

甘肃省普通高校「专升本」文化课考试用书

大学语文 模拟训练卷

◎ 主编 秦丽



甘肃省普通高校「专升本」文化课考试用书

大学语文模拟训练卷

◎ 主编 秦丽

特约编辑：顾纯清
责任编辑：李特军
责任校对：杨婧颖
封面设计：黄燕美



大学语文 模拟训练卷



西南财经大学出版社
Southwestern University of Finance & Economics Press



定价：39.80元



西南财经大学出版社
Southwestern University of Finance & Economics Press

中国·成都

前 言

为了帮助参加甘肃省普通高校高职(专科)升本科统一考试的考生系统、全面、准确、高效地复习备考,我们特组织具有丰富教研经验的教研员,以《2025年甘肃省普通高校高职(专科)升本科统一考试招生〈大学语文〉科目考试大纲》为依据,深入研究近几年普通高校高职(专科)升本科统一考试的命题情况,紧密结合考生的学习特点,精心编写了这本《大学语文模拟训练卷》。

本书包括17套模拟训练卷,其整体难易程度与《2025年甘肃省普通高校高职(专科)升本科统一考试招生〈大学语文〉科目考试大纲》的考试要求基本一致,旨在为考生营造逼真的模拟环境,帮助考生把握考试的命题特点,强化考生对基础知识的理解与运用,使考生掌握必备的应试技巧、切实提高应试能力。本书内容充实,结构严谨,要点突出,指导性强,是广大考生复习备考和储备知识的重要参考资料。

在编写本书的过程中,编者广泛征求了在高等院校中长期从事专升本考试研究工作的一线教师的意见,秉持高效、实用的理念打造精品。我们相信,凝聚着众多名师智慧的本书定能成为考生通向成功彼岸的金桥,帮助考生到达理想的殿堂!

衷心希望本书能为广大考生的复习备考带来实质性的帮助。对书中的不足之处,敬请各位读者不吝指正。

编 者

2024年4月

目 录

模拟训练卷(一)	共8页
模拟训练卷(二)	共8页
模拟训练卷(三)	共8页
模拟训练卷(四)	共8页
模拟训练卷(五)	共8页
模拟训练卷(六)	共8页
模拟训练卷(七)	共8页
模拟训练卷(八)	共8页
模拟训练卷(九)	共8页
模拟训练卷(十)	共8页
模拟训练卷(十一)	共8页
模拟训练卷(十二)	共8页
模拟训练卷(十三)	共8页
模拟训练卷(十四)	共8页
模拟训练卷(十五)	共8页
模拟训练卷(十六)	共8页
模拟训练卷(十七)	共8页

模拟训练卷(一)

(满分 150 分,考试时间 120 分钟)

一、单项选择题(每小题 2 分,共 20 分)

1. 记录孔子及其弟子言行的儒家经典是 ()
A.《大学》 B.《中庸》
C.《论语》 D.《易经》
2. 屈原的楚辞作品中最长且最具有代表性的是 ()
A.《国殇》 B.《离骚》
C.《天问》 D.《山鬼》
3. 下列文章中,通篇以寓言形式说理的是 ()
A.《寡人之于国也》 B.《秋水》
C.《谏逐客书》 D.《樊迟、仲弓问仁》
4. “孤篇盖全唐”的“孤篇”指的是 ()
A.《春江花月夜》 B.《代答闺梦还》
C.《离骚》 D.《孔雀东南飞》
- 5.《张中丞传后叙》中,写张巡“就戮时,颜色不乱,阳阳如平常”,这种人物描写方法是 ()
A. 心理描写 B. 行为描写
C. 言语描写 D. 肖像描写
- 6.《赤壁赋》行文内在情感变化的线索是 ()
A. 悲→乐→喜 B. 悲→乐→悲
C. 乐→悲→喜 D. 乐→悲→悲
7. “永州八记”的第一篇是 ()
A.《始得西山宴游记》 B.《登西台恸哭记》
C.《墨池记》 D.《小石潭记》

8. “壬戌之秋,七月既望”中的“既望”指的是 ()
A. 农历每月十四日 B. 农历每月十五日
C. 农历每月十六日 D. 农历每月十七日
9. 著名词句“人生若只如初见,何事秋风悲画扇”的作者是 ()
A. 王国维 B. 纳兰性德
C. 仓央嘉措 D. 李叔同
- 10.《拣麦穗》一文的感情基调是 ()
A. 淡淡的哀愁 B. 落寞伤感
C. 激越昂扬 D. 恬淡闲适

二、多项选择题(每小题 2 分,共 10 分)

1. 下列属于李白作品的有 ()
A.《关山月》(和戎诏下十五年) B.《梦游天姥吟留别》
C.《宣州谢朓楼饯别校书叔云》 D.《答王十二寒夜独酌有怀》
E.《关山月》(明月出天山)
2. 唐代以山水诗著称的诗人有 ()
A. 高适 B. 岑参
C. 王维 D. 孟浩然
E. 杜牧
3. “中国现代文学奠基人”鲁迅的代表作有 ()
A.《阿 Q 正传》 B.《祝福》 C.《伤逝》 D.《故乡的野菜》
4. 下列属于屈原作品的有 ()
A.《离骚》 B.《风赋》 C.《天问》 D.《登徒子好色赋》
5. 下列作家属于“元曲四大家”的有 ()
A. 白朴 B. 关汉卿
C. 马致远 D. 郑光祖
E. 张养浩

三、填空题(每空 1 分,共 10 分)

- 1.《湘夫人》中,借秋景来渲染和深化这相约未见的愁情,被誉为“千古言秋之祖”的诗句是“嫋嫋兮秋风,_____”。
- 2.《诗经》因收录诗歌 305 篇,被称为“_____”。

- 3.《蒹葭》在结构形式上的特点是_____。
4. 结庐在人境,_____。[《饮酒》(其五)]
- 5.《张中丞传后叙》的作者是_____,字退之,其作品集是《昌黎先生集》。
6. 苏轼在《赤壁赋》中发议论说,江水不停地流去,“_____”;月亮时圆时缺,“而卒莫消长也”。
7. 唐代诗人王维有名句“独在异乡为异客,每逢佳节倍思亲”,其中的“佳节”指的是中国传统节日_____。
- 8.《春江花月夜》中“江天一色无纤尘”的下一句是“_____”。
9. 柳永是宋代_____词派的代表作家。
10. 中国现代文学史上第一篇白话小说是《_____》。

四、判断题(每小题 1 分,共 10 分)

