也能表现出更乐观的应对态度和更强的解决问题的能力。有一种观点甚至认为，如果个体在童年时期未能充分体验游戏的快乐，那么即使在成年之后，他也一定需要一个时期通过游戏来重新弥补童年时代缺失的快乐。

在孩子的成长发育过程中，游戏和对游戏的寻求无处不在，儿童文学也是幼儿体验游戏的一个特殊的场所。

（二）儿童文学的游戏性特征

一般来说，我们对于一本图书的期待通常是它首先必须是有趣的。因为只有这样，它才

能够吸引幼儿的注意,才有可能被幼儿顺利接受。这里说的“有趣”,就包含了对儿童文学游戏特征的一种朴素的认识。

对于幼儿来说,儿童文学作品提供给他们的首先是一个游戏,这个游戏以语言作为最基本的承载物。

儿童文学的游戏性表现在儿童文学文本的各个层次。

1. 形式的游戏性

儿童文学所格外注重的语言上的韵律感本身就指向某种游戏的特征。对孩子来说,他们总是在理解一首儿歌的意义之前爱上它所带来的音乐性、游戏性体验,这些结构工整、排列有序、抑扬顿挫的歌谣在形式上包含了很大的语音游戏的成分。

儿童文学作品在形式上的游戏特征也可以通过多样的文本呈现出来。比如,幼儿所喜欢的立体书,是在书页被翻开时利用事先设计好的折纸效果将故事场景立体地呈现在幼儿面前的。这样的设计使平面的书页中容纳了立体的景象,从而能够给阅读过程带来一种变魔术般的游戏效果。另外,有一些儿童文学作品图书制作者会在书中设计特殊的视觉游戏,如通过图画的设计剪裁,使前一页出现过的一种事物透过后一页的布景来看变成了另外的事物。此外,还有揭开每页画面上的小纸片就能发现一些小秘密的图书,以及会发出不同动物叫声的动物知识图画书等。这些图书能将游戏的元素添加到传统的图画和文字故事中,从而进一步增添了阅读的游戏性。

2. 内容的游戏性

儿童文学离不开故事的编织,而故事在某种程度上就意味着游戏,即使在短小的童谣中,除了音韵上的语音游戏之外往往包含了一个具有游戏内容的小情节。如下面的这首《捉迷藏》儿歌:

捉 迷 藏

捉迷藏,哪里藏?
绿草丛里藏一藏。
伸出头,望一望,
头上一只绿螳螂。

儿歌所吟唱的内容,本身就是一个有趣的幼儿捉迷藏游戏。

与此同时,儿童文学作品也常常通过一种离奇、夸张的想象来刻意制造游戏的情节。比如,苏斯博士的韵文体童话《戴帽子的猫》在语言游戏之外包含了一个富含游戏趣味的故事。故事中,在一只戴帽子的猫的帽子下有另一只戴帽子的猫,就在这只猫的帽子里又有另一只戴帽子的猫……这样一次次下去,几乎没完没了。随着帽子变得越来越小,从里面出来的猫也一只比一只小。这个故事并不传达什么特别的生活常识或内涵,就是一个滑稽、好笑的游戏,但这个游戏给一代又一代的孩子带来了难忘的快乐。

日本儿童文学作家、插画家宫西达也的图画书《好饿的小蛇》提供了另一种夸张的故事游戏。好饿的小蛇吃下什么,它的身体就会变成什么形状。于是,我们看到了小蛇的身体先后呈现出圆圆的苹果、弯弯的香蕉、三角形的饭团、一串串葡萄、带刺的菠萝等形状,当小蛇最后吞下一棵结满红苹果的树时,它的身体也变成了苹果树。图画书的整个故事就是一次奇想的游戏,尽管在现实生活中,我们并不真的把这些东西都当作食物,但这并不妨碍游戏



过程的展开。在阅读实践中,幼儿对这样的故事游戏表现出了超乎寻常的兴趣、热情。这正如意大利儿童文学作家姜尼·罗大里所说:“故事其实就是玩具的延伸,也是发展与愉快的种子。”

3. 操作的游戏性

最早的儿童文学是伴随着游戏而诞生的,它本身就是游戏的一部分。在传统歌谣中记录了大量幼儿游戏。这些歌谣是各个游戏活动中不可或缺的歌词。比如,“又会哭,又会笑,三只黄狗来抬轿。一抬抬到城隍庙,城隍看见哈哈笑”,这是大人与婴儿之间做逗笑游戏时的歌谣。“扯扯拉拉,抱个娃娃。抱抱喂喂,上床睡睡”,这是幼儿“过家家”游戏的歌谣。

除了口头吟唱的童谣之外,书籍形式的儿童文学作品也可以成为幼儿游戏的内容。比如,专为幼儿设计的一些洗澡书,题材往往与水有关,外形被设计为某种动物的形象,同时书的材质是防水的,可以漂浮在澡盆里。这样,幼儿便可以一边洗澡一边在水里操演书中的故事。

