

巍巍交大 百年书香
www.jiaodapress.com.cn
bookinfo@sjtu.edu.cn



策划编辑 谭宏微
责任编辑 胡思佳
封面设计 黄燕美

四川省职教高考

语文 决胜 巅峰卷



四川省职教高考语文决胜巅峰卷

华腾新思职教高考研究中心 编



上海交通大学出版社
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS



扫描二维码
关注上海交通大学出版社
官方微信

ISBN 978-7-313-32340-8



9 787313 323408 >

定价: 38.00元

华腾新思

四川省职教高考

语文 决胜 巅峰卷



华腾新思职教高考研究中心 编

☑ 紧扣考纲

☑ 直击考点

☑ 最后练兵

赠册 参考答案及解析

免费提供

精品教学资料包

服务热线: 400-615-1233
www.huatengzy.com



上海交通大学出版社
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS

前 言

通过多年的探索与实践,四川省职教高考越来越规范有序。从考试内容和考试形式上来看,参加职教高考的考生将面临更大的挑战,多数考生被如何在短期内熟悉考试形式、了解考试内容、把握考试重难点、弥补“短板”所困扰,急需通过高效的学习来快速提升应试能力,在考试中脱颖而出。

为了帮助广大考生在较短的时间内高效、便捷、准确地把握考试脉络,我们特组织具有丰富教学经验的一线教师,根据语文学科的考试大纲要求,深入研究近几年四川省职教高考的命题情况,针对命题中出现的最新变化,精心编写了本书,供考生在复习过程中使用。

本书以教育部发布的《中等职业学校语文课程标准》为基本编写依据,在突出素质培养的同时,尤其重视对四川省职教高考的考试特点和考试趋势的把握。书中的每一套试卷,从题型、题量到分值设置、考点选取等,都力争与考试真题保持高度一致,确保考生有的放矢、练有所得。

本书适合考生在进行基础知识的学习之后,在考前1—3个月这个时间段作为考前练兵、全真模拟的复习材料使用。

以下是对本书使用方法的一些建议:

(1)限时完成。尽量按照考试规定的时间,在相对封闭的环境中一次性完成整份试卷的作答,以提前熟悉考场上的答题节奏,最大限度地模拟考试。

(2)遵循答题原则。作答试卷时,遵循先易后难、先小题后大题、先熟题后生题等原则,以保证基础分为主,确保会做的题不丢分,不留遗憾。

(3)及时复盘。作答完一套试卷后,充分利用本书的“参考答案及解析”赠册核对答案、计算成绩,并根据其所提供的解析深入理解考点,查漏补缺、举一反三。

衷心希望本书能为广大考生的复习备考带来实质性的帮助。对书中的不足之处,敬请各位老师不吝指正。

本书部分文字作品稿酬已向中国文字著作权协会提存,敬请相关著作权人联系领取,联系电话:010-65978917。仍有少数作者由于信息不详,暂时未能联系上。敬请这些作者与我们联系,我们将及时支付稿酬并寄赠样书。联系电话:400-615-1233。

最后,预祝广大考生在即将到来的考试中取得好成绩!

编 者

目 录

巩 固 篇

语文决胜巅峰卷·巩固篇(一)	共 4 页
语文决胜巅峰卷·巩固篇(二)	共 4 页
语文决胜巅峰卷·巩固篇(三)	共 4 页
语文决胜巅峰卷·巩固篇(四)	共 4 页
语文决胜巅峰卷·巩固篇(五)	共 4 页
语文决胜巅峰卷·巩固篇(六)	共 4 页
语文决胜巅峰卷·巩固篇(七)	共 4 页
语文决胜巅峰卷·巩固篇(八)	共 4 页
语文决胜巅峰卷·巩固篇(九)	共 4 页
语文决胜巅峰卷·巩固篇(十)	共 4 页

进 阶 篇

语文决胜巅峰卷·进阶篇(一)	共 4 页
语文决胜巅峰卷·进阶篇(二)	共 4 页
语文决胜巅峰卷·进阶篇(三)	共 4 页
语文决胜巅峰卷·进阶篇(四)	共 4 页
语文决胜巅峰卷·进阶篇(五)	共 4 页
语文决胜巅峰卷·进阶篇(六)	共 4 页
语文决胜巅峰卷·进阶篇(七)	共 4 页
语文决胜巅峰卷·进阶篇(八)	共 4 页
语文决胜巅峰卷·进阶篇(九)	共 4 页
语文决胜巅峰卷·进阶篇(十)	共 4 页

巩固篇

语文决胜巅峰卷·巩固篇(一)

第I卷(共20分)

一、基础知识及其运用(本大题共3小题,每小题5分,共15分)

1. 下列字形书写和加点字注音完全正确的一项是()。

- A. 别扭(biè) 乳臭未干(chòu) 惴惴不安
B. 感喟(kuì) 安步当车(dàng) 好高骛远
C. 伺候(sì) 便宜行事(biàn) 格物致知
D. 城垣(yuán) 应有尽有(yīng) 变换莫测

2. 下列句子中,加点成语使用正确的一项是()。

- A. 我刚出差回来,不想再出差,可经理偏安排我去外地谈业务,真是差强人意。
B. 这些具有穿云裂石之功的大力士,一上场就把观众的目光吸引了过去。
C. 任何个人的成就和人民群众的伟大创造相比较,都只不过是沧海一粟。
D. 他这样做自以为很稳妥,其实是塞翁失马,稍不注意就会出现错误。

3. 下列句子中,没有语病的一项是()。

- A. 这些蔬菜长得这么好,是由于同学们精心管理的结果。
B. 考试有三忌:一忌考前不过度紧张;二忌考中不能心浮气躁;三忌考后不可置之不理。
C. 女人坐在小院当中,手指上缠绞着柔滑修长的苇眉子。
D. 今年以来,全厂工人干劲十足,生产热情高涨,产量提高到20%~30%。

二、文言文阅读(本大题共1小题,5分)

阅读下面的文言文选段,完成第4小题。

劝学(节选)

《荀子》

吾尝终日而思矣,不如须臾之所学也;吾尝跂而望矣,不如登高之博见也。登高而招,臂非加长

也,而见者远;顺风而呼,声非加疾也,而闻者彰。假舆马者,非利足也,而致千里;假舟楫者,非能水也,而绝江河。君子生非异也,善假于物也。

积土成山,风雨兴焉;积水成渊,蛟龙生焉;积善成德,而神明自得,圣心备焉。故不积跬步,无以至千里;不积小流,无以成江海。骐骥一跃,不能十步;驽马十驾,功在不舍。锲而舍之,朽木不折;锲而不舍,金石可镂。蚓无爪牙之利,筋骨之强,上食埃土,下饮黄泉,用心一也。蟹六跪而二螯,非蛇鳝之穴无可寄托者,用心躁也。

4. 下列对加点字的解释不正确的一项是()。

- A. 积土成山,风雨兴焉 焉:相当于“于此”
B. 驽马十驾 驾:车辆
C. 锲而舍之 锲:刻,雕刻
D. 用心躁也 躁:浮躁,不专心

第II卷(共80分)

三、翻译与默写(本大题共2小题,第5小题6分,第6小题4分,共10分)