- 1.《最后的常春藤叶》体裁是小说,作者是俄国小说家欧·亨利。 ()
- 2.《召公谏厉王弭谤》选自《国语·周语上》,全文阐述了“防民之口,甚于防川”的道理。《国语》是我国最早的国别体史书。 ()
- 3.“苦心人,天不负,卧薪尝胆,三千越甲可吞吴”描写的是勾践。 ()
- 4.《秋水》虚构了一个河神和海神对话的寓言故事。 ()
5. 曹操的《短歌行》表现了诗人积极进取的精神和建功立业的强烈愿望。 ()
- 6.《山居秋暝》是一首乐府旧题诗。 ()
7. 诗句“将登太行雪满山”用了夸张的修辞手法。 ()
- 8.《声声慢》(寻寻觅觅)是李清照后期词的代表作。 ()
9. 小说的三要素是人物、情节和环境。 ()
- 10.《聊斋志异》是清代文言短篇小说的顶峰之作。 ()

五、翻译题(共 10 分)

1. 己所不欲,勿施于人。(《樊迟、仲弓问仁》)(3 分)

2. 顺流而东行,至于北海,东面而视,不见水端。(《秋水》)(4 分)

3. 心凝形释,与万化冥合。(《始得西山宴游记》)(3 分)

六、简答题(每小题 5 分,共 20 分)

1. 结合《樊迟、仲弓问仁》简述孔子关于“仁”的主要思想内涵。
2. 简述《蒹葭》的中心意象及其象征意义。

3. 简述《婴宁》一文的主旨。

4. 《我爱这土地》这首诗歌中出现了哪些意象？它们有什么象征意义？

七、简答题(共 20 分)

(一) 阅读下面的现代文, 回答问题。

枣树, 他们简直落尽了叶子。先前, 还有一两个孩子来打他们别人打剩的枣子, 现在是一个也不剩了, 连叶子也落尽了。他知道小粉红花的梦, 秋后要有春; 他也知道落叶的梦, 春后还是秋。他简直落尽叶子, 单剩干子, 然而脱了当初满树是果实和叶子时候的弧形, 欠伸得很舒服。但是, 有几枝还低亚着, 护定他从打枣的竿梢所得的皮伤, 而最直最长的几枝, 却已默默地铁似的直刺着奇怪而高的天空, 使天空闪闪地鬼眨眼; 直刺着天空中圆满的月亮, 使月亮窘得发白。

(选自鲁迅《秋夜》)

1. 这段文字最主要的艺术特点是什么? (1 分)

2. “枣树”象征什么? “奇怪而高的天空”象征什么? (4 分)

3. 这段文字营造了怎样的意境? (2 分)

4. 这段文字表达了作者怎样的思想感情? 语言有什么特点? (3 分)

(二) 阅读下面的诗歌, 回答问题。

饮酒(其五)

陶渊明

结庐在人境, 而无车马喧。

问君何能尔, 心远地自偏。

采菊东篱下, 悠然见南山。

山气日夕佳, 飞鸟相与还。

此中有真意, 欲辩已忘言。

5. 概括本诗的思想内容。(2 分)

6. 本诗可分为几层? 请概括各个层次的大意。(2分)

7. 全诗的纲领是哪两个字?(1分)

(三)阅读下面的文言文,回答问题。

苏子曰:“客亦知夫水与月乎? 逝者如斯,而未尝往也;盈虚者如彼,而卒莫消长也。盖将自其变者而观之,则天地曾不能以一瞬;自其不变者而观之,而物与我皆无尽也,而又何羡乎! 且夫天地之间,物各有主,苟非吾之所有,虽一毫而莫取。惟江上之清风,与山间之明月,耳得之而为声,目遇之而成色,取之无禁,用之不竭,是造物者之无尽藏也,而吾与子之所共适。”

(选自苏轼《赤壁赋》)

8. 作者以水与月为喻,阐明了怎样的哲理?(2分)

9. 这段文字表明了作者怎样的人生态度?(2分)

10. 从这段文字中,可以看出文赋在语言上具有什么特点?(1分)

八、作文题(共 50 分)

阅读下面的材料,根据要求作文。

会意,作为一种汉字的造字法,就是将两个或两个以上的独体字的字形进行组合,将字意进行融合,而合成一个有新意的新字。例如,组合日、月两字,成一“明”字,表示明亮、光明之义。

几个相对独立的个体汇聚一起,在交流、碰撞或融合等过程中往往能产生新的形象、新的意义或新的思想等。在现实生活中,有众多类似的现象或事理,如红蓝相融会生成紫色、“三个臭皮匠顶一个诸葛亮”、“思想在碰撞中产生火花”等。

这引发了你怎样的联想与思考? 请写一篇文章。

要求:紧扣题意,符合文体要求,感情真挚,思想健康,中心明确,条理清楚,结构完整,文字通顺,标点恰当,书写工整,格式规范,除诗歌外文体不限,不少于 800 字。

模拟训练卷(二)

(满分 150 分,考试时间 120 分钟)

一、单项选择题(每小题 2 分,共 20 分)

1. 以下描述不正确的是 ()
- A. 《论语》是一部语录体散文集。
B. 《老子》又称《道德经》,是一部道家学说经典。
C. 《荀子》是一部法家学说经典。
D. 《吕氏春秋》是战国末期吕不韦及其门客撰写的论说性散文著作。
2. 战国时期,提倡“王道”,主张“性善论”的思想家是 ()
- A. 墨子
B. 孟子
C. 庄子
D. 韩非子
3. 端午节划龙舟是为了纪念 ()
- A. 屈原
B. 孔子
C. 李白
D. 贾谊
4. 被闻一多誉为“诗中的诗,顶峰上的顶峰”的诗歌作品是 ()
- A. 《饮酒》(其五)(陶渊明)
B. 《春江花月夜》(张若虚)
C. 《古风》(其十九)(李白)
D. 《沈园二首》(陆游)
5. 《张中丞传后叙》最突出的写作特色是 ()
- A. 抒情与叙事并重
B. 议论与叙事并重
C. 议论与抒情并重
D. 描写与抒情并重
6. 近体诗包括绝句和 ()
- A. 楚辞体
B. 乐府体
C. 律诗
D. 歌行体
7. 鲁迅《秋夜》一文所营造的意境是 ()
- A. 冷寂深邃
B. 冷漠枯槁

- C. 忧郁深沉
D. 悠然静谧
8. 《都江堰》的行文特点是 ()
- A. 富于幽默情趣
B. 具有思辨色彩
C. 叙说委婉曲折
D. 描写细腻传神
9. 鲁迅的第一篇白话小说是 ()
- A. 《阿 Q 正传》
B. 《狂人日记》
C. 《风波》
D. 《灯下漫笔》
10. 《我愿是一条急流》的主要抒情方法是 ()
- A. 借象征抒情
B. 借比喻抒情
C. 借典故抒情
D. 借举止抒情

二、多项选择题(每小题 2 分,共 10 分)