此外,许多儿童故事可以很容易地被改编成幼儿游戏的脚本,为孩子提供更多的游戏素材。

（三）儿童文学的游戏精神

儿童文学在形式、内容、操作等层次所具有的游戏元素,以及从这些元素中所体现出来的与游戏有关的深层内涵,就是儿童文学的游戏精神。

首先,它意味着一种天然的童年游戏精神,是童年自由和创造力的代名词。而儿童文学也秉承了这样一种与游戏有关的自由和创造精神。它以简洁的语言为幼儿打开一片无比宽广的想象天地,这正如幼儿以简洁的素材为自己创设一个无比丰富的游戏情景一样。对幼儿来说,进入儿童文学所提供的这个世界就是进入了一个广阔的精神游戏世界,这个世界丰富多彩而又趣味盎然,而且这是一个从幼儿精神世界中自然而然流露出来的富有童趣的游戏世界,而不是复杂的经过文学雕琢的产物。正因为这样,优秀的儿童文学作品在形式和内容层面始终自觉追寻一份清新、素朴的低幼童年情趣。

其次,它意味着一种充沛的童年生命能量,就像童年游戏是童年旺盛的生命力的自然外化一样。儿童文学试图使自己成为这个童年生命力的另一种保存和展示的渠道,儿童文学作品中的许多童年主角不管是人、拟人化的动物,或是被赋予生命的其他事物,总是在不停歇地把同类的生命能量发散到文本的各个角落。因此,那些被赋予游戏精神的儿童文学作品大多十分强调故事的推进,凸显行动的意义,并通过这些行动表现童年生命对于世界的主动参与和把握。

对于儿童文学的游戏精神,我们不能仅仅简单地从有趣或者说愉悦的角度来理解,尽管娱乐性的确是游戏的一个重要因素,但它还不足以诠释游戏精神的全部。如果缺乏对童年游戏所包含的内在的生命精神的真正理解和尊重,只有对游戏时的热闹、好笑等效果的追求,那就永远不能赋予它真正意义上的游戏精神,从而也就无法使它成为一种高级的审美游戏。

四、儿童文学的综合性

从客观的物质载体的角度来看,今天儿童文学文本的主要呈现方式仍然是传统的印刷

书籍形态,但儿童文学自身的特性决定了它不仅仅是一种普通的文学文本,而是一个综合了文学、音乐、美术、舞蹈、游戏、表演等多种艺术呈现方式的特殊的文学门类。正是从这个意义上考虑,我们认为儿童文学具有综合性的特征。

(一) 儿童文学的综合性溯源

儿童文学的综合性是指儿童文学在多种艺术门类之间的跨越及对于这些艺术形式的综合性体现。

儿童文学的这种综合性在一定程度上与原始艺术的特征有关,原始艺术恰好体现了人类艺术在其发生期所具有的典型的综合性特征。在社会分工尚未细化的原始社会并不存在艺术的特殊概念,也就是说,艺术不是一个与现实社会相区分的独立的精神领域,而是生活必不可少的一个构成部分。与此同时,艺术创造本身也未分化出各种不同的门类,相反,诗歌、音乐、绘画、舞蹈在原始艺术中是彼此融为一体的。在古老的仪式中,歌者即舞者,歌词即诗,歌舞中往往含有情节性的表演。

比如,在美国南部的一些印第安部落中至今仍然保留着一种被称为“熊舞”的古老仪式。该仪式起源于名为“熊的召唤”的活动,在这个活动中,仪式中的头人向部落听众讲述伟大的熊的故事,此后,仪式的歌咏者与击鼓者来到圣火圈内,用古老的歌谣向听众转述与熊有关的其他故事,头人把熊带到圣火圈内,一边舞蹈一边为熊清洗身体,以此象征驱除病灾,从而使熊免受疾病之苦。整个仪式包括了我们今天所说的文学、音乐、舞蹈、戏剧、表演等艺术形式。在另一些原始部落狩猎前的仪式中,表演者还会通过在岩壁上画下猎物被射中的画面来预示狩猎的成果,这其中就包含了绘画的元素。

因此,艺术最早发生的形态是综合性的,对原始部落的人来说,这种综合性的艺术创造并不是有意为之,而是人类原始生命力的自然流露,意在调动人的全部身体感觉和运动器官来表现一种强烈的情绪。

幼儿对艺术的体验也具有这样一种综合性特征。他们也常常以身体的自然舞动来表现对有节奏乐声的反应,在学习文字的书写之前,幼儿学会了用笔有节奏地涂鸦来表现内心的某种想法或情绪。所有这些与艺术有关的活动对幼儿来说都不是技巧的练习,而是一种生命感觉的表达和体验。正是在这个意义上,人们常常将儿童称为“天生的艺术家”。

出于上述综合性的艺术体验本能,在面对一个艺术对象时,幼儿从来不懂得如何把它当作一个有距离的审美对象,而是以全部的身心动作投入对这一对象的感受和把握中。因此,大量的儿童文学作品也致力于从综合艺术的角度来顺应和开发幼儿的艺术潜能。

(二) 儿童文学的综合性特征

儿童文学的综合性表现在儿童文学的文字文本与绘画、音乐、舞蹈、舞台表演等艺术样式的结合上。

1. 文学与绘画

在儿童文学中,文学与绘画的结合是最常见的艺术呈现状态。由于幼儿对直观画面的画面往往表现出比对文字更大的兴趣,因此,许多儿童文学作品常常通过搭配各式风格的插图来吸引幼儿的注意力。这是早期的幼儿图书的起源。这一时期的儿童文学图书,其插图部分是幼儿可以凭视觉直观欣赏的,文字部分则需要成人转化成声音才能被幼儿理解。因此,这时的儿童文学作品是文学与绘画两种艺术形式的结合,也包括了视觉和听觉两种感官