5. 请把第I卷文言文选段中的画线句子翻译成现代汉语。

顺风而呼,声非加疾也,而闻者彰。

6. 补写出下列名篇名句中的空缺部分。

(1)曾记否,_____,浪遏飞舟?(《沁园春·长沙》)

(2)春花秋月何时了,_____! [《虞美人(春花秋月何时了)》]

四、现代文阅读(本大题共3小题,每小题10分,共30分)

阅读下面的文字,完成7—9题。

幸福的野花(节选)

安黎

远离都市去踏青,那些楚楚动人的野花,时常能撩拨起我心灵深处的感动,甚至带给我无声的震撼。

在人迹罕至的野外,无数的野花次第开放,装点春夏的容颜。一朵野生的小花,貌似微不足道,但千朵万朵地汇集起来,就斑斓若繁锦,灿烂若云霞。

野花极易被人忽略:一则它身处荒山野岭,二则它极不起眼。是的,零碎而散漫的野花,像无人管束的孩子,不懂得遵守秩序,不深谙高低有别,一副未经调教和驯化的恣肆模样。野花与世间的所有生命类似,有其与生俱来的烦恼,当然也有其自得其乐的欢愉,它们与日月星辰做伴,与翩跹蜂

蝶嬉戏,在无人搅扰的宁静中,享受着远离喧嚣红尘的幸福。

野花是随心所欲的,又是随遇而安的,它不像被人视作风景而精心栽培的盆花那样,时常会受到主人的摆布和支配。主人高兴了,盆花就有水奖赏,有“饭”犒劳,并还有可能被放置于阳台上晒太阳,或被摆放于窗外的防护网中供路人观瞻。可主人一旦沉溺于自己的玩乐,忘却它们的存在时,它们的生计和处境就会变得异常艰难——也许三五日都滴水不沾、“粒米”不进,从而口干舌燥、饥肠辘辘,躲在幽暗的角落里像坐监般苦度时日。重要的是,盆花经过修剪,千人一面,相貌颇为雷同,活似同一个模子里烧制出来的一堆同等规格的瓷器。受之恩宠,必然要付出失去自我的代价,这是亘古不变的铁律。相较于盆花,野花既无人领养,亦无人管护。它们张狂也好,萎靡也罢;乖巧也好,撒泼也罢,皆听令并顺应于自己的内心,任何外力都无法将其左右。野花野性,百花百态:有的野花,性情孤傲,像藏于深闺的美人,郁郁寡欢而又多愁善感;有的野花,则像爱凑热闹的邻居大妈,呼朋唤友,拉帮结派地挤成一团。

在野花看来,有清风时常挑逗,有蝴蝶眉来眼去,有鸟儿在头顶飞来飞去,有蜜蜂在芬芳间起起落落,有杂草在周围恣肆,有藤蔓在邻近欢腾,就已相当知足。天地,是野花生息的院落;腐叶,是野花充饥的美食;雨水,是野花止渴的甘露。

野花是野草的笑容。野草活得舒坦了,心里愉悦,就忍不住地要咧开朱唇微笑。不管天空澄澈,还是阴霾蔽日,无论薄情的目光对自己是高看还是轻蔑,无论轮回的季节对自己是友善还是敌视,野花皆以微笑来回应——既笑给自己,也笑给世界。一朵花,或一簇花,在向山川输送美善的同时,也无不带给人以深远的精神启迪:纵然不被关注,不被宠爱,却依然不自暴自弃,并用尽情地绽放证明自己的存在。

(选自《深圳特区报》,2020年11月19日)

7. 请从修辞的角度赏析第三段的画线句子。

8. 第四段中写盆花的遭遇,有何作用?

9. 你可以从野花身上学到什么?

五、写作(本大题共2小题,第10小题10分,第11小题30分,共40分)

10. 阅读下面的材料,根据要求完成应用文写作。

昨天(2024年10月24日)下午,有位同学在学校图书馆捡到一只黑色钱包,钱包内有人民币320元、一张饭卡、一张中国农业银行卡、一张中国工商银行卡、一张中国建设银行卡。这位同学把钱包交到了学校保卫处。

请你以学校保卫处的名义拟写一则招领启事,请失主到学校保卫处(行政楼一楼)认领钱包。

要求:内容完整,格式规范,语言准确、得体。

11. 阅读下面的材料,根据要求作文。

尽管在绘画领域已经小有名气,年近六旬的齐白石还是毅然舍弃了清雅孤淡的传统文人画风,自创浓烈豪放的“红花墨叶派”大写意风格,把中国花鸟画推到了一个新高峰,赋予艺术以鲜活的生命力。

这则材料引起你怎样的联想或感悟?请写一篇记叙文或议论文。

要求:①选好角度,确定立意,明确文体,自拟题目;②不少于400字;③不要套作,不得抄袭;④不得泄露个人信息;⑤用规范汉字书写。

语文决胜巅峰卷·巩固篇(二)

第I卷(共20分)

一、基础知识及其运用(本大题共3小题,每小题5分,共15分)

1. 下列字形书写和加点字注音完全正确的一项是()。

- A. 圭臬(liè) 久假不归(jiǎ) 劈头盖脸
B. 笑靥(yè) 不落窠臼(kē) 陈词滥调
C. 谄谀(chǎn) 呱呱坠地(guā) 煊赫一时
D. 垂涎(xián) 悄然无声(qiǎo) 惹事生非

2. 下列句子中,加点成语使用有误的一项是()。

- A. 树缝里也漏着一两点路灯光,没精打采的,是渴睡人的眼。
B. 这个家族原本已经走向没落,但新任族长排除万难,带领族人不懈努力,几十年间财富厝火积薪般累积,如今已经富甲一方。
C. 我们售货员一进柜台,就要像解放军战士进入战斗岗位那样,把自己的事情放一边,全神贯注地去为人民服务。
D. 这本书断断续续写了五年才完成。

3. 下列句子中,没有语病的一项是()。

- A. 参加这次活动的我校师生将近四百多人。
B. 我国自行设计的北斗卫星导航系统具有覆盖范围广、受地面影响小、定位准确及时,在这次抗震救灾中大显身手。
C. 她们从小跟这小船打交道,驶起来就像织布穿梭、缝衣透针一般快。
D. 这件事的具体详情以后再告诉你。

二、文言文阅读(本大题共1小题,5分)

促织(节选)

蒲松龄

翼日进宰,宰见其小,怒诃成。成述其异,宰不信。试与他虫斗,虫尽靡。又试之鸡,果如成言。乃赏成,献诸抚军。抚军大悦,以金笼进上,细疏其能。既入宫中,举天下所贡蝴蝶、螳螂、油利挞、青丝额一切异状遍试之,无出其右者。每闻琴瑟之声,则应节而舞。益奇之。上大嘉悦,诏赐抚臣

名马衣缎。抚军不忘所自,无何,宰以卓异闻,宰悦,免成役。又嘱学使俾入邑庠。后岁余,成子精神复旧,自言身化促织,轻捷善斗,今始苏耳。抚军亦厚赉成。不数岁,田百顷,楼阁万椽,牛羊蹄躐各千计;一出门,裘马过世家焉。