1. 与张若虚并称为“吴中四士”的是 ()
- A. 万齐融
B. 贺知章
C. 张旭
D. 包融
E. 邢巨
2. 元曲包括杂剧与散曲,下面属于散曲类别的是 ()
- A. 曲牌
B. 南戏
C. 小令
D. 套数
E. 宫调
3. 具有浪漫主义风格的诗人有 ()
- A. 杜甫
B. 庄周
C. 李白
D. 屈原
E. 李商隐
4. 下列选项中,属于爱情诗的是 ()
- A. 《致橡树》
B. 《我愿是一条急流》
C. 《再别康桥》
D. 《我爱这土地》
E. 《赞美》
5. 按照长短分类,词分为 ()
- A. 小令
B. 中调
C. 长调
D. 婉约词
E. 豪放词

三、填空题(每空 1 分,共 10 分)

1. 己所不欲,_____。(《樊迟、仲弓问仁》)
2. 宋代诗人_____的诗句“纸上得来终觉浅,绝知此事要躬行”强调了实践的重要性。
3. 魏晋南北朝小说可分为志怪小说和志人小说两类,干宝的《_____》被称为志怪小说的代表作品。
4. 杜甫的“三吏”“三别”等作品描写了安史之乱中百姓承受的苦难,比较全面地展现了战乱中社会生活的广阔画面,他的诗被后人称为“_____”。
5. 北宋画家张择端的《清明上河图》描绘了京城汴梁的繁华景象,这个地方在今天的_____市。
6. 曹禺的《雷雨》塑造的人物形象中,有资产阶级特征的封建家庭家长是_____。
7. 韩愈在《师说》中提出“是故无贵无贱,无长无少,_____,师之所存也”,强调能者为师,打破了传统师法森严的壁垒。
8. 苏轼晚年自题画像诗说“问汝平生功业,黄州惠州儋州”,其中“黄州”在今天的湖北省_____市。
9. “在我的后园,可以看见墙外有两株树,一株是枣树,还有一株也是枣树”出自鲁迅的散文诗《_____》。
10. 作品“京味儿”浓厚,曾被北京市人民政府授予“人民艺术家”称号的现代作家是_____。

四、判断题(每小题 1 分,共 10 分)

1. 穆旦是九叶诗派中最具代表性的诗人,也是新诗史上一位独异的诗人。 ()
2. 《拣麦穗》是一篇感人至深的抒情散文。 ()
3. 舒婷是新时期朦胧诗派的著名诗人。 ()
4. 我国古代文学史上最长的抒情诗是《离骚》。 ()
5. “一鼓作气”“破釜沉舟”“四面楚歌”都出自《史记·项羽本纪》。 ()
6. “有志者,事竟成,破釜沉舟,百二秦关终属楚”指的是汉高祖刘邦。 ()
7. “三教九流”中的“三教”指的是儒教、道教、佛教。 ()
8. 南宋豪放派词人的代表人物是欧阳修。 ()
9. 鲁迅的小说集有《呐喊》《彷徨》《故事新编》。 ()
10. 六艺,指礼、乐、射、御、书、数六种技能,也指《易经》《尚书》《诗经》《礼记》《乐经》《春秋》六部经书。 ()

五、翻译题(共 10 分)

1. 举直错诸枉,能使枉者直。(《樊迟、仲弓问仁》)(3 分)
2. 望洋向若而叹曰:“野语有之曰:‘闻道百,以为莫己若者。’我之谓也。”(《秋水》)(4 分)
3. 向使四君却客而不内,疏士而不用,是使国无富利之实,而秦无疆大之名也。(《谏逐客书》)(3 分)

六、简答题(每小题 5 分,共 20 分)

1. 《赤壁赋》一文对于清风、明月、江水等自然景观的描写是如何与作者的抒情、议论、说理相结合的?
2. 分析《葭竹山房》这篇小说的艺术特色。

3.《始得西山宴游记》中作者两次写到自己喝醉了酒,这两次醉酒时的心情有何不同?

4. 概括《赞美》一诗中的农夫形象及其象征意义。

七、简答题(共 20 分)

(一)阅读下面的诗歌,回答问题。

我爱这土地

艾 青

假如我是一只鸟,
我也应该用嘶哑的喉咙歌唱:
这被暴风雨所打击着的土地,
这永远汹涌着我们的悲愤的河流,
这无止息地吹刮着的激怒的风,
和那来自林间的无比温柔的黎明……
——然后我死了,
连羽毛也腐烂在土地里面。

为什么我的眼里常含泪水?
因为我对这土地爱得深沉……

1. 从全诗看,作者在诗中流露了一种怎样的感情?(1分)

2. 本诗的开头作者为什么将自己假设成一只鸟?(2分)

3. 品析文中画横线的诗句的意义。(2分)

为什么我的眼里常含泪水? 因为我对这土地爱得深沉……

(二)阅读下面的文言文,回答问题。

臣闻吏议逐客,窃以为过矣。昔缪公求士,西取由余于戎,东得百里奚于宛,迎蹇叔于宋,来丕豹、公孙支于晋,此五子者,不产于秦,而缪公用之,并国二十,遂霸西戎。孝公用商鞅之法,移风易俗,民以殷盛,国以富彊,百姓乐用,诸侯亲服,获楚、魏之师,举地千里,至今治彊。惠王用张仪之计,拔三川之地,西并巴、蜀,北收上郡,南取汉中,包九夷,制鄢、郢,东据成皋之险,割膏腴之壤,遂散六国之从,使之西面事秦,功施到今。昭王得范雎,废穰侯,逐华阳,彊公室,杜私门,蚕食诸侯,使秦成帝业。此四君者,皆以客之功。由此观之,客何负于秦哉? 向使四君却客而不内,疏士而不用,是使国无富利之实,而秦无彊大之名也。

(选自李斯《谏逐客书》)

4. 把选文用“||”分为三层。(3分)

5. 指出本段文字的中心论点。(1分)

6. 本段文字运用了哪些论证方法?(3分)

(三)阅读下面的现代文,回答问题。

一转眼,不知怎样一来,整个燕园竟成了二月兰的天下。

二月兰是一种常见的野花。花朵不大,紫白相间。花形和颜色都没有什么特异之处。如果只有一两棵,在百花丛中,决不会引起任何人的注意。但是它却以多胜,每到春天,和风一吹拂,便绽开了小花;最初只有一朵,两朵,几朵。但是一转眼,在一夜间,就能变成百朵,千朵,万朵。大有凌驾百花之势了。