的运用。

随着儿童文学的发展，图画书逐渐吸收了文学的叙事特征，发展出了特殊的叙事能力。许多插图不但能够对抽象的文字符号进行直观的画面呈现，还能够帮助文字补充讲述故事。还有一些无字图画书甚至完全摆脱了文字而只用连续的图画来讲述故事。比如，英国儿童文学作家、插画家雷蒙·布力格的《雪人》，全书以一个个画面来讲述一个小男孩清晨起床、出门、堆雪人，夜晚降临后雪人复活，与男孩一起玩了一个晚上，以及第二天小男孩起床后发现雪人已经融化的故事。尽管在书中找不到一个文字，但这并不意味着文学已经完全被画面取代。文学的特征被转化到了画面中，从而使原本静止的画面具有了线性流动的时间性，并组织成一个完整的故事。这是儿童文学作品中文学与绘画结合的一种特殊方式。

2. 文学与音乐

对于儿童来说，富有韵律性的儿童文学作品本身就是一种带有音乐性的体验对象，尤其是其中一部分韵文体的作品，它们有规律的节奏变化、和谐的语音旋律及悦耳的声调结合，能够唤起幼儿心灵中天然的音乐感觉。人们发现，拼读或诵读儿歌的孩子常常像置身于音乐环境中，随语言的节奏表现出自然的身体动作。儿童文学与音乐的结合由来已久，许多知名的中外童谣和它们的乐曲一起被人们长久地记住，如《一闪一闪亮晶晶》《伦敦桥要垮了》《玛丽有只小羊羔》等。

很多时候，人们也常常将字母、数字及幼儿生活知识等编成童谣的形式，配以乐曲以方便幼儿记诵。

许多儿童歌曲的歌词本身往往就是一首儿童诗，这些歌词讲究整齐的格式、节奏和韵脚，即使没有乐谱的配合，读起来也朗朗上口。

音乐使幼儿不由自主地手舞足蹈，因此在儿童文学作品中，文学与音乐的结合常常伴随着自然的舞蹈运动。幼儿期大肌肉的发展往往受限于小肌肉的发展，因此幼儿与幼儿歌谣配合的舞蹈动作大多以拍手、踢脚、身体摇晃等大动作为主，如一些幼儿拍手歌，就将儿歌音乐与拍手跺脚等舞蹈动作结合在一起。

3. 文学与表演

儿童文学与儿童表演直接结合的产物首先是幼儿戏剧，它将幼儿生活故事或童话故事转化成舞蹈表演的形式。通过这样的表演，幼儿可以以想象的方式实现现实生活中无法实现的愿望，满足其内心的某些角色扮演需要，并且通过表演更好地记住和重复一个完整的故事，有助于提升幼儿的认知能力，同时有助于其社会性发展。

除了专为幼儿表演撰写的戏剧作品之外，儿童文学作品也比较容易转化为游戏性的表演，它们为表演性的幼儿游戏提供了上层素材。比如，将《三只小猪》的故事改编成表演剧，让不同的孩子分别扮演狼和三只小猪的角色，同时可以采用手指戏、木偶戏、皮影戏等方式，后者是需要一定的手指精细动作和协调能力才能完成的表演游戏。由于在表演中幼儿不可能对着剧本或故事念诵，他必须记住整个故事，或者需要为自己所扮演的角色设想出合理的语言、动作，这就使表演本身为幼儿提供了一个自由发挥想象的机会，同时也为原来的儿童文学文本提供了一个读者参与再创造的机会。当儿童文学作品进入表演游戏的层面时，它所指的艺术形式往往不仅是文学和舞台表演，还包括了音乐与舞蹈的艺术形式，从而发展成

为融文学、音乐、舞蹈、表演等于一体的幼儿歌舞剧,最为集中地展示了儿童文学的综合性特征。

(三) 综合性与文本重心

儿童文学所表现出的综合性,不但是指儿童文学文本可以被改编成绘画、音乐、舞蹈、戏剧等多种艺术形式,而且意味着儿童文学存在于文学、音乐、绘画、舞蹈等多种艺术形式的交织形态中。在这里,文学文本不但可以向音乐、绘画等形式转化,更重要的是音乐、绘画、表演就是儿童文学文本形式或隐或显的一部分,这是儿童文学有别于其他文学样式的一个重要特征。儿童文学的这种综合性让我们看到儿童文学不仅是一种阅读的文学,还是一种操作的文学;不仅是用来欣赏的,还是用来实践的,与幼儿的学习、生活、游戏有着密不可分的关联。

儿童文学的综合性也让我们看到了儿童文学文本的多种使用方法,仅仅被阅读不是一个儿童文学文本的最终用途,它还可以被转化成各种各样的活动。不要把儿童文学的阅读功利化,而要把它融入幼儿的各种活动中。和儿童文学的创作一样,一个儿童文学文本的使用也应该是发散的、多种多样的、富于创造性的。在充分认识到儿童文学综合性的同时,应当看到,尽管儿童文学指向的是一种综合艺术,但其根基仍然是那个属于文学的文本。一个儿童文学文本不论以何种艺术形式呈现,其艺术质量的高低仍然是由作为其根基的那个文学文本决定的。我们很难想象一个文学性低劣的儿童文学作品能够在音乐或者动作表演的诠释中实现高的艺术价值。儿童文学作品在其综合层面的成功,在很大程度上依赖其较高的文学质量。关于这一点的认识提醒我们,尽管儿童文学是一种综合艺术,但是儿童文学作品的重心仍然应该放在作品文学性的把握上,它要求我们认真思考“什么是好的儿童文学作品”这样的问题,并把这一思考落实到对儿童文学写作鉴赏和教育的实践中。