4. 下列对加点词的解释不正确的一项是()。

- A. 翼日进宰 翼日:次日
B. 抚军大悦,以金笼进上,细疏其能 细疏:细细梳理
C. 无出其右者 出:超过
D. 宰以卓异闻 闻:上报

第II卷(共80分)

三、翻译与默写(本大题共2小题,第5小题6分,第6小题4分,共10分)

5. 请把第I卷文言文选段中的画线句子翻译成现代汉语。

成述其异,宰不信。

6. 补写出下列名篇名句中的空缺部分。

(1) 艰难苦恨繁霜鬓,_____。(《登高》)

(2) _____,沉默是今晚的康桥!(《再别康桥》)

四、现代文阅读(本大题共3小题,每小题10分,共30分)

阅读下面的文字,完成7—9题。

偶尔迷路,也好

朱成玉

如果发现我没到达,别惊奇,我正在路上,肯定有很多美丽让我不自觉地停下来。

我有一个喜欢旅游的朋友。他从不跟着旅游团走,那是种被迫地走,让人心里很不舒服。他喜欢自由自在,在哪个风景前多流连一会儿,自己说了算。尤其是,他喜欢迷路的感觉。他说,他常常不按照导游推荐的线路走,常常偏离主路,所以时常会迷路。他认为,最美的风景往往是在迷路中遇到的。有一次他去荷兰,没有按常规推荐路线沿海岸线走,而是纵穿了特塞尔岛屿。结果他看见了大片大片的郁金香花田,农户家农场里的像小棉团一样的羊群。回来的时候,走错了路,竟然又误打误撞闯进了小岛上最茂密翠绿的树林,这些都令他欣喜异常。计划好的快乐,和误打误撞的惊喜,完全不是一个级别的乐趣。

“当你不再为迷路而烦躁和沮丧,而去享受它的时候,那你将收获很多,也会更加享受其中的乐趣。”这是他的心得。看到他那副满意的神情,我知道,他的内心又入驻了很多美景,而不是单纯地

靠数码相机来定格,也不是用“某某某到此一游”来标榜的。

相册再大,装不下天下的美景。若是将美景放在心里,心就是一个巨大无边的展厅。

记得有一次,我打车去郊外散心,没想到司机是个刚刚学会开车不久的年轻人。他有些腼腆,对郊区的道儿也不熟,遇到岔路就要问问路边的人,下一条路该如何走。本来那天我的心情就不算太好,才想到去郊外呼吸一下新鲜空气,没想到他让我的心愈加狭窄。夸张的是,车开出去两小时,竟然还迷路开错了方向。我有些恼怒,他却不急不恼,指着路边的一大丛茂密的花说,看,多漂亮壮观的花儿,不迷路的话没准儿就错过了看它们呢!说罢,也不顾及我的感受,停了车,拿手机拍照。末了,还喊我给他拍了一张。看着火一样的花丛中他天真无邪的笑脸,我不禁笑了,一颗被阴霾捆缚的心不知不觉间竟松了绑,整个人轻松起来。我忽然领悟,这不就是来郊外的本意吗?何必非要执着于它是否是一条“循规蹈矩”的路呢?

车子迷路,心却一下子找到了方向。我知道,有云朵在,有阳光在,有花在,有清风在,我便永远不会迷路。因为不论哪个方向,都可以走回到爱的屋檐下。

人生的路上,偶尔迷路,也好。因为迷路,才能领略平时看不到的风景。你不会找到路,除非你敢于迷路。所以,不妨给你的人生增加一些惊喜的“迷途”吧。

(选自《爱一朵花,陪它盛开》,江苏凤凰文艺出版社,2021年版)

7. 作者的朋友喜欢旅游却从不跟着旅游团走,为什么?

8. 为什么“我”因为司机迷路先是恼怒后来又不禁笑了?

9. 本文主要阐述了什么哲理?

五、写作(本大题共2小题,第10小题10分,第11小题30分,共40分)

10. 阅读下面的材料,根据要求完成应用文写作。

新月文学社拟向全校学生开展以“弘扬中华优秀传统文化”为主题的稿件征集活动,稿件要求内容积极、观点鲜明、语言生动,2000字左右。2024年9月28日截稿,投稿邮箱为xy1234@163.com。

请你以新月文学社的名义拟一则征稿启事。

要求:叙事清楚,语言简洁,格式正确。

11. 阅读下面的材料,根据要求作文。

一位哲学家想把一头牛赶进牛栏,无论是他在前面使劲地拉,还是在后面狠狠地鞭打,牛就是死活不进栏。一位路过的农夫见了,笑着从地上扯了一把青草,放在牛的嘴前。想不到,牛跟着农夫乖乖地走进了牛栏。

这则材料引起你怎样的联想或感悟?请写一篇记叙文或议论文。

要求:①选好角度,确定立意,明确文体,自拟题目;②不少于400字;③不要套作,不得抄袭;④不得泄露个人信息;⑤用规范汉字书写。

语文决胜巅峰卷·巩固篇(三)

第I卷(共20分)

一、基础知识及其运用(本大题共3小题,每小题5分,共15分)

1. 下列字形书写和加点字注音完全正确的一项是()。

- A. 城隅(yú) 殷红(yān) 千锤百炼
- B. 喟然(kuì) 颌联(hán) 倾箱倒篋
- C. 泠然(lěng) 宽宥(yòu) 大笔如椽
- D. 肖像(xiāo) 镌刻(jùn) 潸然泪下

2. 下列句子中,加点成语使用不正确的一项是()。

- A. 富有创造力的人总是孜孜不倦地汲取知识,使自己学识更渊博。
- B. 睹物思人,这些东西使他想起了久别的朋友。
- C. 小刚认为自己的学习成绩一向很好,可以高枕无忧地通过高考。
- D. 小错误也不能放过,须知集腋成裘。

3. 下列句子中,有语病的一项是()。

- A. 不同题材、不同形式、不同风格的诗歌创作是否百花齐放,是判断一个时代诗歌盛衰的重要标志。
- B. 此生命定,我就是个莫高窟的守护人。
- C. 又是金秋,家乡黄河口翻开了最浓墨重彩、慷慨激昂的篇章。
- D. 我哪里会想到,出版一本译作需要那么多人的努力才能面世。

二、文言文阅读(本大题共1小题,5分)

阅读下面的文言文选段,完成第4小题。

狼(节选)

蒲松龄

一屠晚归,担中肉尽,止有剩骨。途中两狼,缀行甚远。

屠惧,投以骨。一狼得骨止,一狼仍从。复投之,后狼止而前狼又至。骨已尽矣,而两狼之并驱如故。

屠大窘,恐前后受其敌。顾野有麦场,场主积薪其中,苫蔽成丘。屠乃奔倚其下,弛担持刀。狼不敢前,眈眈相向。

少时,一狼径去,其一犬坐于前。久之,目似瞑,意暇甚。屠暴起,以刀劈狼首,又数刀毙之。方

欲行,转视积薪后,一狼洞其中,意将隧入以攻其后也。身已半入,止露尻尾。屠自后断其股,亦毙之。乃悟前狼假寐,盖以诱敌。

4. 下列对加点词的解释不正确的一项是()。

- A. 弛担持刀 弛:解除,卸下
- B. 一狼洞其中 洞:挖洞
- C. 屠自后断其股 股:屁股
- D. 止有剩骨 止:仅,只

第II卷(共80分)