……宅旁,篱下,林中,山头,土坡,湖边,只要有空隙的地方,都是一团紫气,间以白雾,小花开得淋漓尽致,气势非凡,紫气直冲云霄,连宇宙都仿佛变成紫色的了。

东坡的词说:“人有悲欢离合,月有阴晴圆缺,此事古难全。”但是花们好像是没有什么悲欢离合。应该开时,它们就开;该消失时,它们就消失。它们是“纵浪大化中”,一切顺其自然,自己无所谓什么悲与喜。我的二月兰就是这个样子。

然而,人这个万物之灵却偏偏有了感情,有了感情就有了悲欢。

当年老祖还活着的时候,每到春天二月兰开花的时候,她往往拿一把小铲,带一个黑书包,到成片的二月兰旁青草丛里去搜挖荠菜。只要看到她的身影在二月兰的紫雾里晃动,我就知道在午餐或晚餐的餐桌上必然弥漫着荠菜馄饨的清香。当婉如还活着的时候,她每次回家,只要二月兰正在开花,离开时,她总穿过左手是二月兰的紫雾,右手是湖畔垂柳的绿烟,匆匆忙忙走去,把我的目光一直带到湖对岸的拐弯处。我的小猫虎子和咪咪还在世的时候,我也往往在二月兰丛里看到她们:一黑一白,在紫色中格外显眼。

所有这些琐事都是寻常到不能再寻常了。然而,曾几何时,到了今天,老祖和婉如已经永远永远地离开了我们。至于虎子和咪咪也各自遵循猫的规律,不知钻到了燕园中哪一个幽暗的角落里,等待死亡的到来。如今,天地虽宽,阳光虽照样普照,我却感到无边的寂寥和凄凉。回忆这些往事,如云如烟,原来是近在眼前,如今却如蓬莱灵山,可望而不可即了。

对于我这样的心情和我的一切遭遇,我的二月兰一点也无动于衷,照样自己开花。今年又是二月兰开花的大年。在校园里,眼光所到之处,无不有二月兰在。宅旁,篱下,林中,山头,土坡,湖边,只要有空隙的地方,都是一团紫气,间以白雾,小花开得淋漓尽致,气势非凡,紫气直冲霄汉,连宇宙都仿佛变成紫色的了。

(选自季羨林《二月兰》)

7. 文中两次写“宅旁,篱下,林中,山头,土坡,湖边,只要有空隙的地方,都是一团紫气,间以白雾,小花开得淋漓尽致,气势非凡,紫气直冲霄汉,连宇宙都仿佛变成紫色的了”,请分析这句话的表达效果。(2分)

8. 第六段中作者着重描写两个亲人和两只猫,这样写的作用是什么?(3分)

9. 作者用大量的笔墨描写二月兰开放的情景,从中我们仿佛看到了作者的身影。从作者对二月兰的描写中,你看到季羨林人格的哪几个侧面?请简述。(3分)

八、作文题(共50分)

阅读下面的材料,根据要求作文。

所谓“德”,一般是指人的品格德行;所谓“才”,一般是指人的能力学识。

关于“德”与“才”的关系,见仁见智,对此,你有怎样的思考?请以“德与才”为题目,写一篇议论文。

要求:紧扣题意,符合文体要求,感情真挚,思想健康,中心明确,条理清楚,结构完整,文字通顺,标点恰当,书写工整,格式规范,除诗歌外文体不限,不少于800字。

甘肃省普通高校“专升本”文化课考试用书

大学语文模拟训练卷

参考答案及解析

目 录

模拟训练卷(一)参考答案及解析	1
模拟训练卷(二)参考答案及解析	4
模拟训练卷(三)参考答案及解析	8
模拟训练卷(四)参考答案及解析	12
模拟训练卷(五)参考答案及解析	16
模拟训练卷(六)参考答案及解析	20
模拟训练卷(七)参考答案及解析	23
模拟训练卷(八)参考答案及解析	27
模拟训练卷(九)参考答案及解析	31
模拟训练卷(十)参考答案及解析	35
模拟训练卷(十一)参考答案及解析	40
模拟训练卷(十二)参考答案及解析	43
模拟训练卷(十三)参考答案及解析	47
模拟训练卷(十四)参考答案及解析	51
模拟训练卷(十五)参考答案及解析	55
模拟训练卷(十六)参考答案及解析	58
模拟训练卷(十七)参考答案及解析	62

模拟训练卷(一)参考答案及解析

一、单项选择题

1. C 【解析】《论语》是一部记载孔子及其弟子言行的书,由孔子的弟子及其再传弟子所编,成书的时间约在战国初期,是先秦儒家学派的基本典籍。
2. B 【解析】屈原的《离骚》是楚辞的代表作,故后人又称楚辞这种文体为“骚体”。《离骚》是我国古代篇幅最长的抒情诗,是一篇具有深刻现实性的积极浪漫主义作品。
3. B 【解析】A项是说理文,但不是用寓言形式进行说理的。B项用河伯和北海若的寓言故事来展开说理,是用寓言形式说理的。C项主要采用正反对比的说理方式。D项属于语录体散文,采用对话的形式,表现孔子对“仁”的解释。
4. A 【解析】《春江花月夜》是初唐诗人张若虚的代表作。这首诗写景细腻柔美,音韵平易流畅,历来为人们所传颂,被誉为“孤篇盖全唐”之作。
5. D 【解析】“就戮时,颜色不乱,阳阳如平常”把张巡牺牲前神色自若、毫不畏惧的神态描绘出来了,这属于肖像描写。
6. C 【解析】《赤壁赋》行文以作者的情感变化为贯穿全文的内在线索:乐(假乐)→悲(真悲)→喜(思想解脱后真喜)。
7. A 【解析】“永州八记”是唐代文学家柳宗元被贬为永州司马时,借写山水游记抒发胸中愤郁的散文。“永州八记”依写作的时间排序分别为《始得西山宴游记》、《钴姆潭记》、《钴姆潭西小丘记》、《至小丘西小石潭记》(有的书中收录时简作《小石潭记》)、《袁家渴记》、《石渠记》、《石涧记》、《小石城山记》。
8. C 【解析】“望”即“望日”,指阴历每月十

五。“既”表示达到的状态,“既望”就是农历每月十六日,表示满月后一天。

9. B 【解析】“人生若只如初见,何事秋风悲画扇”出自清代纳兰性德的《木兰花·拟古决绝词柬友》,全词内容如下:人生若只如初见,何事秋风悲画扇。等闲变却故人心,却道故人心易变(一作:却道故人心易变)。骊山语罢清宵半,泪雨霖(一作:泪雨零/夜雨霖)铃终不怨。何如薄幸锦衣郎,比翼连枝当日愿。
10. A 【解析】文章以微带感伤的情调,从旧时农村姑娘拣麦穗的特定乡俗风情写起,描述了两种梦想的破灭:一是姑娘们拣麦穗时生发的对未来生活的种种美梦的破灭,二是“我”加入拣麦穗队伍产生的奇特梦想的破灭。文章第一部分写农村姑娘们拣麦穗时的梦,交代了自然环境——一个广阔的大背景,但在这个表面美好、实则灰暗的背景下,作者不仅巧妙地暗示了世俗婚姻的愚昧和广大农村妇女在爱情、婚姻方面的不幸,还哀叹了人生美好事物的易逝——连自己都不自觉地就放弃了,就像那些农村姑娘一样。这种淡淡的哀愁笼罩全篇。