第三课

儿童文学的教育功能

一、儿童文学与语言学习

(一) 儿童语言学习的特点

儿童语言获得的理论有环境决定论、先天决定论、环境与主体相互作用论等。不管何种理论都有自己的合理性和局限性,到目前为止,还没有一种理论可以对儿童语言获得过程及其机制做出无懈可击的解释,对这一课题的探索仍在继续。

虽然儿童语言获得理论研究处于未完成状态,但儿童在学习语言过程中所呈现出来的特点正在被越来越多地了解。在儿童生活的相同阶段,不管来自何种民族、何种文化的儿童,所达到的语言水平都是相同的。他们往往都会经历语言发声的准备阶段、学说话阶段、基本掌握口语阶段,以及掌握复杂词语、句子和语法阶段。虽然儿童掌握语言是一个从量变到质变的连续过程,但并不是逐字逐句地均衡发展的,而是存在一种心理学家所谓



的“爆发性现象”。比如，在某个时期，一个孩子只能说单音节字词，而且以后几个月一直如此，看起来似乎没有进步，但突然间，他嘴里冒出一个单词，在以后的几个月里他仍然只能说一两个单词，看起来似乎进步依然缓慢，但陡然间他就能说出许多词语了。在这种跳跃性发展中，简单句、复杂句、助词的使用都渐次出现在儿童的语言里，构成儿童所属民族所特有的语言表达机制。儿童学习语言的过程之所以会出现这种爆发性现象，是因为儿童的心理活动丰富多彩，而外部表现出来的非常有限。这时的孩子正处于一个戏剧性变化的时期，他就像一棵冬天的树，虽然绿叶没有长出，但根部一直没有停止呼吸与储存能量。

19世纪末期的研究已经表明，语言同大脑皮质的神经中枢有关。其中主要有两个神经中枢：一个是感觉中枢，负责接收语言；另一个是运动中枢，负责输出语言。这两个中枢系统在生理和心理方面都独立发展。从时间上来看，接收系统的发展要早于输出系统。儿童正是通过持续发展内心世界、不断吸收成人的语言来发展自己的语言。资料显示，3岁是儿童在语言发展方面的分水岭：3岁以前儿童使用的语言基本上采取对话形式，往往只是回答别人提出的问题，不能主动地讲述发生在自己身上的事情；3岁左右开始出现自言自语的现象，同时言语的自我调节功能开始萌芽并逐渐发展起来；3~4岁是儿童语言发展的飞跃期，在这个时期他们喜欢纠正、评论别人的发音，也积极努力地练习自己不会发的音；4岁以后，儿童之间的交谈大为增加，他们会在合作的活动中谈论共同的行动；5岁以后，儿童已经可以采用语言辩论的形式；6~7岁的儿童能够比较连贯地说话，开始叙述事件的内在联系。

（二）儿童文学的语言教育功能

从20世纪80年代末开始，“全语文”或“全语言”教育在美国教育界兴起，这是一次由教师领导的改革运动。如今，全语文教育研究及实践已经遍及美国、加拿大、澳大利亚和新西兰等国家。全语文教育思潮的核心理念为：语言不应简单地被划分成内容和技巧两个方面，学习者只有在有意义的真实情景中实践语言，才能学好语言；语言学习不应被割裂成部分或片段，孤立地学习语言的每个单项是没有意义的。语文教学要培养学生应用已有的知识和思想尽量表达属于自己的真实东西。学生出现语言错误是学生学习语言阶段必然会出现的现象。教师要允许学生犯错误，鼓励学生冒险，激励他们大胆使用自己的语言表达真实的思想。教师应告诉学生，即使他们表达得不准确，他们也不是失败者。在全语文教育视野中，儿童文学展现出了其不可替代的语言教育功能。

语文学习在很大程度上是一个从模仿到创新的过程。儿童文学使这个过程既自然又充满新意，不断出现的字词在幼儿聆听成人朗读的过程中渐渐进入他们的脑海中，儿童文学中重复的艺术能使幼儿获得熟悉、安全的情感体验与充分的参与感。诗人林焕彰曾经写过一系列关于猫的诗，用简单的文字营造出无限的诗意。比如，《咪咪猫》把语言的声音与形式进行了重叠处理，创造了游戏感极强的诗歌复沓效果，在简单重复之中隐藏的是诗人敏锐感受万物的大智慧。这样的作品会在无形之中培养幼儿对语言和文字的敏感性，也提高了幼儿对周围世界的解读能力。总而言之，儿童文学向幼儿展现了一种真实而自然的语言，它是完整而有意义的，也是有趣的，文学所描写的世界是愉悦而紧密相关的，因而能够被幼儿所理解。

二、儿童文学与幼儿情感教育

（一）幼儿情感体验的特点

在不同的学科，“体验”这个词语有不同的意义。在哲学概念中，体验是指主客体之间的一种特殊的关系、状态。作为一个心理学概念，体验是指人的一种特殊心理活动，是人对情感或情感状态的自我感受。作为一个美学概念，体验主要指主体在具体活动中被具有某种独特性质的客体对象所吸引而产生的一种独特的精神状态。作为一个教育学概念，体验是指主体在真切感受和深刻理解事物的基础上对事物产生情感与意义的活动。在实际教育语境中，体验具有情感性、意义性、主体性、亲历性和模糊性的基本特质。