三、翻译与默写(本大题共2小题,第5小题6分,第6小题4分,共10分)

5. 请把第I卷文言文选段中的画线句子翻译成现代汉语。

少时,一狼径去,其一犬坐于前。

6. 补写出下列名篇名句中的空缺部分。

(1)是故无贵无贱,无长无少,_____,师之所存也。(《师说》)

(2)_____,作为树的形象和你站在一起。(《致橡树》)

四、现代文阅读(本大题共3小题,每小题10分,共30分)

阅读下面的文字,完成7—9题。

好雪片片

林清玄

在信义路上,常常会看到一位流浪的老人,即使在热到三十八摄氏度的盛夏,他也穿着一件很厚的中山装,中山装里还有一件毛衣。那么厚的衣物使他肥胖笨重有如水桶。平常他就蹲坐在街角,歪着脖子,看来往的行人,也不说话,只是轻轻地摇动手里的奖券。

很少的时候,他会站起来走动。当他站起,才发现他的椅子绑在皮带上,走的时候,椅子摇过来,又摇过去。他脚上穿着一双老式的牛伯伯打游击的大皮鞋,摇摇晃晃像陆上的河马。

到夜晚,他会找一块干净挡风的走廊睡觉,把椅子解下来当枕头,和衣,甜甜地睡去了。

.....

对于街头的这位老人,大部分人都会投以厌恶与疑惑的眼光,小部分人则投以同情。

我每次经过那里,总会向老人买两张奖券,虽然我知道即使每天买两张奖券,对他也不能有什么帮助,但买奖券使我感到心安,并使同情找到站立的地方。

记得第一次向他买奖券的那一幕,他的手、他的奖券、他的衣服同样的油腻污秽,他缓缓地把奖券撕下,然后在衣袋中摸索着,摸索半天掏出一个小小的红色塑胶套,这套子竟是崭新的,美艳得无法和他相配。

老人小心地把奖券装进红色塑胶套,由于手的笨拙,这个简单动作也十分艰难。

“不用装套子了。”我说。

“不行的，讨个喜气，祝你中奖！”老人终于笑了，露出缺几颗牙的嘴，说出充满乡音的话。

他终于装好了，慎重地把红套子交给我，红套子上写着八个字：“一券在手，希望无穷。”

后来我才知道，不管是谁买奖券，他总会努力地把奖券装进红套子里。慢慢我理解到了，小红套原来是老人对买他奖券的人一种感激的表达。每次，我总是沉默耐心等待，看他把心情装进红套子，温暖四处流动着。

和老人逐渐认识后，有一年冬天黄昏，我向他买奖券，他还没有拿奖券给我，先看见我穿了单衣，最上面的两个扣子没有扣。老人说：“你这样会冷吧！”然后，他把奖券夹在腋下，伸出那双油污的手，要来帮我扣扣子，我迟疑一下，但没有退避。

老人花了很大的力气，才把我的扣子扣好，那时我真正感觉到人明净的善意，不管外表是怎怎样的污秽，都会从心的深处涌出。在老人为我扣扣子的那一刻，我想起了自己的父亲，鼻子因而酸了。

老人依然是街头的流浪汉，把全部的家当带在身上，我依然是我，向他买着无关紧要的奖券。但在我们之间，有一些友谊，装在小红套，装在眼睛里，装在不可测的心之角落。

我向老人买过很多很多奖券，多未中过奖，但每次接过小红套时，我觉得那一时刻已经中奖了，真的是“一券在手，希望无穷”。我的希望不是奖券，而是人的好本质，不会被任何境况淹没。

我想到伟大的禅师庞蕴说的：“好雪片片，不落别处！”我们生活中的好雪、明净之雪也是如此，在某时某地当下即见，美丽地落下，落下的雪花不见了，但灌溉了我们的心田。

（选自《林清玄说禅之三：好雪片片》，海南出版社，2009年版）

7. 文中写了有关流浪老人的哪些事情？其写法有什么不同？

8. 文章以《好雪片片》为标题，又以“好雪片片，不落别处”收束全文，你觉得有什么好处？

9. 文中写“我”因在流浪老人那里买奖券而“感到心安”，称这样做“使同情找到站立的地方”。从中可以看出“我”是一个什么样的人？

五、写作(本大题共2小题,第10小题10分,第11小题30分,共40分)

10. 阅读下面的材料,根据要求完成应用文写作。

王明和李小波约好在今天(2024年7月18日)下午17:00去××影院看电影,可王明临时有急事要出去,所以提前到李小波家想和他说这件事,却发现李小波不在家。

请你以王明的名义给李小波写张留言条。

要求:格式规范,内容明确,表达得体,语言简洁通顺。

11. 阅读下面的材料,根据要求作文。

烹饪讲求食材搭配,服装设计讲求用料搭配,建筑装潢讲究色彩搭配……人们普遍认为事物在搭配中能更好地体现其自身价值。

这则材料引起你怎样的联想或感悟?请写一篇记叙文或议论文。

要求:①选好角度,确定立意,明确文体,自拟题目;②不少于400字;③不要套作,不得抄袭;④不得泄露个人信息;⑤用规范汉字书写。

语文决胜巅峰卷·巩固篇(四)

第I卷(共20分)

一、基础知识及其运用(本大题共3小题,每小题5分,共15分)

1. 下列字形书写和加点字注音完全正确的一项是()。

- A. 弥望(mí) 憎恶(zèng) 烟波浩渺
B. 旖旎(nǐ) 耄耋(dié) 游目骋怀
C. 金锭(diàn) 空蒙(méng) 弹冠相庆
D. 放诞(diàn) 游廊(láng) 安土重迁

2. 下列句子中,加点成语使用不正确的一项是()。

- A. 作为一个商人,他很善于交际,待人接物八面玲珑,左右逢源,从不轻易得罪人。
B. 一眼望去,蓝天白云让人心旷神怡,青山绿水秀色可餐,不由得让人感慨这真是一片世外乐土。
C. 你我兄弟离散多年,今日他乡萍水相逢,四目相对,泪眼婆娑,怎不令人感慨万千。
D. 他为了那些蝇头微利而做出违法乱纪的事,以致落得个身败名裂的下场,真是不值。

3. 下列句子中,没有语病的一项是()。

- A. 他毫无怨言地接受了这个连煤气、热水器都没有的房子,洗着冷水澡住了半年。
B. 看到老师忘我工作的情景,使我很受感动。
C. 他背着爸爸和妈妈做了两项社会调查,得到了宝贵的资料。
D. 你不认真学习,那怎么会有好的成绩是可想而知的。

二、文言文阅读(本大题共1小题,5分)

阅读下面的文言文选段,完成第4小题。

子路、曾皙、冉有、公西华侍坐(节选)

《论语》

子路、曾皙、冉有、公西华侍坐。

子曰:“以吾一日长乎尔,毋吾以也。居则曰:‘不吾知也!’如或知尔,则何以哉?”

子路率尔而对曰:“千乘之国,摄乎大国之间,加之以师旅,因之以饥馑;由也为之,比及三年,可使有勇,且知方也。”

夫子哂之。

“求!尔何如?”