二、多项选择题

1. BCDE 【解析】李白是唐代伟大的浪漫主义诗人,被后人誉为“诗仙”,代表作有《望庐山瀑布》《行路难》《蜀道难》《将进酒》《早发白帝城》等。B、C、D、E四项均为李白作品。B项,《梦游天姥吟留别》是一首记梦诗,也是一首游仙诗。C项,《宣州谢朓楼饯别校书叔云》是诗人李白在宣城与其叔李云相遇并同登谢朓楼时创作的送别诗。D项,《答王十二寒夜独酌有怀》是李白倾

诉自己怀抱的抒情诗,揭露了当时朝廷小人得志,有才能的人不被重用,反遭谗毁的现象,表示要超脱荣辱穷达之念,像严光、范蠡那样飘然隐居。E项,《关山月》(明月出天山)写远离家乡的戍边将士与家中妻室的相互思念之情,深刻地反映了战争带给广大民众的痛苦。A项,《关山月》(和戎诏下十五年)是以乐府旧题写时事,是陆游罢官闲居成都时所作。

2. CD 【解析】王维、孟浩然是唐代山水诗派的代表诗人。其中,王维以清新淡远、自然脱俗的风格,创造出一种“诗中有画,画中有诗”“诗中有禅”的意境。孟浩然山水诗的风格特点是自然平淡,意境淡远,语言不假修饰,体裁多为五言诗。高适、岑参是盛唐著名的边塞诗人。杜牧的诗歌以七言绝句著称,内容以咏史抒怀为主。
3. ABC 【解析】鲁迅,著名文学家、思想家、革命家、教育家、民主战士,新文化运动的重要参与者,中国现代文学的奠基人。鲁迅对于五四运动以后的中国社会思想文化发展具有重大影响,蜚声世界文坛,尤其在韩国、日本思想文化领域有极其重要的地位和影响,被誉为“20世纪东亚文化地图上占最大领土的作家”,作品包括杂文、短篇小说、诗歌、评论、散文、翻译作品。A、B、C三项均为鲁迅的代表作,D项是周作人的代表作。
4. AC 【解析】《离骚》和《天问》都是屈原的代表作。《离骚》是中国古代最长的抒情诗,表现出积极的浪漫主义精神,开创了中国文学史上的“骚体”诗歌形式,对后世产生了深远的影响。《天问》是屈原创作的一首长诗,被誉为“千古万古至奇之作”。《风赋》与《登徒子好色赋》都是宋玉的作品。
5. ABCD 【解析】“元曲四大家”是指关汉卿、白朴、马致远、郑光祖四位元代杂剧作家,他们代表了元代不同时期不同杂剧流派的创作成就。关汉卿的代表作品有《窦

娥冤》《救风尘》《望江亭》等,白朴的代表作品有《梧桐雨》《墙头马上》《东墙记》等,马致远的代表作品有《汉宫秋》《天净沙·秋思》《东篱乐府》等,郑光祖的代表作品有《周公摄政》《翰林风月》《倩女离魂》等。

三、填空题

1. 洞庭波兮木叶下
2. 诗三百
3. 重章叠句
4. 而无车马喧
5. 韩愈
6. 而未尝往也
7. 重阳节
8. 皎皎空中孤月轮
9. 婉约
10. 狂人日记

四、判断题

1. × 【解析】应该是美国小说家欧·亨利。
2. ✓ 【解析】略。
3. ✓ 【解析】略。
4. ✓ 【解析】略。
5. ✓ 【解析】略。
6. × 【解析】《山居秋暝》是唐代诗人王维创作的一首五言律诗。此诗描绘了秋雨初晴后傍晚时分山村的旖旎风光和山居村民的淳朴风尚,表现了诗人寄情山水田园并对隐居生活感到怡然自得的心情。
7. × 【解析】“欲渡黄河冰塞川,将登太行雪满山”出自唐代诗人李白的《行路难(其一)》。这两句诗采用了比兴、象征手法,以路途艰难比喻仕途艰难,以自然景象象征人世现象——“渡黄河”“登太行”象征着诗人对理想的追求,“冰塞川”“雪满山”又象征诗人在追求理想的过程中屡屡受挫,诗人借此表达他英雄失路的悲愤,又因下文有“行路难”之名句,这两句可看作起兴。这两句诗表现了诗人不怕人生道路上的艰难险阻,但现实让他踌躇、无奈、心有不甘。
8. ✓ 【解析】略。

9. ✓ 【解析】略。

10. ✓ 【解析】略。

五、翻译题

1. 自己不喜欢的事物,就不要强加给别人。
2. 他(河神)顺着河流向东而去,来到了北海,向东看去,看不到海水的尽头。
3. 精神专一,忘掉自我,和万物暗合默契,浑然一体。

六、简答题

1. “仁”的思想是孔子思想的核心。从本文所辑录的内容来看,“仁”体现了人与人之间彼此相爱的伦理关系——“爱人”。孔子将“仁”确定为最基本的社会关系准则,并围绕“爱人”的内涵,构造了仁学的思想体系。孔子的“仁”还包括“己所不欲,勿施于人”的忠恕之道。这就是推己及人:别人与自己一样是人,因而应当像尊重自己一样地尊重别人。所以“恕”其实也就是“爱人”之仁。孔子并未给“仁”一个固定不变的定义,而是在不同场合,针对不同对象,结合具体事例谈论“仁”的具体表现形式。
2. 《蒹葭》的中心意象:伊人。象征意义:“伊人”象征了世间各种可望而不可即的人生境遇。
3. 本文用一波三折的笔法,写出了婴宁同王子服浪漫的爱情奇遇,尤其刻画了婚前婴宁天真烂漫、丝毫未受世俗礼教浸染的童心性格;婚后,这种性格在封建家庭和世俗社会中受到了戕害,她因之被迫回归封建妇德本位。这不仅是婴宁个体的悲剧,也是封建社会广大妇女的缩影。蒲松龄借婴宁的形象批判了封建礼教的残忍,肯定了自由真诚之人性的美好,表达了对扭曲人性之世俗社会的忧愤。
4. 大地、河流、风、黎明。“大地”象征繁衍养育中华民族的祖国大地,“河流”象征人民心中的悲愤,“风”象征人民心中对侵略者暴行的愤怒,“黎明”象征对美好未来的希望与坚定信心。