幼儿的情感体验是指一种存在于幼儿生命中的独特的、创造性的主观活动。与成人相比，幼儿的情感体验具有不稳定性、外露性和情感性等特征；与自身相比，幼儿的情感体验随着年龄的增长呈现出逐渐复杂化、社会化和个别化的趋势。情感复杂化是指情感体验的层次增加，涉及的范围扩大，以及表现的方式多样化。

（二）儿童文学的情感教育功能

幼儿期是健康情感的奠基期，也是情感教育的黄金期。为了达到理想的情感教育目标，成人首先要了解幼儿的情感特点，理解和接受幼儿的情感，帮助幼儿表达、控制自己的情感。情感教育不是一种封闭的教学活动，而是一种渗透进孩子每天的成长与生活的活动。在所有有助于建构幼儿健康情感的活动的材料中，文学阅读所具有的功能可以说是不可替代的。总体而言，每部优秀的儿童文学作品都是对幼儿的情感需要和情感发生的一种细微的、独特的呼应与提升，透过它们，成人与幼儿可以一起感受儿童情感的丰富。

《逃家小兔》中的妈妈在小兔子身后一路追随正应和着幼儿这样的潜意识，而对成人来说，这个故事显示了爱的智慧和境界。而德国儿童文学大师雅诺什的《小老虎，你的信》则表现了“友爱”的美好。这个关于友情的故事所表现出的那种畅行无阻的想象力、无比温暖的生命关怀和举重若轻的智慧令人惊叹，而故事就是在不断的体验和启发中展现出情感的丰富与博大。

（三）儿童文学的阅读治疗功能

在人类学的视野中，文学是基于治疗而发生、发展的，或者说文学最初的功能便是治疗功能，而非教育或审美功能。虽然这个观点具有某种绝对性与片面性，但它揭示了人类与文学之间的一种非常重要而隐秘的关系，文学在人类文化史上之所以能长盛不衰，就在于它具有巨大的精神生态平衡作用。

比如，在精神治疗领域存在着一种人格治疗理论，叫作读书疗法。它是利用文学艺术作品作为心理治疗的一种方法，文学作品中的精神思想交流可以使读者发现理想的自我，并起到安定情绪的作用。20世纪具有影响力的加拿大文学理论家诺斯洛普·弗莱在《文学的疗效》中指出：在文学艺术具有疗效的整个范围内，我们无疑会发现，最佳词语按最理想排列，就能以许多方式对人体产生作用。在当下的儿童心理治疗中，叙事的功能越来越多地得到治疗师的重视。自20世纪50年代开始，读书疗法便在英美等国率先被使用，儿童医生、教师等成人逐渐认识到故事是治疗孩子身心失序的有效工具，读书疗法开始在一些儿童心理治疗中得到推广。



对正常幼儿的身心成长来说,读书具有积极的意义。文学故事以微妙的方式精确描述问题的真相,幼儿通过阅读获得可靠的信息,从而恰如其分地看待自己所遇到的问题,并找到解决问题的途径。文学提供了一个私密的机会,让幼儿在故事中寻找与自己面临同样困境的人物,从而发现这个世界上还有另外一个人被同样的问题困扰,他的孤独感会得到很大的缓解,他在现实中所承受的压力会在故事中得以释放,而且故事提供了一些可以借鉴的解决方式,同样会让孩子感到安慰。

三、儿童文学和幼儿生活教育

只有当教育能够对生活有所帮助,超越单纯的讲述和对知识与思想的直接传播的狭义限制时,教育才能实现价值。就儿童文学而言,它以丰富的想象、幽默朴素的语言为“诱饵”,增添了理解、宽容与智慧,诠释了生活教育的最高境界——爱的含义。

儿童不是一个理性者,而是一个游戏者。儿童生活的内容涉及整个世界,即具有整体性。儿童生活是儿童自己的生活,具有自我实现性。生活与教育的关系一直是近现代很多教育家、哲学家甚至政治家关注的议题。比如,20世纪初的印度领袖甘地认为,教育必须与生活共存,教育的中心点必须是维护生活。美国哲学家、教育家杜威曾经呼吁教育应该与社会生活相结合,应该体现生长、生活与发展。教育应该成为生活过程的本身而不仅是将来生活的准备。中国的教育家陶行知更是身体力行地进行生活教育的实践。教育的目的就是促进个体身心和谐发展。这种发展的现实表现就是儿童健康、愉快地生活。也就是说,儿童每日生活的各个环节都是教育的途径,从穿衣扣扣子到吃饭摆餐具,从睡觉到起床,还有游戏和争吵。

总之,文学的最终目的是表现人生,帮助每个人寻找人生的意义。当故事用虚构的方式展开一系列的生活事件时,能够引领孩子在真实生活中逐渐成长。儿童文学与一般文学的区别有以下几点:

(1) 和一般文学相比,儿童文学可以运用的文学手法和资源实在是少之又少。在语言上,儿童文学的创作者需要考虑特定年龄段幼儿的语言理解能力,在十分有限的词汇、句式范围内进行选择,也必须考虑幼儿的阅读理解能力,选择他们能接受的技法。在这样的情形下,儿童文学的创作更受到文学语言和技法上的限制。