对曰:“方六七十,如五六十,求也为之,比及三年,可使足民。如其礼乐,以俟君子。”

“赤!尔何如?”

对曰:“非曰能之,愿学焉。宗庙之事,如会同,端章甫,愿为小相焉。”

“点!尔何如?”

鼓瑟希,铿尔,舍瑟而作,对曰:“异乎三子者之撰。”

子曰:“何伤乎?亦各言其志也。”

4. 下列对加点词的解释不正确的一项是()。

- A. 居则曰:“不吾知也!” 居:居住
B. 夫子哂之 哂:笑
C. 比及三年 比及:等到
D. 如其礼乐,以俟君子 俟:等待

第II卷(共80分)

三、翻译与默写(本大题共2小题,第5小题6分,第6小题4分,共10分)

5. 请把第I卷文言文选段中的画线句子翻译成现代汉语。

鼓瑟希,铿尔,舍瑟而作,对曰:“异乎三子者之撰。”

6. 补写出下列名篇名句中的空缺部分。

(1)昔我往矣,_____。今我来思,雨雪霏霏。(《小雅·采薇》)

(2)神女应无恙,_____。(《水调歌头·游泳》)

四、现代文阅读(本大题共3小题,每小题10分,共30分)

阅读下面的文字,完成7—9题。

琴王

游睿

他很会拉琴。村子里的人都称他琴王。

他的琴声太动听了。琴弦拉动,一串串嘹亮的音符就接踵而出。他的琴声里,有清晨撩人心扉的第一声鸡鸣犬吠,有山间清澈见底的潺潺流水,有阳春三月的花开遍地和莺歌燕舞,还有万里碧空的蓝天白云和艳阳高照。听他的琴,让人变得澄清。

很少有人见过他,但都听过他的琴声。他会在每个傍晚准时拉动他的琴弦。

当夕阳对着山村洒下最后一丝余晖,劳作了一天的人们拖着满身的疲倦回到家的时候,他的琴

声会在村子的东头悠扬地响起。

琴弦一动,人们马上就陶醉在他的琴声里。白日里所有的疲惫,所有的烦恼和不快,都在他的琴声里渐渐消融,远去。最后人们带着微笑幸福地睡去,直到第二天精神抖擞地开始新的劳作。

因为他的琴声,村子里的人们感到幸福和充实。

这个傍晚,天空被无数道闪电残忍地划破。汹涌澎湃的洪水如凶残的巨蟒将村子死死缠住。老人、小孩,所有人都被逼到村里的一个土包上。洪水一次又一次拍打着人们的脚脖子,像死神跃跃欲试的手。村子在村民的眼前渐渐变小,几块瓦片和木板在水里打漩儿。有人大声地哭泣,有人唾骂,有人惊叫,有人焦躁地踏着脚步。天渐渐黑下来。完了,似乎一切都完了。

这时,村子的东头,依旧响起了他悠扬的琴声。那琴声里,有清晨撩人心扉的第一声鸡鸣犬吠,有山间清澈见底的潺潺流水,有阳春三月的花开遍地和莺歌燕舞,还有万里碧空的蓝天白云和艳阳高照。那琴声像在述说,像在安慰,让人陶醉,让人忘我。

人们开始安静下来,认真地听着。渐渐没有人说话,最后连咳嗽的声音都没有。人们再一次陶醉了。在他的琴声中,所有的行为都显得粗俗和浮躁。谁都不敢妄动,生怕打破这份美好。只有安静,才能维持这份隽永。在人们心里,渐渐装进一湖平静的水。

终于,远处亮起了一点火光,是救生船来了。所有的人都站了起来,但没有人拥挤,也没有人喧哗,因为他的琴声依旧那么悠扬和宁静。当船靠近的时候,人们像是有人指导,都乖乖地站好,然后先是老人和小孩上船,再是妇女和男人,一切都井然有序。

最后,在他悠扬的琴声里,人们都顺利地上了船。这时水越来越大,村子就快就被淹没了。但直到船顺利启动,他的琴声还在持续,人们还陶醉在他的琴声里。

糟了,还有他!有人忽然回过神来。是呀,怎么漏了他,快喊!

喊,只有琴声在响。再喊,还是只有琴声在回答。他是聋子呀,怎么听得见?

对,他就是个聋子。一个老人突然想起。人们这才完全回过神。

就在这时,琴声戛然而止。

(选自《幸福的轮回》,中国书籍出版社,2018年版)

7. 请从修辞的角度赏析文中画线的句子。

8. “他”的琴声为什么能让村子里的人们感到幸福和充实? 请简要分析。

9. 小说为什么要以《琴王》为题目? 请简要分析。

五、写作(本大题共2小题,第10小题10分,第11小题30分,共40分)

10. 阅读下面的材料,根据要求完成应用文写作。

张红就读于××职业技术学校2023级计算机3班,临近期末,由于患急性阑尾炎无法参加期末考试。

请你以张红的身份向学校教务处写一份缓考申请书。

要求:格式规范,内容明确,语句通顺。

11. 阅读下面的材料,根据要求作文。

古语有云:“苟日新,日日新,又日新。”又云:“周虽旧邦,其命维新。”新,就是要推陈出新,要有新的思想理念,要开拓新的领域,于人于国均是如此。“新”不仅仅是写在纸上的,它是遍布在祖国的大地上的!“新”是我们这个时代的新标志!

这则材料引起你怎样的联想或感悟? 请写一篇记叙文或议论文。

要求:①选好角度,确定立意,明确文体,自拟题目;②不少于400字;③不要套作,不得抄袭;④不得泄露个人信息;⑤用规范汉字书写。

进阶篇

语文决胜巅峰卷·进阶篇(一)

第I卷(共20分)

一、基础知识及其运用(本大题共3小题,每小题5分,共15分)

1. 下列字形书写和加点字注音完全正确的一项是()。

- | | | | |
|--------------|----|----|------------|
| A. 窸窣(sū) | 端倪 | 蓝图 | 锱铢必较(zī) |
| B. 苑囿(yòu) | 诀窍 | 夯筑 | 鼎力相助(dǐng) |
| C. 激湍(chuǎi) | 暧昧 | 深邃 | 南北通衢(qú) |
| D. 绵亘(gèng) | 坐落 | 开销 | 踌躇满志(chú) |

2. 下列句子中,加点成语使用不正确的一项是()。

- A. 春去秋来,北雁南飞,活跃在田间草际的昆虫也都逐渐销声匿迹了。
B. 很少有人像马克思那样满腔热情、坚韧不拔和卓有成效地进行斗争。
C. 她们能把铜丝恰如其分地剪好曲好,然后用钳子夹着,在极稠的白芨浆里蘸一下,粘到铜胎上去。
D. 这篇文章五大三粗,病句连篇,不可能发表。

3. 下列句子中,没有语病的一项是()。

- A. 在学习中,我们应该注意培养自己观察问题、解决问题和分析问题的能力。
B. 这种肥皂泡的色彩不论看起来多么光彩夺目,也必然要破灭。
C. 多年来我头一次意识到,这园中不单是处处都有过我的车辙,有过我的车辙的地方也都有过母亲的脚印。
D. 是否具有精益求精的工匠精神,是中国制造业走出国门,走向世界的前提条件。