七、简答题

(一)

1. 运用象征手法。
2. “枣树”象征着顽强抗击黑暗的勇士。“奇怪而高的天空”象征着黑暗的社会现实。
3. 营造了冷寂深邃的意境。
4. 枣树是抒情主人公自身人格、精神的诗意写照,作者借此歌颂坚韧的战斗精神。语言特点:冷峻峭拔。

(二)

5. 这首诗描述作者归隐后的宁静生活和淡泊心境,表现了诗人安于隐逸、乐于田居生活、陶醉于自然、与世无争的人生态度和生活情趣。
6. 分两层:(1—4句)陈述“心远地自偏”的道理,(5—10句)写隐居生活的乐趣。
7. 全诗的纲领是“心远”二字。

(三)

8. 万物都具有变与不变的两重性。
9. 旷达乐观,超然物外。
10. 骈散相间。

八、作文题

【写作指导】这是一道材料作文题。材料第一段由会意字的造字方法引出“融合”这一主题,形象生动地说明了独立个体通过组合和融合,可以产生新意这一道理。材料第二段,命题者进一步直观扼要地说明了这一道理,并借助日常生活中我们常见的一些现象、事理加以说明。其实,除了材料中所述的现象外,我们生活中还有很多能够体现交流、融合与发展的现象。比如,我们常说的“跨界”就是源于社会开放与进步的背景,突破原有的边界束缚,在不同领域碰撞、交叉、融合后,产生的别具一格的发展成果。又比如,在北京冬奥会、杭州亚运会等一系列体育盛会上,我们能看到不少新兴科技元素,也能看到丰富的传统文化元素。这不断碰撞交融的历史人文、自然生态和创新基因,让我们看到了彰显着时代气息的社会发展。

写作时,首先可以概述材料,说明交流、碰撞、融合能够产生新突破这一道理,然后说明我们不能墨守成规、故步自封,而是要积极与他人交流,不断碰撞思维火花,学习、借鉴他人的优秀之处,从而有所突破、有所创新。在论述过程中,可以列举“斜杠青年”、品牌联名合作、人类命运共同体等能够体现交流融

合的热点现象加以阐述,增强论证说服力。最后可重申论点,强调要通过携手合作,才能取得共赢。

【参考立意】

- ①强强联合,携手共赢。
- ②拒绝故步自封,打破“圈子”壁垒。
- ③团结合作,共享美好。

模拟训练卷(二) 参考答案及解析

一、单项选择题

1. C **【解析】**《荀子》,是战国时期荀子和弟子们整理或记录其思想主张的哲学著作,是战国后期儒家学派重要的著作。《荀子》一书今存 32 篇,除少数篇章外,大部分是荀子自己所写。他的文章擅长说理,结构严密,分析透辟,善于取譬,常用排比句增强议论的气势,有很强的说服力和感染力。
2. B **【解析】**孟子,战国时期哲学家、思想家、政治家、教育家,是孔子之后荀子之前的儒家学派的代表人物,与孔子并称“孔孟”。“王道”是孟子提出的国家政治的最高理想,所谓“王道”,即“以德行政者王”,在孟子看来,实行王道之治就是“保民而王”,就是“乐以天下,忧以天下”。在人性方面,因袭孔子“性相近也,习相远也”,主张“人性本善”。孟子的“性善论”和“王道”思想分别为其伦理和政治学说中的核心部分,二者在孟子的思想体系中有着逻辑上的联系。
3. A **【解析】**端午节划龙舟是为了纪念屈原。相传古时楚国人因舍不得贤臣屈原投江死去,许多人便划船追赶拯救。之后每年五月初五人们便以划龙舟来纪念他,借划龙舟驱散江中的鱼,以免鱼吃掉屈原的身体。
4. B **【解析】**张若虚的《春江花月夜》是初唐

之作,其诗描写细腻,音节和谐,清丽开宕,富有情韵,在初唐诗风的转变中有重要地位。闻一多先生曾给这首诗以极高的评价,称之为“诗中的诗,顶峰上的顶峰”。

5. B **【解析】**《张中丞传后叙》是韩愈的一篇议论与叙事相结合的散文,文章前半部分侧重议论,后半部分侧重叙事。文中表彰张巡、许远抗击安史叛军的功绩,驳斥了对张、许的诬蔑、中伤,以此来歌颂抗击藩镇作乱的英雄人物。
6. C **【解析】**近体诗形成于唐代,又称今体诗、格律诗,包括绝句和律诗。绝句每首四句,五言的简称五绝,七言的简称七绝;律诗一般每首八句,五言的简称五律,七言的简称七律,超过八句的则称为长律或排律。近体诗是唐代以后的主要诗体,在中国诗歌史上有着重要地位。
7. A **【解析】**鲁迅《秋夜》一文所营造的意境是冷寂深邃。作者用冷峻峭拔的语言,着力渲染了萧瑟森然、幽远清寂的秋夜氛围。在这冷寂深邃的意境中,既蕴藉又强烈地表达了一个既彷徨又执着的孤独的求索者的心绪。
8. B **【解析】**《都江堰》一文融写景、议论、抒情于一体,充满理性思辨色彩,耐人寻味。
9. B **【解析】**《狂人日记》是鲁迅创作的第一篇短篇白话日记体小说,也是中国第一部

现代白话小说。它首发于1918年5月15日第4卷第5号《新青年》月刊,后收入小说集《呐喊》。作品通过狂人的形象,揭示了家族制度和封建礼教的“吃人”本质,表现了作者对以家族制度和封建礼教为主体内涵的中国封建文化的反抗,也表现了作者深刻的忏悔意识。

10. B 【解析】《我愿是一条急流》的主要抒情方法是借比喻抒情。全诗通过一系列比喻来表达深切的爱情,分别用急流与小鱼、荒林与小鸟、废墟与常春藤、小草棚与烈火、云朵与黄昏的太阳五组比喻,形象地抒发了“我”对“我的爱人”的炽热的爱。

二、多项选择题

1. BCD 【解析】“吴中四士”是指初唐、盛唐时期吴中(江浙一带)的四位诗人,即张若虚、贺知章、张旭和包融。其中贺知章、张若虚是当时著名的诗人,张旭是书法家,也是诗人,包融所传的诗不多。诗作以张若虚的《春江花月夜》最为著名。“四士”的诗多具有浪漫主义色彩,体现了唐诗从初唐到盛唐过渡的特色。
2. CD 【解析】散曲是曲的一种体式,于元明两代盛行。散曲和诗词一样,用于抒情、写景、叙事,无宾白科介(说白及动作提示),便于清唱,有别于剧曲。包括散套、小令(与词中的小令不同)两种。散套即散曲套数的别称,因与小令的只曲形式不同,又称“大令”,通常用同一宫调的若干曲子组成,长短不论,一韵到底。小令通常以一支曲子为独立单位,但可以重复,各首用韵可以互异,有别于散套。又有以两支或三支曲调为一个单位的“带过曲”,也属于小令的一体。
3. CDE 【解析】杜甫是现实主义诗人。庄周的文章想象丰富奇特,语言运用自如,灵活多变,能把微妙难言的哲理写得引人入胜,但他是战国中期思想家、哲学家、文学家,并非诗人。