(2) 儿童文学所承担的功能比一般文学更多。儿童文学的延伸首先不是为了满足儿童文学阅读的需要,而是满足对幼儿实施教化的需求。直到今天,这一教育需求仍然在儿童文学创作中占据着重要位置,可以分化为知识教育、情感教育、生活教育、社会化教育等。有研究者指出,儿童文学旨在达到一系列目的:给孩子完全的娱乐,帮助孩子发展想象力,让孩子发现生活的意义,给予孩子一定的时间思考与生活有关的经验,帮助孩子加深对世界的理解,提供机会让孩子重新阅读书中喜欢或未读懂的部分,在孩子看书的过程中向孩子介绍各类学习方法,发展孩子对知识和世界的探索欲望,帮助孩子打下阅读的基础,教导孩子学会聆听别人说话,帮助孩子欣赏书中的描写和评论。

(3) 儿童文学的形式超出了人们所熟悉的一般文学作品的界限。如果说儿童文学是一种文学样式,那么它应该有属于自己的一些独特的文学内涵和外延。在基本精神上,儿童文

学以幼儿身心发展的基本特征作为创作的精神起点;在表现内容上,儿童文学以儿童的日常生活内容或情感体验为基本的表现对象;在表现手法上,儿童文学尤其注重拟人、夸张、联想的运用。儿童文学对儿童具有审美、娱乐、教育等多重价值。儿童文学可以是偏向知识性的,如各种概念书和幼儿科普故事;也可以是偏向生活教育的,如一些以特定的日常生活技能的培养为目的的生活故事;还可以是偏向娱乐性的,如许多有趣的儿歌、童话故事。但所有这些都应当建立在对幼儿身心发展的深切关怀的基础之上。

儿童文学是符合幼儿接受能力的文学。儿童文学要实现服务于幼儿的目的就必须以符合幼儿接受能力的面貌出现,这一点规定了儿童文学在题材内容、文本形式、文学手法等方面都需要充分考虑幼儿是否能够接受、理解。例如,儿童文学作品在词汇量方面应与其目标年龄读者的口语词汇量相当;题材应该来自幼儿生活等;儿童文学的篇幅应当考虑到特定年龄儿童集中注意力的时间长短。儿童文学应该尽量避免使用复杂的修辞手法,以便幼儿理解作品的意义;儿童文学是体现独特的幼儿美学的文学,要以幼儿为服务对象,要迎合幼儿的接受能力。所以说,儿童文学不仅是一种具有高度实用价值的文学,还是一种具有独特审美价值的文学;不仅受到幼儿的喜爱,还具有能吸引成人的独特魅力。

知识拓展

儿童文学与幼儿性格形成的关系^①

一、儿童文学的特点

(1) 符合幼儿的年龄特征和理解能力,反映儿童生活,但是并不局限于儿童生活。

(2) 符合幼儿的情感和趣味,以纯正明朗、充满快乐与爱的情感色调为特征。它的趣味性主要表现为作品笔调和作品语言的幽默、风趣与滑稽,能引起儿童阅读的兴趣。

(3) 有利于儿童身心的健康发展。儿童文学有教育与审美的功能。但它不属于教育学的范畴,而是寓教育于艺术形象之中,使儿童受到潜移默化的熏陶。

(4) 必须遵循文学创作的规律。儿童文学采用典型化的方法,以鲜明的形象、生动的形式和活泼的语言来教育儿童、感染儿童。

二、儿童文学对幼儿性格培养的有利因素

(1) 儿童文学有利于幼儿生理的发展。幼儿接触到的文学读物对其生理各方面的发育有重要的作用。它们能够促进幼儿身体结构和机能的发育,为幼儿性格的形成奠定基础。

儿童文学作品中图文并茂的特点非常吸引幼儿,幼儿通过阅读会提高他们的视觉能力,提高他们的阅读速度。父母在孩子临睡前给他们讲文学作品中的故事也可以促进孩子听觉及想象力的发展。儿童文学作品格调明快,朗朗上口,这有利于幼儿语言的发展,他们会逐渐从只能用单词句表述发展到会用完整的话表达自己的意愿,甚至有时候会模仿作品中的人物说话,充分显示了他们表达的欲望;同时,儿童文学作品中生动

^① 蔡丽丽. 儿童文学与幼儿性格形成的关系[EB/OL]. (2016-02-12)[2020-04-28]. <http://www.qikanchina.com/thesis/view/2847548>.



鲜明的人物形象更加吸引幼儿，因为幼儿具有好奇、好问、好模仿的特点，他们会模仿作品中的人物，从而提高幼儿的模仿能力，促进幼儿肢体语言的发展，更有利于他们身体各部分协调能力的发展。

(2) 儿童文学有利于培养幼儿的注意力。懂得幼儿在每个时期的心理特征，就能很好地利用他们所感兴趣的事情从各方面进行引导和教育。幼儿注意力差是一种正常现象。而儿童文学却用生动紧凑的情节去引起他们的兴趣，吸引他们的注意力，达到更好的教育效果。生动情节的安排是吸引幼儿注意力的有效方法。幼儿阅读的文学故事如果缺少生动的情节，只用枯燥的说教语言进行讲述，必然会引起他们的反感和拒绝。教育者通过有趣的情节抓住幼儿的注意力，有利于他们养成认真、专心致志做事的习惯，为其良好性格的形成打下基础。