二、文言文阅读(本大题共1小题,5分)

阅读下面的文言文选段,完成第4小题。

师说(节选)

韩愈

嗟乎!师道之不传也久矣!欲人之无惑也难矣!古之圣人,其出人也远矣,犹且从师而问焉;

今之众人,其下圣人也亦远矣,而耻学于师。是故圣益圣,愚益愚。圣人之所以为圣,愚人之所以为愚,其皆出于此乎?爱其子,择师而教之;于其身也,则耻师焉,惑矣。彼童子之师,授之书而习其句读者,非吾所谓传其道解其惑者也。句读之不知,惑之不解,或师焉,或不焉,小学而大遗,吾未见其明也。巫医乐师百工之人,不耻相师。士大夫之族,曰师曰弟子云者,则群聚而笑之。问之,则曰:“彼与彼年相若也,道相似也,位卑则足羞,官盛则近谀。”呜呼!师道之不复,可知矣。巫医乐师百工之人,君子不齿,今其智乃反不能及,其可怪也欤!

圣人无常师。孔子师郑子、苾弘、师襄、老聃。郑子之徒,其贤不及孔子。孔子曰:三人行,则必有我师。是故弟子不必不如师,师不必贤于弟子,闻道有先后,术业有专攻,如是而已。

4. 下列对加点字的解释不正确的一项是()。

- | | |
|--------------|---------|
| A. 士大夫之族 | 族:类 |
| B. 其贤不及孔子 | 贤:才德优秀 |
| C. 于其身也,则耻师焉 | 身:身体 |
| D. 君子不齿 | 齿:并列、排列 |

第II卷(共80分)

三、翻译与默写(本大题共2小题,第5小题6分,第6小题4分,共10分)

5. 请把第I卷文言文选段中的画线句子翻译成现代汉语。

闻道有先后,术业有专攻,如是而已。

6. 补写出下列名篇名句中的空缺部分。

(1) 佶然不动,俶尔远逝,_____,似与游者相乐。(《小石潭记》)

(2) 寻寻觅觅,冷冷清清,_____。(《声声慢》)

四、现代文阅读(本大题共3小题,每小题10分,共30分)

阅读下面的文字,完成7—9题。

响鼓不用重槌

孙建勇

著名诗人闻一多在清华大学教书时,他大哥闻展民的独子闻立勋从武汉大学转入北京辅仁大学读书,对于这个侄子,闻一多寄予厚望,但闻立勋当时年轻,贪玩,花销大,家里给的钱常常不够花。

于是,手头拮据的闻立勋就动起了歪脑筋。他发现四叔闻一多每次到财务室领取薪水时,用私章在会计那里盖一下就行,并不需要亲笔签名,便觉得有机可乘。有一次,清华大学又到了发薪水

的日子,闻立勋就偷偷拿出闻一多的一枚私章,到财务室去冒领薪水。会计看到那枚私章后,感觉不对劲,因为那私章与闻一多平时用的不一样。于是,会计便留了个心眼儿,说:“小闻哪,真不巧,今天钱不够,明天来领吧。”

没有领到钱,闻立勋偷偷把私章还了回去。傍晚,会计恰好碰见闻一多,问道:“闻教授,今天怎么搞的呀,让侄子拿一方闲章来领薪水?”

闻一多一听就知道怎么回事,但没有挑明。他对会计说:“哦,不好意思,是我粗心了,拿错了章。明天,等立勋再去领薪水时,你就把钱给他吧。”

回到家里,闻一多没有对闻立勋大发雷霆,而是把他叫到书房,平静地说:“立勋哪,你看,我领薪水是用这枚印章,其他那些章是我作画时用的。明天,你去领薪水就用这枚。”

听四叔这样说,闻立勋知道这是四叔给他留面子,脸臊得绯红,一个劲地说:“四叔,我错了,我对不起你!”闻一多微微点点头,说:“嗯,知道错了就行。今后缺钱花跟我说一声。现在你把这枚印章拿去,明天帮我去财务室把薪水领回来。”

闻立勋深深体会到了四叔的良苦用心和信任。从那以后,他发誓痛改前非,发奋学习,不再给四叔丢脸抹黑。多年以后,闻立勋成为中国的栋梁之材。

所谓“响鼓不用重槌”,闻一多显然深谙这个道理。对于那些一时犯糊涂的人,最好不要“极限施压”,很多时候留有余余地地教育引导,往往会起到四两拨千斤的效果。

(选自《启迪与智慧》,2020年第7期)

7. 闻立勋为什么要到财务室去冒领四叔闻一多的薪水?

8. 从哪些方面可以看出闻一多对侄子闻立勋的良苦用心?

9. 文章最后说“闻一多显然深谙这个道理”,“这个道理”对你有怎样的启示?

五、写作(本大题共2小题,第10小题10分,第11小题30分,共40分)

10. 阅读下面的材料,根据要求完成应用文写作。

2024年3月8日,××食品公司准备派王军、李阳去朝阳水果基地联系采购事宜。

请你以××食品公司的名义给朝阳水果基地写一封介绍信,希望朝阳水果基地的工作人员接洽王军和李阳。

要求:格式规范,内容具体,语言简洁。

11. 阅读下面的材料,根据要求作文。

北宋时,王安石勇于推行新法;如今,中国科学家勇于攀登科技高峰……“尚勇”是中华民族的精神传统,中华五千年的历史,就是一部英勇奋斗史。

这则材料引起你怎样的联想或感悟?请写一篇记叙文或议论文。

要求:①选好角度,确定立意,明确文体,自拟题目;②不少于400字;③不要套作,不得抄袭;④不得泄露个人信息;⑤用规范汉字书写。

(赠册)

四川省职教高考语文决胜巅峰卷

参考答案及解析



上海交通大学出版社
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS

目 录

巩 固 篇

语文决胜巅峰卷·巩固篇(一)	1
语文决胜巅峰卷·巩固篇(二)	2
语文决胜巅峰卷·巩固篇(三)	4
语文决胜巅峰卷·巩固篇(四)	6
语文决胜巅峰卷·巩固篇(五)	8
语文决胜巅峰卷·巩固篇(六)	10
语文决胜巅峰卷·巩固篇(七)	13
语文决胜巅峰卷·巩固篇(八)	14
语文决胜巅峰卷·巩固篇(九)	16
语文决胜巅峰卷·巩固篇(十)	17

进 阶 篇

语文决胜巅峰卷·进阶篇(一)	19
语文决胜巅峰卷·进阶篇(二)	21
语文决胜巅峰卷·进阶篇(三)	23
语文决胜巅峰卷·进阶篇(四)	25
语文决胜巅峰卷·进阶篇(五)	26
语文决胜巅峰卷·进阶篇(六)	28
语文决胜巅峰卷·进阶篇(七)	30
语文决胜巅峰卷·进阶篇(八)	32
语文决胜巅峰卷·进阶篇(九)	34
语文决胜巅峰卷·进阶篇(十)	36

巩固篇

语文决胜巅峰卷·巩固篇(一)