4. AB 【解析】舒婷《致橡树》一诗中,作者通过木棉树对橡树的“告白”,来否定世俗的、不平等的爱情观,呼唤自由、平等独立、风雨同舟的爱情观,喊出了爱情中男女平等、心心相印的口号,发出新时代女性的独立宣言,表达对爱情的憧憬与向往。匈牙利诗人裴多菲·山陀尔《我愿是一条急流》一诗中,作者用一连串的“我愿是”引出构思巧妙的意象,反复咏唱对爱情的坚贞与渴望,向恋人表达着自己的爱。徐志摩《再别康桥》一诗中,以离别康桥时的感情起伏为线索,抒发了作者对康桥依依惜别的深情。艾青《我爱这土地》一诗主要表达了作者真挚、炽热的爱国之情。《赞美》以“一个民族已经起来”作为全诗的抒情基调,在中华民族抵御日本军国主义侵略的最艰苦的年代,唱出了一曲高昂的民族精神的赞歌,流露出作者对历史耻辱的悲悯,对民族灾难与命运的忧虑和对人民力量的歌颂。

5. ABC 【解析】词是长短句,但是全篇字数是一定的,每句的平仄也是一定的。词按照篇幅的长短,大致可分为三类:小令、中调、长调。有人认为58字及以内为小令,59~90字(含90字)为中调,91字及以上为长调。宋词在风格上分为豪放派和婉约派两种,豪放派的代表人物是苏轼、陆游和辛弃疾,婉约派的代表人物是柳永、秦观和李清照。

三、填空题

1. 勿施于人
2. 陆游
3. 搜神记
4. 诗史
5. 开封
6. 周朴园
7. 道之所存
8. 黄冈
9. 秋夜
10. 老舍

四、判断题

1. ✓ **【解析】**略。
2. × **【解析】**《拣麦穗》是当代著名女作家张洁创作的一篇回忆童年生活的记事散文。文章通过一个小女孩拣麦穗、办嫁妆并对一个卖灶糖老汉萌生情感的故事,展现了一个农村女孩天真、纯洁的情感世界,歌颂了淳朴的人性美。
3. ✓ **【解析】**略。
4. ✓ **【解析】**略。
5. × **【解析】**“一鼓作气”最早出自《左传·庄公十年》。
6. × **【解析】**这句对联指的是项羽。
7. ✓ **【解析】**略。
8. × **【解析】**欧阳修是北宋政治家、文学家、史学家,辛弃疾是南宋豪放词派的主要代表人物。
9. ✓ **【解析】**略。
10. ✓ **【解析】**略。

五、翻译题

1. 选拔正直的人,罢黜各种奸邪之人,这样就能使邪者归正。
2. (河神)抬头仰视着海神叹息说:“俗话说:‘知道的道理很多了,便认为没有谁能比得上自己。’这正是说我呀。”
3. 倘若四位君主拒绝远客而不予接纳,疏远贤士而不加任用,这就会使国家没有雄厚的实力,而让秦国没有强大的名声了。

六、简答题

1. 全文不论抒情还是议论始终不离江上风光和赤壁故事,形成了情、景、理的融合。通篇以景来贯串,风和月是主景,山和水辅之。作者抓住风和月展开描写与议论。文章分三层来表现作者复杂矛盾的内心世界:首先写月夜泛舟大江,饮酒赋诗,使人沉浸在美好景色之中而产生忘怀世俗的快乐心情;再从凭吊历史人物的兴亡,感慨人生短促,变动不居,因而跌入现实的苦闷;最后阐发变与不变的哲理,申述人类和万物同样是

永久地存在,表现了旷达乐观的人生态度。写景、抒情、说理达到了水乳交融的程度。

2. ①生动、细腻而逼真的景物描写。作者从记忆写到现实,从去金燕村路上的远观写到近观,从蓁竹山房的外部写到房间的内部,从房内景况的粗看写到细察,层层推进,步步深入,使读者对这所大宅有各方位的全面了解。出色的景物描写与人物形象的塑造有一种互渗关系和比喻关系。特定的环境、氛围为二姑姑可怕的身世作出了强烈的暗示和衬托。蓁竹山房缺乏的是人气、生气、人性之气的印象,正是通过景物描写的渲染而达成的。②小说以“我”的讲述和活动为中心线索,刻画出二姑姑的独特形象。侧面叙述与正面描写,记忆中的故事与现实中的情节,都在“我”的目光与叙事中得到了统一,有力地塑造了一个悲剧命运的传统妇女形象。③出人意料的闹剧式结尾。小说结尾的“闹鬼”出人意料,它是情节发展的高潮,也是小说构思的精彩之笔。蓁竹山房像一座大古墓,充溢着阴森森的鬼气。“我”这时觉得那钟馗、那恶鬼、姑姑和兰花,连同我们自己,都成了鬼故事中的人物了。作者在造足这恐怖可怕的氛围后,末尾却猛然突兀地急转弯,戛然而止,让人始料不及。这样的结尾让人产生更多的联想、思索和回味。
3. 作者先前游永州山水,是因为心中烦愁难以排解,因此每到一地,均一醉方休,无心观览。而始得西山后,作者悠悠然独与天地精神往来而游于无穷,他虽然醉了,但是心神却无比清醒,在感悟山水真谛后心情变得愉悦。
4. 诗人采用写实和象征相结合的手法,抓住生活化的细节,塑造了一个吃苦耐劳、坚强不屈、勇于牺牲、无怨无悔的充分体现民族性格和民族精神的农民形象。又运用超越时空的抽象性语言将个体形象提高到普遍性与群体形象的高度,使一个具体的农夫

的形象成为中华民族主体形象的象征。诗人通过对“一个农夫”的象征性叙写，歌颂了“他”所代表的广大人民身上的坚强无畏与勇于牺牲的民族精神，抒发了对人民的赞美、敬爱与感激之情。

七、简答题

(一)