(3) 儿童文学有利于培养幼儿的自制力。幼儿的自觉性和自制力较差，喜欢活动和变化的事物。自制力是一种意志力的表现，是人们在生活中经过长期不断修养与锻炼才能具有的。儿童文学作品正是以儿童的眼光观察生活，以儿童的心理思考生活，以儿童的语言表现生活，把丰富的生活内容和深刻的真理通过浅显易懂的、有趣的形式表现出来。幼儿通过阅读，能够认真思考问题，逐步克服好冲动、情绪易变化的缺点，提高自制力。

(4) 儿童文学有利于幼儿审美能力的发展。幼儿可通过阅读提高发现美、鉴赏美的能力，提高审美情趣。儿童文学作品中所包含的美绝不是空洞的、抽象的，它把现实生活中的美通过某种具体形式传达给幼儿，以幼儿能够理解的方式去教育幼儿，使幼儿的审美能力在一种轻松的环境中不断得到提高。

(5) 儿童文学有利于幼儿的心智开发。因为不同年龄阶段的幼儿，其生理机能和反应机能都有不同的特点，所以他们对文学有不同的要求。儿童文学可以分为婴儿文学、幼儿文学、儿童文学和少年文学。这些独特而鲜明的阶段性只有儿童文学才有。不同年龄阶段有不同的文学作品，这些文学作品对幼儿心智的开发、理解事物的能力有很大的帮助。根据幼儿年龄特征和各个幼儿的喜好为他们选择适合自身的儿童文学作品，在他们心理和智力发展的关键期施以相应的影响，从而更好地培养其性格。

(6) 儿童文学有利于幼儿养成良好的行为习惯。“优秀的儿童文学作品是对幼儿进行良好个性培养的源泉。”儿童文学注重根据幼儿的年龄特点和发生在幼儿身上的事情来创编出幼儿能理解、有教育意义的故事。

(7) 儿童文学有助于疏导幼儿的情绪。幼儿在童话中读到各种奇闻怪事，把阅读幼儿文学作品作为一次愉快的旅行、探险，希望从作品中读到新鲜的、奇异的、充满刺激和幻想的、在现实生活中不能体验到的事物，实质上就是“体验生活”。“体验生活”成为幼儿欣赏儿童文学作品最本质的要求。童年的真正生命精神是成长与发展，幼儿成长过程中“向上”的精神特征就体现出来了。





实践活动

实践项目一

请参照范文分析3~4岁儿童的阅读特点。

5~6岁儿童的阅读特点

5岁的孩子其大脑发育到了一个新的水准,又加上在幼儿园锻炼了社会性,在阅读上也有了较大的进步,其阅读的方法、关注的范围都有所拓展。他们不仅会听讲图书了,还会参与讨论;不仅会听故事,还会自己组织故事;不仅关注图画书,还开始阅读文字书了;不只靠大人为其选书,更会自己选书了。

人们要给孩子提供更宽松的阅读环境和更多的图书选择机会。

由于思维发展水平有所提高,5~6岁的孩子在看图书、听故事等方面的要求也都和以前不一样,更加喜欢连贯的、有情节的故事。

这个年龄段的孩子还有以下阅读特点:

- (1) 知道一本书的组成部分及其不同功能。
- (2) 不太愿意重复地看同一本绘本了,但是听到熟悉的书面语言时,还是比较关注,并开始尝试去认字了。开始通过部分特征辨认一些常见的字词,会读形声字,会通过熟悉的字推测生字。
- (3) 对科学知识进一步感兴趣,对人文历史的兴趣开始显露。
- (4) 能够复述或表演完整的或部分的故事情节。
- (5) 知道了一些作者,能够看出绘图的风格。
- (6) 对报纸开始有了兴趣,会关心时事新闻。
- (7) 听完一个故事后,能够正确地回答有关故事的问题。

实践项目二

请参照范文分析苏霍姆林斯基儿童文学作品(后附)的教育功能。

《贝贝熊》系列图画书里的教育观

一、《难忘的生日》

起因:熊爸爸带着两个孩子伐木的时候,数树木的年轮引出小熊妹妹的六岁生日聚会话题。

问题:孩子们想办一个热闹、刺激的大型聚会。

父母的态度:熊爸爸和孩子们想法一致,熊妈妈想办一个愉快、安静的小型聚会。

父母的行为:熊爸爸和孩子们按照既定想法操办;熊妈妈忘了最初的忧虑,处于兴奋与



忙碌中。

结果：要兼顾小寿星和客人的感受不是件容易的事；聚会虽然难忘却谈不上开心。

值得借鉴的做法：

- (1) 从上次生日到现在，长高多少。
- (2) 去年与今年写的字相比较。
- (3) 去年与今年画的画相比较。

需要汲取的经验：重要的是好好珍惜每一天——学习、娱乐等各方面都有长进。

二、《小霸王》

起因：小熊妹妹挨打；“小霸王”是一个比她还小的女孩。

问题：是要管管，但是怎么管？

父母和哥哥的态度：熊爸爸咆哮着要去管管；熊妈妈首先安顿好小熊妹妹，然后采取消极躲避的方法；小熊哥哥借来拳击手套，陪小熊妹妹练习防身术。

结果：小熊妹妹为了保护小鸟，打倒了“小霸王”。

值得借鉴的做法：

- (1) 安顿好孩子。
- (2) 了解情况。
- (3) 能躲则躲。
- (4) 培养孩子具备防护和反击的能力。

需要汲取的经验：非打即骂的养育方式很容易培养出“小霸王”。

三、《学校的烦恼》

起因：小熊哥哥生病了，影响了学习并且不能参加学校的其他活动了。

问题：逃学。

爷爷的做法：带小熊哥哥去沼泽地看一辆手推车，当手推车拐错弯而迷路时，爷爷不是承认错误、勇敢地退回去，而是任性地一直往前推，以致手推车深深地陷在沼泽里再也出不来了。爷爷以此来劝诫小熊哥哥，如果发现走错了路，不要继续错下去，一定要退回来，在正确的路上重新开始。