一、基础知识及其运用

1. B 【解析】A项,“臭”读 xiù。C项,“伺”读 cì。D项,“变换莫测”应为“变幻莫测”。
2. C 【解析】A项,差强人意:大体上还能使人满意。不合语境。B项,穿云裂石:(声音)穿过云层,震裂石头,形容乐器声或歌声高亢嘹亮。不合语境。C项,沧海一粟:大海里的一颗谷粒,形容非常渺小。符合语境。D项,塞翁失马:比喻坏事在一定条件下可以变为好事。不合语境。
3. C 【解析】A项,句式杂糅,可改为“是由于同学们的精心管理”,或者改为“是同学们精心管理的结果”。B项,“忌”含有否定意味,后面又分别用“不”“不能”“不可”来否定,导致句意与要表达的意思相反。应删去“不”“不能”和“不可”。D项,“提高到”后应跟增长后的总量,此处应改为“提高了”。

二、文言文阅读

4. B 【解析】B项,驾:一天的行程。

三、翻译与默写

5. 顺着风呼喊,声音没有变洪亮,但远处的人也能听得很清楚。
6. (1)到中流击水
(2)往事知多少

四、现代文阅读

7. 画线句运用比喻、拟人的修辞手法,形象地表现了野花随心所欲、恣意生长的野性,表达了作者对野花的欣赏和赞美之情。
8. 用盆花依靠人类才能生存的状况来衬托野

花随心所欲和随遇而安的特点,从而赞美野花的野性之美。

9. 略。

五、写作

10. (示例)

招 领 启 事

昨日下午,有同学在我校图书馆拾到一只黑色钱包,内有人民币若干元,饭卡及银行卡若干张。现该钱包已交至我校保卫处。

请失主尽快到保卫处认领,认领时请描述钱包内物品的详细情况,以便核实身份。保卫处位于学校行政楼一楼,工作时间为周一至周五上午8:00至下午17:00。

感谢拾金不昧的同学,也请广大师生相互转告,帮助失主尽快找回失物。

学校保卫处

2024年10月25日

11.【写作指导】

材料中齐白石的举动不仅是对艺术生涯的一次大胆尝试,更是对中国花鸟画领域的一次革命性探索。

作文时,可先描绘齐白石转型前的艺术背景与成就,以此作为铺垫,突显其转型的勇气。随后,深入分析其转型的动因,可能是受时代的影响,也可能是对艺术境界的更高追求,更可能是内心对自然与生命力量的独特感悟。行文时应把写作的重点放在阐述“红花墨叶派”风格的创新之处,即如何通过色彩的大胆运用和笔法的豪放挥洒,赋予传统花鸟画以新的生命力和时代感,从而推动中国花鸟画艺术的进步。进一步,作文应探讨齐白石

这一艺术创新对后世的影响,不仅在于技术层面的革新,更在于其敢于突破传统、勇于探索未知的精神,对后来者的激励与启示。

总之,作文应围绕齐白石的艺术转型,展现其个人艺术成长的壮丽篇章,同时深刻揭示齐白石的艺术创新对于推动文化发展和丰富人类精神世界的重要意义。通过这一历史事件,鼓励读者思考个人成长与社会进步中的创新与坚守,以及如何在传统与现代之间找到属于自己的平衡点。

【参考角度】

①创新树时代新风,勇气谱梦之华章。

②突破进取四海平,顺从本心天地生。

③不拘泥于成功,勇敢开拓求创新。

【参考例文】

红花墨叶下的生命赞歌

在历史的长河中,总有一些人敢于突破陈规,以非凡的勇气和创新精神,为后世留下璀璨的文化瑰宝。

齐白石便是这样一位在绘画领域勇于革命的艺术大师。年近六旬的他,早已在清雅孤淡的传统文人画风中取得了不俗的成就。然而,他并未满足于此,他深知艺术的真谛在于不断探索与创新。于是,他毅然舍弃了清雅、孤淡的传统文人画风,自创了浓烈豪放的“红花墨叶派”大写意风格。

红花如火,墨叶似玉,齐白石的画作,是他情感的表达和生命的赞歌。他的创新精神和对艺术生命力的深刻理解,永远激励着后来者。长江后浪推前浪,一浪更

比一浪高。只有学会创新,勇于探索,才能使人生别具一格,使人生更加精彩,更加快乐。被誉为“杂交水稻之父”的袁隆平,他的一生就是一首关于创新的壮丽史诗。在粮食短缺的年代,袁隆平没有满足于现有的农业技术,而是毅然决然地踏上了寻找高产水稻品种的艰难道路。经过无数次的试验与失败,他最终成功地培育出了杂交水稻,极大地提高了水稻的产量,不仅解决了中国人的温饱问题,也为世界粮食安全做出了巨大贡献。袁隆平用自己的行动证明了,无论是在艺术的殿堂还是在科学的田野,创新都是推动社会进步、造福人类的重要力量。

让我们在欣赏齐白石的作品的同时,铭记他那颗勇于创新的心。让我们在品尝袁隆平科研成果的甘甜之时,铭记他那颗勇于探索和热爱人类的心。

语文决胜巅峰卷·巩固篇(二)

一、基础知识及其运用

1. B 【解析】A项,“臬”读 niè。C项,“呱”读 gū。D项,“惹事生非”应为“惹是生非”。
2. B 【解析】A项,没精打采:形容情绪低落,打不起精神。使用正确。B项,厝火积薪:比喻潜伏着极大的危险。不合语境。C项,全神贯注:全副精神高度集中。D项,断断续续:时而中断,时而继续。使用正确。
3. C 【解析】A项,“将近”与“多”矛盾,应该删去其一。B项,“具有”后缺少对应的宾语中心语,应在“及时”后加上“的特点”。D项,语意重复,可删掉“具体”。

二、文言文阅读

4. B 【解析】B项,细疏:在公文上详细地分

条陈述。

三、翻译与默写

5. 成名讲述了蟋蟀的奇特本领,县令不相信。

6. (1)潦倒新停浊酒杯

(2)夏虫也为我沉默

四、现代文阅读

7. 作者的朋友认为那是种被迫地走,让人心里很不舒服;他喜欢自由自在,在哪个风景前多流连一会儿,自己说了算;他喜欢迷路的感觉,享受迷路的乐趣。

8. “我”因为司机迷路先是恼怒后来又不禁笑了,这一情感转变主要源于对迷路带来的不便和困扰的初始反应、对意外发现的美景的欣赏以及被司机乐观的态度感染。

9. 迷路不一定是坏事,也许会有意外的惊喜和收获。

五、写作

10. (示例)

征稿启事

为继承和发扬中华优秀传统文化,我社特开展以“弘扬中华优秀传统文化”为主题的征文活动,本次活动面向全体同学征文,欢迎大家踊跃投稿。

征文要求:内容积极、观点鲜明、语言生动,2 000 字左右。

投稿方式:稿件发送至邮箱 xy1234@163.com。

截稿日期:2024年9月28日。

新月文学社

2024年9月3日

11.【写作指导】

材料中哲学家试图以强力来迫使牛

进牛栏,遭到了牛的顽强抵抗。农夫由于了解牛的基本需求,以一把青草轻松引导牛走进牛栏。

材料中蕴含了对动物性、人性乃至自然规律的尊重与顺应。农夫的行为体现了对牛的天性的深刻理解,即牛因本能驱使而行动,而非外界强加的力量。这启示我们在生活中,无论是教育子女、管理团队还是处理人际关系,都应尊重个体的自然属性和内在动机,以引导而非强迫的方式激发其内在动力。