1. 诗中的土地突破了土地本身的意义，象征着祖国，诗中表达了作者对生他养他而又多灾多难的祖国的深沉的爱，抒发了那个时代为祖国的独立自由而奋斗献身的华夏儿女的共同心声。
2. 用假设语句，以“鸟”为意象，生动形象，增添了诗歌的韵味，具有感染力，而且能够让人联想到鸟既如此，何况人乎，拓展了诗的意境。
3. 因为“我”对这土地爱得深沉，所以在目睹山河破碎、生灵涂炭的现实后，“我”心中开始感到痛苦。

(二)

4. 第1层：“臣闻吏议逐客，窃以为过矣。”第2层：“昔缪公求士……使秦成帝业。”第3层：“此四君者……疆大之名也。”
5. 中心论点是“臣闻吏议逐客，窃以为过矣”。
6. 论证方法是举例论证、归纳论证、对比论证。

(三)

7. 运用了比喻、夸张的修辞，将成片的二月兰比作“一团紫气”，“连宇宙都仿佛变成紫色的了”夸张地描写了二月兰开放的非凡气势，形象生动地描绘出二月兰勃勃的生机，也点出了二月兰虽然不择地而生，非常普通，但却又具有积极昂扬的不平凡的精神。这句话重复出现，也表现了作者时过境迁、物是人非的感慨。
8. 从内容上讲，这些文字所写都是寻常琐事，描写了亲人、小猫和二月兰难解难分的关系，营造出了家庭温馨的氛围，表现了作者对家庭温暖和团圆的思念，进一步突出了

他对二月兰的深厚情感；从结构上说，这些描写是在表现情感中的“欢”，与下文写失去亲人和小猫后的凄凉与寂寥构成对比，为后文进一步写与二月兰相关的事沧桑、悲喜交加做铺垫。

9. ①逆境中依然巍然挺立；②乐观自信；③达观顽强。

八、作文题

【写作指导】这是一道全命题作文题。材料先介绍了什么是“德”，即人的道德、品行；什么是“才”，即人的能力、才能。然后提出对于两者之间的关系，不同的人有不同的观点和看法。最后给出本次作文的写作任务，以“德与才”为题写一篇议论文，表达自己的思考和认识。材料对二者的关系没有给出具体的引导性提示，故学生可以根据自己的学习体会、阅读体验来确定二者之间的关系。但一定要有正确的价值观作为引领，不可提出错误的观点。“德”与“才”二者的关系，可以说是相辅相成，缺一不可。“德”侧重个人内在品质修养，“才”侧重个人外在智慧能力。有“才”无“德”，则“才”必助其奸；有“德”无“才”，则“才”不足以助其成，难以成大事。德才兼备，才是古今成大业者之标配。还可以说是以“德”为本，“才”为德辅。因为“才”是一把双刃剑，“才”需要德来约束。因为有“才”是好事，但无道德约束的“才”却存在严重危机。

【参考立意】

- ①德才兼备，方能致远。
- ②以德为本，才为德辅。
- ③以德修身，以才立业。

【参考例文】

德 与 才

春秋末期，晋卿大夫智伯才艺过人，巧言善辩，但由于其德质低劣，引发众怒，最终韩魏赵三国联合灭智，导致了智氏家族的灭亡。因此，了解德与才的辩证关系，对我们来说尤为重要。我认为，德为才帅，才为德资，德行才施，方一往无前。

德为才帅,没有德的正确引导,才将误入歧途,难成大业。三国时期的魏延曾差点成了刘备手下五虎上将中的大将,却因“急功好利,品德尚缺,难当大任”而不被诸葛亮所推荐。魏延足够有才能,却因为“无德”而使才华无处施展,最终自掘坟墓。由此可见,有才无德的人无法走向成功。

才为德资,只有高尚的德行而没有一定的才华,同样难成大器。古人言“德高而望重”,可是这“望重”以后又能有什么大成就?古亦有云,“天行健,君子以自强不息”,有了德以后还要配上“自强不息”的努力才能取得能与德相称的才气,这样才不会落得德无所施的尴尬境地。西汉扬雄德行甚高,常用圣人的要求自勉。但他才不及德又偏偏要模仿上古圣人著书立传,最终成为世人笑话,令人唏嘘。因此,才华是德行的资本,只有有了一定才华,高尚的德行才更能发扬光大。

揆诸当下,也有不少人才德兼具而成大业者,我们应向他们学习,成就自己的一番事业。钱七虎“奋斗一甲子,铸盾六十年”,既有“为国筑地下钢铁长城”之才,又有高尚之德,在筑盾路上省吃俭用,还将自己的奖金全数捐出,为社会贡献自己的一份力量。樊锦诗作为文化工作者,无疑有着过人才气。但她坚守黄沙三十载,以对中华文化的热爱与传承之德,守护着那片土地,被誉为“敦煌的女儿”。他们都是才德兼备的伟大奋斗者,正因才德相称,才德兼有,才能成此大业。

季羨林说过:“个人命运与民族命运融合便能闪烁出无尽光芒。那些与民族大义相离的个人追求,总是那样渺小。”让我们以追求民族大业为德,并不断筑牢才的坚实基础,以德为才帅,以才为德资,德行才施,走向更加光明的未来!

模拟训练卷(三)参考答案及解析

一、单项选择题

1. B 【解析】A项,南宋理学家朱熹从《礼记》中摘出《中庸》《大学》两篇分章断句,加以注释,与《论语》《孟子》合为“四书”。此后,“四书”成为学校官定的教科书和科举考试的必读书目。“北宋时期”有误。C项,《论语》是孔子的学生及其再传学生所记录整理,而不是孔子。D项,“五经”指的是《诗》《书》《礼》《易》《春秋》。
2. D 【解析】A项,《苏武传》是汉代史学家、文学家班固创作的史传文。B项,《留侯论》是北宋文学家苏轼创作的一篇散文。C项,《郑伯克段于鄆》是春秋时期史学家左丘明创作的一篇散文。D项,《谏逐客书》选自《史记·李斯列传》,是秦朝大臣、文学家李斯上给秦王嬴政的奏章,“书”指

上书,奏章,是古代臣子向君主(下对上)陈述政见的一种文体。

3. B 【解析】我国第一位田园诗人是陶渊明,他在归隐山林后,主要从事“田园诗”的创作,以写诗为乐,被后人称作“中国第一位田园诗人”。王维是盛唐山水田园诗派的代表人物。白居易最具代表性的诗作是闲适诗和讽喻诗。屈原是中国伟大的浪漫主义诗人之一,他创立了“楚辞”这种文体。
4. C 【解析】《春江花月夜》是唐代诗人张若虚创作的七言长篇歌行。此诗沿用乐府旧题,运用富有生活气息的清丽之笔,以和谐的歌调描述了动人的春江花月夜之景,抒写了游子思妇离恨闺怨之情,探索了宇宙的神奇奥妙。全诗四句一韵,首句入韵,结构精妙严谨而又自然天成,韵律圆满流转