结果：小熊哥哥取得好成绩，并重新当了球队主力。

值得借鉴的做法：

- (1) 即使不高兴，也不要大吼大叫、拍桌子。
- (2) 了解情况。
- (3) 给孩子行之有效的帮助，如补习功课。
- (4) 陪孩子改正错误。

需要汲取的经验：在孩子休了一连几天的病假之后，父母应该格外关注孩子的学习及其他方面。

四、《科学饮食》

起因：熊妈妈从孩子不健康的体型关注到孩子们吃了过多的甜食。

问题：拒绝零食，吃健康食品。

父母的态度：熊妈妈把那些不健康食品放到冰柜里；熊爸爸赞同熊妈妈对待孩子们的态度，但是他自己也需要那些不健康食品。

父母的做法：

- (1) 购买健康食品。
- (2) 观看关于健康的资料,认清健康食品的重要性。
- (3) 加强身体锻炼。

需要汲取的经验:在零食面前,父母应把持住。

五、《实话实说》

起因:父母不在家,两个孩子很无聊,在家里玩足球,打碎了妈妈心爱的台灯。

问题:说谎。

父母的做法:

- (1) 没有拆穿孩子们的谎言。
- (2) 引发孩子们的同情心。
- (3) 适时地给予提点,一直让人信任的孩子如果没有说实话,信任被“打碎”了,就再也“粘”不起来了。
- (4) 用实际行动让孩子看到,诚实才是更重要的。

值得借鉴的做法:让孩子弥补过失(粘台灯)。

六、《钱的学问》

起因:小熊哥哥和小熊妹妹不存钱。

问题:随便花钱。

父母的态度:熊妈妈认为该限制孩子们的零用钱;熊爸爸认为孩子们还小,该好好享受,长大自然就会为钱操心。

父母的行为:熊妈妈对孩子们大吼大叫“我不是用钱做成的,你们必须自己挣钱”。熊爸爸向孩子们解释熊妈妈的意思。

结果:孩子们自己赚钱,却成了小守财奴。

值得借鉴的做法:

- (1) 让孩子学会赚钱的本领。
- (2) 让孩子学会有计划地、合理地花钱。
- (3) 让孩子学会存钱。

附:

我们这样救了云雀的孩子

我和小伙伴们在一片麦田里发现了一个云雀窝。窝里有5只小云雀,它们都没有学会飞。不过,明天人们就来收割这片麦子。我们望着小云雀们,云雀妈妈焦急地叫着,围着我们飞来飞去。于是,我们将云雀窝从这片麦田搬到另一片绿色的麦田里,这片绿色的麦田还要好久才能收割。

我们要回家了,看到云雀妈妈朝云雀窝飞去,她在窝边站立了好久,然后飞上蓝天高兴地唱起歌来,仿佛在向我们说:谢谢你们救了我的孩子!

为了不让蝴蝶被刺伤

卓娅小朋友正在花园里散步。她来到一朵合欢花前,看到合欢花上有一些很锋利的刺。有一只色彩鲜艳的蝴蝶在合欢花上面飞来飞去。啊!它怎么不害怕呢!如果它飞到了



花朵的刺上，会发生什么事情呢？

卓娅走到合欢花前，摘掉一根刺，接着又摘掉第二根、第三根刺。妈妈看到后问她：“你在做什么呢，卓娅？为什么要把刺都摘掉？”“为了不让蝴蝶被刺伤。”卓娅回答。

早晨的风儿

在一个安静的夏天的夜晚，所有人都睡着了。风儿躲藏在草丛中，也安静地睡了。

过了一阵子，天边的云出现了一抹红。风儿醒来了，从草丛中跑了出来。它沿着池塘岸边跑，唤醒了芦苇。芦苇摇晃着身体，发出“沙沙”的声音，把一只正在它上面睡觉的蝴蝶唤醒了。蝴蝶向一座小村庄飞去，此时，天边那片云也渐渐明亮起来，太阳马上就要升起来了。蝴蝶朝着一朵玫瑰花飞去，停落在上面，花儿也醒了。

风儿看了看四周，此时四周已经充满了明媚的阳光。

兔子与花楸树

冬天来了，被雪覆盖的大地沉沉地睡去了，兔子已经很难找到吃的了。

有一天，一只兔子看到一棵花楸树上有一些红色的果子。兔子在花楸树下跳了好几下，但是果子太高了。

兔子请求道：“亲爱的花楸树，请给我一些果子吧。”

花楸树回答道：“去请求风吧，它会帮助你的。”

兔子去找风帮忙，风来了，它轻轻地吹动着花楸树的树枝。带果子的小枝子脱离了树枝，落在了雪地上。兔子看到落下来的果子高兴起来。

“风，谢谢你。”兔子说。

思考练习

1. 儿童文学的基本含义有哪些？
2. 儿童文学的基本特征有哪些？
3. 试论述儿童文学的功能。