因此,作文应围绕“理解并顺应本性”“智慧与策略的力量”等主题展开,通过具体事例,阐述在解决问题时应采取更加灵活、人性化的策略,同时强调对个体特性的尊重与理解是达成和谐与成功的关键。

【参考角度】略。

【参考例文】

爱,应是青草

爱,应当是柔软与温馨的青草,而非严厉与冷酷的鞭子。

在日常生活中,亲人或朋友在言行上难免会有疏忽,作为他的亲人或朋友,提醒他是我们的责任。但是,在提醒时,我们应如何把握分寸呢?是当众大声指责,还是私下轻声细语?是言辞尖锐如针,还是温柔委婉如春风?邹忌的做法给了我们很好的启示,他没有直言不讳地指出齐王的过失,而是用巧妙的类比让齐王自己领悟。同样,触龙也是通过与赵太后聊家常的方式,成功地改变了她的态度。这些例子告诉我们:指出他人的过失,并不一定非要“逆耳”才好。劝说时,用温柔的话语,能让人感到亲切,从而更容易接受;用

委婉的言辞,能维护他人的自尊,受到尊重的人更容易听从我们的意见。

委婉提醒,就像引导牛进入牛栏的那一把青草,既细心体恤了对方的尊严,又能巧妙地促使人自省,乐于接受,并改正自己的错误。生活中,因直接指出他人过失而引发的矛盾屡见不鲜。如果我们都像农夫使用青草引导牛一样,用温和的方式去引导他人,那么,“知错不改”“好心没好报”的抱怨或许就会大大减少。

现下,有许多父母信奉“棍棒底下出孝子”“不打不成才”的教育观念,事实上这给孩子的心灵留下了难以磨灭的伤痕。年幼的孩子,无论是心智还是身体都尚未成熟,他们往往无法理解父母棍棒背后的苦心与皮鞭下的善意。教导孩子,应该循循善诱。生活中的点点滴滴都可以成为引导孩子的“青草”:和孩子一起做家务,让他们学会劳动,懒惰便无处藏身;让孩子适当参与社会活动,体验生活的不易,浪费的习惯就会被扼杀在萌芽状态;在路上看到需要帮助的人时,鼓励孩子伸出援手,善良就会在他们的心中生根发芽;犯错时勇于承认错误,以身作则,正直的品质就会在孩子的心中树立。爱得越深,就越要用温柔的方式去教导;爱得越深,就越要用青草般的智慧去引导。

牛之所以不为鞭打所驱使,却被一把青草引入牛栏中,是因为它得到了引导和满足。批评时,如果能用柔和的方式去包裹严厉的话语,就能让孩子更容易接受;教导时,如果能像用青草引导牛一样,用智慧和耐心去引导孩子,就会将孩子引入正确的道路。

语文决胜巅峰卷·巩固篇(三)

一、基础知识及其运用

1. A 【解析】B项,“颌”读 hàn。C项,“冷”读 líng。D项,“肖”读 xiào,“镌”读 juān。
2. D 【解析】A项,孜孜不倦:勤奋刻苦,不知疲倦。使用正确。B项,睹物思人:看见去世的人或是离别的人留下的东西,就想起了这个人。使用正确。C项,高枕无忧:形容太平无事,无所顾虑。使用正确。D项,集腋成裘:比喻积少成多或集合众人力量办成某件事。使用不当。
3. D 【解析】D项,删去“出版”或“才能面世”。

二、文言文阅读

4. C 【解析】C项,股:大腿。

三、翻译与默写

5. 一会儿,一只狼径直离开了,另一只狼像狗似的蹲坐在前面。
6. (1)道之所存
(2)我必须是你近旁的一株木棉

四、现代文阅读

7. 一件是“我”第一次向老人买奖券的事;一件是老人为“我”扣扣子的事。前者详写后者略写。前者重在写流浪老人的动作,后者重在写“我”的感受。作者通过写流浪老人的动作“艰难”、态度“慎重”来表现流浪老人虽然外表污秽但内心善良;通过写“我”的感受,表现了老人“明净的善意”给人带来的温暖。这两件事充分展现了流浪老人慈父般的胸怀和明净的善意。
8. 起到点题的作用。
9. “我”是一个善良、富有同情心、有一定社会

责任感的知识分子。

五、写作

10. (示例)

留言条

小波:

原定于今天下午 17:00 去××影院看电影,因临时有事,我要失约了。原本想亲自和你说,你恰好没在家,只好给你留张字条,告知此事,望谅解。我们改日再约。

友:王明

2024 年 7 月 18 日

11.【写作指导】

首先,材料通过列举烹饪、服装设计和建筑装潢三个不同领域中的搭配案例,强调了搭配在提升事物价值中的重要作用。材料中的“搭配”是一个核心概念,它不仅是指物质层面的组合,更包括精神、文化等非物质层面的融合。在烹饪中,食材的搭配不仅关乎口味和营养,更体现了厨师对食材的理解和审美;在服装设计中,用料的搭配不仅影响服装的外观和质感,更体现了设计师对时尚和文化的理解;在建筑装潢中,色彩的搭配不仅关乎空间的视觉效果,更体现了设计师对居住环境和人们心理需求的把握。

其次,材料中的“价值”是一个多层次、多维度的概念。它可以是物质的,如食材搭配提升了菜肴的营养价值;也可以是精神的,如色彩搭配营造出的愉悦的心情;还可以是社会的、文化的,如服装设计中的用料搭配反映出时代的精神和文化

的传承。

此外,材料还隐含了一个重要的观点,即搭配是技巧、经验和审美眼光的结合。无论是烹饪、服装设计还是建筑装潢,都需要专业人士根据具体情况精心选择,才能达到最佳效果。这也启示我们,在生活和工作中,要注重培养自己的搭配能力,学会在不同领域和情境中灵活运用搭配的智慧。

综上所述,材料通过列举不同领域中的搭配案例,强调了搭配在提升事物价值中的重要作用,并隐含了搭配需要技巧、经验和审美眼光结合的观点。同时,材料也启示我们,在生活和工作中要注重培养自己的搭配能力,学会灵活运用搭配的智慧来应对各种挑战和机遇。

【参考角度】

- ①搭配方能成功,搭配彰显价值。
- ②恰当的搭配成就完美。
- ③找准定位,搭配更轻松。

【参考例文】

搭配的艺术:在协同中绽放光彩

在生活的角角落落,我们都能发现搭配的魅力。无论是烹饪中的食材搭配,服装设计中的用料搭配,还是建筑装潢中的色彩搭配,它们都以各自独特的方式,向我们展示了搭配在提升事物价值中的重要作用。

烹饪,作为人类最基本的生活技能之一,其精髓在于食材的搭配。一道成功的菜肴,往往不在于食材的珍贵与否,而在于厨师是否能巧妙地将各种食材融合在一起,创造出令人难以忘怀的味道。比如,红烧肉中的五花肉与梅干菜的搭配,